

# The Cultivation of Visual play Ability and Back Spectrum Ability in Piano Teaching

Wenshuang Miao

Tianjin Beichen District Youth Palace, Tianjin, 300400, China

## Abstract

In piano learning, visual play ability and back spectrum ability are the qualities that piano players should have. Teachers must take the cultivation of visual play ability and back spectrum ability as the whole course of piano teaching. Through the cultivation of visual play and back spectrum ability, it can not only help students expand the amount of music played, but also let students master the structure of musical works and express the music content of the works, which not only enriches the learning content, but also improves the learning efficiency. This paper starts with the training method and expounds how to cultivate the visual reading ability of piano performance and back back spectrum in teaching.

## Keywords

visual reading; back spectrum; ability development

## 钢琴教学中视奏能力和背谱能力的培养

苗文爽

天津市北辰区青少年宫, 中国·天津 300400

## 摘要

在钢琴学习中, 视奏能力和背谱能力是钢琴演奏者应该具备的素质。教师必须把视奏能力和背谱能力的培养作为钢琴教学的始终。通过视奏和背谱能力的培养, 不仅可以帮助学生扩大乐曲的弹奏量, 而且还可以让学生掌握音乐作品的结构, 表达作品的音乐内容, 既丰富了学习内容, 又提高了学习效率。论文从训练方法入手, 阐述在教学中如何培养钢琴演奏的视奏能力和背谱能力。

## 关键词

视奏; 背谱; 能力培养

## 1 视奏能力的培养

### 1.1 视奏的重要性

莫扎特曾说:“视奏就是把一首曲子, 以正常的速度演奏出来, 还应该将曲子中应有的情感表达出来, 使听众的感觉好像是作曲家本人演奏的一样。”<sup>[1]</sup>钢琴的视奏是每一位学生学曲子所要经历的过程, 是学生必须具备的一项基本技能, 弹好钢琴的前提必须具备过硬视奏能力, 提高学生的视奏能力, 可以缩短练习乐曲的过程, 让学生在较短的时间内弹奏大量的音乐作品, 加快学习进度, 加大学琴效率。但是, 在实际教学中, 有的学生一首新曲目经常会学习较长时间, 视奏这一环节并没有得到教师的重视, 到了中级阶段以后, 视奏基础不牢固, 会造成学生演奏曲目的局限性, 更会影响到更高空间的发展。因此, 钢琴视奏能力的培养应该从初学开始, 经过长期的、有效的、科学的训练方法, 才能不

断提高能力, 使学生养成良好的视奏习惯, 为以后的演奏打下基础。

### 1.2 视奏能力的培养目标

#### 1.2.1 准确的读谱

学生在演奏乐曲时会出现这样或那样的错误, 而这些错误在乐谱中已经很清晰地标明了, 之所以还错, 就是因为学生没有掌握科学的识谱方法。在开始弹奏之前, 教师要引导学生先认真的看一遍乐谱, 注意谱子上的各种记号, 这样能帮助学生更快更准确的完成。在第一遍视奏中, 应让学生尽量把谱子吃透, 确保准确性, 经过长期的训练, 视奏的准确度就会提高, 从而增强了视奏能力。例如, 学生弹《车尔尼》849 第六课时, 要先让学生先看清谱号和拍号, 左手的保持音等需要注意的地方, 然后跟着学生一起用很慢的速度数拍, 开始弹奏时, 嘴里要唱着拍子弹, 确保拍子的准确性, 等 44 节拍稳定后, 在让学习按照 44 拍的节奏唱谱演奏, 这样就学生就能准确的读谱了。

#### 1.2.2 谱号的变换

视奏首先看到的是谱号, 乐曲的乐谱上最常用的就是

【作者简介】苗文爽(1979-), 女, 中国天津人, 一级教师, 从事钢琴教学研究。

高音谱号和低音谱号,初学时,高音谱号用右手弹,低音谱号用左手弹,但随着难度的加深,也会出现各种变化,右手弹低音谱号,左手弹高音谱号,有时在乐曲的中间部分也会随时变换谱号,这些问题教师都要引导学生在视奏的过程中仔细的看清楚,以免出错。例如,《约翰汤普森第二册》云中旅行,前两小节上行高音谱号,下行低音谱号,到了第三小节下行就变成了高音谱号,然后到第五小节又变回了低音谱号,这反复的变化,学生在弹奏前要尤其的提示到,学生才不会出错。

### 1.2.3 调号的变换

视奏其次看到的是调号,教师在教学过程中要让学生掌握24个大小调的相关知识。另外,在一首乐曲中,调号是可以随时变化的,教师要引导学生关注乐曲中每一次调号发生变化的地方,大小调的相关知识即使学生都掌握了,但是在演奏中,也会有临时的变化,这些都是需要提醒学生特别注意,要引起重视。例如,歌曲《期待的远方》,这首伴奏钢琴谱分为3个调,最开始是F大调,一个降号,到了中段就变成降G大调,6个降号,最后结尾又变成了G大调,一个升号,一首曲子变化了3次,教师在让学生弹奏时,要提示学生变换,才能确保曲子的准确性。

### 1.2.4 拍号的变化

视奏最后看到的拍号。要看清视奏的作品是几几拍,以几分音符为一拍以及节拍强弱特点。拍号在乐曲中也是可以随时变化的,教师要引导学生仔细关注。拍号关系到乐曲的律动规律,是一首作品必要的组成部分,人要有脉搏,音乐要有节拍。针对拍号变化的训练,也可以用练习音阶的方法训练。例如,C大调4个八度的音阶,在连续弹奏的时,我们可以用不同的拍子去练习,一开始数四四拍练习,在不间断的情况下变成数四三拍、四二拍,这样一条音阶弹下来,三种不同的拍子节奏就都练习了,学生就能很快的掌握拍子的变化。

### 1.2.5 指法的安排

指法的合理安排决定着学生能否演奏出流畅的音乐作品的关键。教师要引导学生看音符时,同时要看到音符上面标注的指法。但因为每个人手的不同差异,指法有时可以按照标注的去用,也可以根据演奏者手的条件另行安排,这些问题都要教师因材施教,去帮助学生设计属于学生自己的合理的指法。例如,《车尔尼》849第19课,前三个小节的指法应该是544221,但有的学生为了省事,指法直接用424242,这样用是非常不好的指法,因为每个小节都是一句,用544221的指法,手可以很好的掌控和弦的位置感,反之只会手忙脚乱,还会经常出错。

### 1.2.6 节奏的把控

节奏是音乐的骨架,是塑造音乐形象的重要手段,作曲家常常运用千变万化的节奏,使音乐丰富多彩。在学琴过程中,教师要要求学生先用比较慢的速度打拍子并读谱练

习,在稍微熟练以后可以用节拍器来把控乐曲的整体节奏,并慢慢提速,使节奏工整,学生把注意力集中在节奏的控制上,才能使音乐真正的流动起来。

## 1.3 视奏的训练方法

### 1.3.1 重点难点的练习

在开始视奏乐曲时,第一遍是比较难的,学生往往会在某些段落出现卡壳的现象,教师可根据不同学生的演奏水平,找出视奏时整手或弹得不流畅的段落重复练习,也可以进行分手、分声部练习。这样练习可以让学生在短时间内快速掌握整首乐曲。

### 1.3.2 视奏速度的把控

会的地方弹得快,不会的地方弹得慢,是大部分学生普遍存在的问题。教师要引导学生在视奏时先用较慢的速度视奏,要注意学生目光的提前量,可以先用手指帮助学生学会在乐谱上移行,然后鼓励学生运用这种方法,之后随着熟练程度的提高,再慢慢加速。要允许在弹奏过程中有一些错误,但一定要保持节奏的统一和作品的连贯,经过长时间的练习,能达到事半功倍的效果。

### 1.3.3 视奏的训练步骤

先要确定调性,看调号和看结尾,判断是大调还是小调;其次要迅速确定节拍,若乐谱节拍不容易把控,可以扩大节拍,如四二拍改成八四拍,四三拍改成八六拍,一旦确定,就是牢牢记住,不能随意更改;最后要看作品中是否有变化音,是否有转调,还要注意乐谱中的表情记号,在弹奏时嘴里要数拍或用脚打拍,经过长时间的正确的视奏步骤训练,可以很大程度上的提高学生的视奏能力。

## 2 背谱能力的培养

### 2.1 背谱的重要性

对于学钢琴的人来说,背谱演奏是一件非常重要的事情,是学琴过程中不可缺少的能力素质。无论是在平时的练习还是在舞台表演中,只有把乐谱上所有的内容背下来演奏,才能更加清晰准确地表达作品的音乐情感<sup>[2]</sup>。舒曼说:“你必须练习,看到纸上的乐谱,就懂得音乐的进行以及每个音在键盘上的位置。”可见背谱演奏直接影响演奏效果,背谱可以使演奏者有更多的精力去完美的表达音乐。背谱速度的快慢也直接决定着学生的学习进度。

### 2.2 背谱能力的培养目标

#### 2.2.1 分段接龙式

教师要引导学生在弹奏乐曲过程中随时分段记住乐谱上的所有内容。例如,一首作品分为四个段落,学生可以边弹边背第一和第二段落,把第一和第二弹会背会;再边弹边背第三段落,把第二和第三段落弹会背会,再把第一二三段落连起来背;最后背第四段落,再按照前面的方法把第一二三四连起来,全部弹会背会。通过边弹边背建立起学生背谱的习惯,久而久之,学生的背谱能力就会得到提高。

### 2.2.2 逆向思维式

与分段接龙式相同,只是反过来,先开始边弹边背第四和第三段落,把第三和第四段落连起来;再边弹边背第二段落,把连接第二和第三段落,再连接第二三四段落;最后边弹边背第一段落,直到把第一二三四全部连着背下来。逆向思维的背谱方式可以使学生更加牢固掌握乐曲的内容,使背谱能力得到提高。

## 2.3 背谱的训练方法

### 2.3.1 视觉训练法

乐谱上的谱号、调号、拍号、表情记号、指法等,演奏者用眼睛看到乐谱上的所有内容之后,传输给大脑,之后用心记下来的背谱方法,叫做视觉背谱法。它可以脱离钢琴,用读谱的形式在头脑中形成虚拟的钢琴键盘图,依靠脑和心对乐谱的记忆去背谱,就如同照相机,把乐谱上的所有内容都照在头脑中一样。经常用视觉背谱法训练学生可以使学生对乐谱上的所有内容记忆犹新。

### 2.3.2 听觉训练法

听觉是学音乐必须具备的素质,培养良好的听觉能力,也是背谱的训练方法之一。教师可以用不同钢琴家的演奏来培养学生的听觉能力,用作品的不同音频或视频资料的版本来培养学生的听觉能力。听可以在脑子里留下深刻的印象,会在记忆深处留下永久不灭的烙印。让学生在听的同时对照乐谱上的音符和各种表情记号,对于背奏作品会有很大的帮助。靠听觉来记忆乐谱的方式,是一种效率比较高的记忆法。

### 2.3.3 动作记忆法

动作记忆法是学生把乐谱弹奏下来后,进行成千上万

遍的反复练习,在不通过大脑的情况下,机械的进行同一动作的反复练习而记下的乐谱,这种背谱法在演奏中一旦受到某种外来的影响,记忆的信号就会突然中断,导致无法继续弹奏。这种背谱法会花掉学生很多的时间,收到的效果也不是最佳状态,所以动作记忆法可以和其他背谱方法综合起来一起使用。

### 2.3.4 针对性记忆法

学生演奏作品时,可能会在某些难的段落上出问题,教师要及时指导学生进行有针对性的背谱练习。例如,在弹奏某一个段落时总弹错时,就不要让学生总是从头到尾的弹奏,而是要对出错的地方,认真仔细的反复练习,从一个音开始到两个音,再到三个音、四个音……,直到练对练会为止,长此以往,就可以保证整首作品背奏的完整性。背谱一定要由少到多,慢慢进行,不要图快,经过思考的运动轨迹会使记忆更加深刻<sup>[1]</sup>。

总之,视奏能力和背谱能力的培养不是一朝一夕,这需要长期的科学的正确的训练方法。钢琴演奏中的视奏和背谱不像看书和背书,这不仅仅是简单的记忆问题,它会涉及很多方面的各种复杂因素。例如,演奏者的技术基础、记忆能力等等都会对视奏和背谱产生影响,教师要依据学生的不同情况选用不同的策略和方法,才能更好的培养学生的视奏和背谱的能力。

## 参考文献

- [1] 葛德月.朱工——钢琴教学论[M].北京:人民音乐出版社,1989.
- [2] 唐冠祥.钢琴背谱的记忆分析与操作训练[D].南京:艺术学院,2008
- [3] 李迎霞.钢琴学习中的背谱问题[J].山东艺术学院学报,2001(2).