

The Reasonable Utilization of Task Driven in Primary School Art Teaching from the Perspective of Core Literacy

Shuai Zhang

Beijing Tongzhou District Teacher Training Center, Beijing, 101100, China

Abstract

Task driven teaching is a teaching method based on constructivist teaching theory. Emphasis is placed on students' independent exploration of problems and maintenance of learning interest. It emphasizes that students engage in student activities in an autonomous and collaborative environment, driven by real-life tasks, in the process of exploring and completing tasks or solving problems, and in an atmosphere of discussion and conversation. Task driven teaching methods can exert greater effectiveness in art teaching, and students develop the ability to actively think, analyze, and solve problems during the process of completing tasks. Based on this, this paper analyzes the reasonable utilization of task driven in art teaching.

Keywords

task driven; reasonable utilization; core competencies

核心素养视域下，任务驱动在小学美术教学中的合理利用

张帅

北京市通州区教师研修中心，中国·北京 101100

摘要

任务驱动是建立在建构主义教学理论基础上的教学方法。强调学生自主探索问题、维持学习兴趣，强调学生在真实情境的任务驱动下，在探究完成任务或解决问题的过程中，在自主、协作的环境中，在讨论和会话的氛围中进行学生活动。任务驱动教学方法，在美术教学中能发挥更大的效能，学生在“任务”完成过程中，形成主动思考问题、分析问题、解决问题的能力。论文基于此，聚焦任务驱动在美术教学中的合理利用进行了分析。

关键词

任务驱动；合理利用；核心素养

1 引言

2022 版义务教育《艺术课程标准》课程实施建议部分指出：教师要以任务的形式展开教学，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。这就要求教师要优化教学方式，提升学习效率。因此，在小学美术学科教学中采用任务驱动的教学方式，将传统教学方式的优势和任务驱动教学优势有机结合，利用这种“优”“优”组合，促进学生美术学习实效的提升，实现“1+1>2”的收益^[1]。

【课题项目】北京市教育科学“十四五”规划2021年度一般课题《美术学科核心素养下的小学生任务驱动学习方式研究》的研究成果（项目编号：CDD21390）。

【作者简介】张帅（1977-），女，中国北京人，本科，高级教师，从事小学美术教学研究。

2 小学美术任务驱动教学的现状

核心素养视域下的“任务驱动教学”是当前教育领域应运而生的一种新方式，具有开放性、自主性等特点，能够实现教学中积极的师生互动，有效促进学生在课前、课中、课后的深度参与，成为当下小学美术学科较为有效的教学方式之一。

2.1 核心素养视域下，小学美术学科“任务驱动教学”特征

核心素养视域下的小学美术学科“任务驱动教学”是基于建构主义理论而完成的教学方式，具有多维联动、资源供给丰富、学习内驱主动的特点，该教学方式可以很好地促进美术学习的实效。

根据教学任务或教学目标可以设置课前问卷调查、布置任务；课中分解任务、探究学习；课后拓展学习、再次创造三阶段，为师生之间实时沟通提供便利，达到学生、教师双主体的高效互动学习。小学美术“任务驱动”三阶段示意

如图1所示。

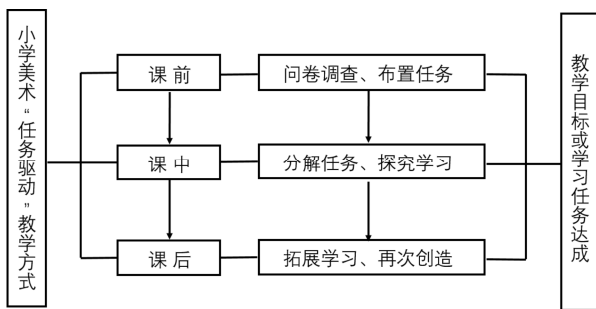


图1 小学美术“任务驱动”三阶段示意

2.2 核心素养视域下,小学美术学科“任务驱动教学”实施现状

核心素养视域下的“任务驱动教学”对传统美术课堂教学的优化起到了积极的促进作用,提升了课堂教学与课后学习体验的深度融合。

在当下,凭借其互动性强、资源供给充分、个性化等优势,备受教师青睐,在小学美术学科教学中教师也在各个学段积极实践探索。

3 核心素养视域下,“任务驱动”教学合理利用的路径

3.1 任务驱动为导向,创设多情境教学

任务驱动是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学方法,它要求任务的目标性及教学情境的创建。使学生带着真实的任务在探索中学习,在任务设计中,更加贴近学生心理,引发学生学习兴趣。同时注意设计的任务必须给学生留有一定的创新空间,学生有更加自由发挥的天地,从而对美术课程保持相对持久的热情,通过层层递进的任务设计,学生更主动的完成本课的学习。

情境教学是一种将教学内容通过最佳教学情境以直观、想象等方式引导学生快速进入学习情境中。情境教学的引入是与新课程标准相吻合的一种创新型的教学方式,有针对性地创建教学情境,有助于学生掌握所学内容。情境教学最终目标是挖掘学生潜在的学习情绪,促进学生得到更好的发展,他不仅仅局限于美术课堂中简单的图片导入,而是引导学生通过多角度的感官,思考学习内容,激发创作热情。“双减”政策后,情境教学方法应用更为充分,不仅是课堂学习,还将美术课堂教学走出课堂,延伸到生活中去,学生感悟更加直观、全面。

在《扮靓生活的大自然》这一课中,以往的课堂导入就是直接给大家展示大自然美景的图片,在实践作业中学生也是机械地完成课堂作业,而对于秋天的色彩并没有深入的了解,创新素质得不到全面提升,而换一种立体深入学习探究的情境就会发生不一样的效果。因为本课上课的季节正好是秋天,自然界的色彩相对于夏天也发生了明显的变化,课前先带领学生去观看学校中秋天的自然景色,给学生分发

学案,学案上有引导学生根据本课学习主题内容展开的问题创设:

- ①你都看到了秋天的哪些景色?
- ②你能看到哪些主要色彩?
- ③这些色彩使你联想起什么事物?
- ④使你产生什么样的情感呢?
- ⑤在生活中哪些设计中可以看到这些色彩呢?

通过带领学生观看、体验后,引导学生以小组为单位合作分别去搜集秋天色彩的素材、描述、分析,进而延展为能按照这种方式去搜集其他三个季节在生活中的应用。学生在自主学习中能够感受不同季节的主要色彩,这些色彩给人在视觉、知觉的不同联想。进而发展为可以联想起的我们生活中可以代表某些情感或者创作者思想的更深层次的研究学习。通过问题一步步由浅入深分析,学生最终对本课的学习有了更加深入的了解,学生的创造欲望层层激发,学生也能创作出更加具有深度的作品,而这种基于深度学习下的情境教学使学生在发现美景照片后能够自主思考、查资料、归纳、总结出规律,这种教学更能够发挥学生自主学习的能力,可以有效锻炼和提升学生对美的感知能力。

3.2 任务驱动游戏互动体验,提升课堂时效性

针对小学生的学情特点,任务探究中加入游戏环节,提升互动性,提升学生学习兴趣及内驱力。教学内容践行学生在“玩儿中学”,提升学生学习能力^[2]。在课堂教学中,如果一味的灌输仅限于单纯的你问我答,课堂缺少活力,富有激趣活动的小游戏小体验任务必不可少,他可以促使学生的学习热情进一步提高。小游戏不是漫无目的的,他是对上阶段学习知识的检验,或者是有助于重难点的解决,游戏要有针对性,任务探究中加入游戏环节,有效增强师生互动及生生互动,以此提高课堂时效。

在《我的手》一课中,通过“眼力大考验”“寻找火眼金睛”“请你跟我这样做”等一系列游戏活动探究。有针对性的游戏体验环节的加入,使整个课堂生动有趣,学生能够在游戏中完成本节课学习任务,能够快速掌握本节课学习重难点,学生实践创作完成作品非常丰富,体现课堂的高效性。

3.3 设置小组合作任务,全面激发创新思维

在美术学习中,小组合作的力量也能碰撞出许多有意思的设计与完美的作品。注重合作学习,课前准备、授课过程中、创作作品阶段、作品评价阶段都可以进行小组合作学习。

在《连续纹样设计与应用》在“游四方”环节,教师不是简单的图片罗列,而是通过课前学生分小组从网上查找资料、观察生活中四方连续的应用,分析、归纳得出四方连续从古至今可以运用在生活中的方方面面的结论。在学生自己深度学习后教师再深层挖掘,引导学生明白随着功能和社会需求的增加,四方连续单位纹样题材越来越丰富。引导学

生从三个生活情境中找到匹配的图案,学生可以自己思考、探究,了解更加深入。

《扮靓生活的大自然》这一课在学生创作作品时,根据作品成果的难易程度,学生实践分为单人完成、双人完成、三人完成和多人完成的方式。作品评价环节小组共同商议评价完成对学生作品的整体品评。课堂中通过多种形式的合作学习,学生创新意识得到进一步的激发,优秀的实践作品,反映课堂效率的高效。

3.4 任务创设打造教学评一体,创作水平不断提高

3.4.1 鼓励性评价贯穿始终

注意评价标准的灵活性与开放性,提倡鼓励性的语言,不断增加学生的自信心。评价要注意语言的精准性,学生画得好,好在哪儿,要具体到构图、形象、线条、色彩,是用怎样的视角来画,在《连续纹样设计与应用》这一课中,教师利用 App 软件制作学生创作过程视频,学生直观感受自己创作的过程,让学生真正体会到美术课上学习获得感,实现学生美术创新素养的最终提升。

3.4.2 改善性评价及时跟进

学生是不断发展的,因而教学过程中的评价也是阶段性的、不断变化的。教师的过程性评价要适时指出学生阶段性的成果和存在的问题,主张“教学评一体”,尤其是当反馈包含了可以引导学生不断努力的具体意见时,反馈就会极大促进学生学习^[1]。如《连续纹样设计与应用》这一课,在学生实践创作环节,教师巡视完班级学生绘制四方连续情况,发现一部分学生的单位纹样不够丰富,教师选取一个比较有针对性的作品在投影仪前举例,首先,肯定这位同学的优点;其次,请全班同学共同观看老师简单的添加就能让他的单位纹样更加丰富。通过这个过程的评价引导,学生对自己绘制的四方连续进行评判,从而轻松解决了同学们共同出现的问题,进而使他们创作的四方连续更加丰富有变化。鼓励性评价为主,兼顾改善性评价,发扬每个学生身上的闪光点,也同时弥补其不足之处。

3.4.3 成果性评价多元典型

在作业讲评环节的深度品评,根据评价单学生思考自己完成的作品属于哪一项作品要求,完成初步自评、学生之间进行评价、教师给予总体评价。通过多方面立体的评价,学生能够明白自己创作过程中不足,也能及时吸取其他同学

的经验,不断完善、创新自己的作品,让自己的作品不断丰富,也为以后课程的学习打下良好的理论与实践的基础。

4 核心素养视域下,任务驱动教学教师示范方法的优化

4.1 任务驱动,分层示范法注重面向全体

分层教学示范法是在学生知识基础、智力因素和非智力因素存在明显差异的情况下,教师有针对性地实施分层示范,从而达到不同层次教学目标的一种教学方法。利用任务驱动进行分层示范是行之有效的具体教学措施,线上分层示范能很好地使各层次的学生都能充分学习。

4.2 任务驱动局部示范,突破学习难点

在任务驱动学习中,教师示范是重要的途径。当学生遇到学习困难时,教师可以根据示范作品的内容设计一个故事情节,在课上演示一部分画面内容,剩余的画面可以交给学生,以此来激发起学生的学习兴趣。学生通过思考、讨论,表现出画面缺少的内容。在整个范画展示的过程中,学生不仅可以更清楚更直接地看到老师的示范,还可以将自己所想所感表现到画面上去,巧妙化解了学习难点。

5 结语

随着新课程改革政策理念的深入实施,对教师的美术课堂教学提出了更高的要求。教师应当加强教学理念和策略方法的学习研究,确保小学美术课堂教学得到高质量、高效率的组织开展,通过课堂学生美术核心素养得到全面提升,助力“美育”教育教学功能和目标的充分实现。在美术教学中,教师要不断转变教学理念,开展任务驱动法教学,这样的教学模式不仅可以为学生学习美术带来激情,还可以引导学生在完成任务时彰显个性。合理利用任务驱动的教学方法,打造高效美术课堂。

参考文献

- [1] 彭吉象,刘沛,尹少淳.义务教育艺术课程标准(2022版)解读[M].北京:北京师范大学出版,2022.
- [2] 吴凡,袁梓尧,王乐燕,等.任务驱动同伴互助教学法理论研究及应用[J].高教学刊,2023,9(20):86-90.
- [3] 谢李军,冯雪凤.“任务驱动”走向“素养为本”的教学设计与实施初探[J].新课程研究,2023(3):32-34.