

# 浅析话剧《坏话一条街》郑大妈的舞台形象塑造

## Analysis of the Stage Image of Aunt Zheng in the Drama "A Street of Vicious Talk"

李荣荣

Rongrong Li

北京城市学院, 中国·北京 100083

Beijing City University, Beijing, 100083, China

**【摘要】** 决定围绕话剧《坏话一条街》写论文的目的, 一来是因为笔者之前曾在舞台上出演过此话剧, 二来是因为自己演出过后仍觉得没有达到塑造人物的巅峰。所以借这次写论文研究的机会想对剧本的人物再次挖掘, 争取在原有的基础上再次对人物进行丰满的填充。论文《浅析话剧〈坏话一条街〉郑大妈的舞台形象塑造》的写作过程是相当复杂, 不过还是完成了这次写作的目的并将笔者自己的创作过程很好的记录下来, 更重要的是自己总结出塑造此类人物的浅显规律, 相信在下次出现此类人物时看到这篇文章大概会诠释地更好了。另外此次总结出来的塑造人物的三大原则就是: 分析剧本与角色、角色构思的能动性以及排练的多次重复。角色构思是演员自身的重中之重, 要想呈现一个富有个性的成功角色, 不仅仅要遵从剧本本身的文本形象更要做足自己的生活体验, 戏剧本是来源于我们的生活, 只有做足这一个阶段性的人物, 演员在舞台上便有了塑造人物的主心骨, 那么呈现给观众的则是活生生的人物。

**【Abstract】** The purpose of writing a thesis around the drama "A Street of Vicious Talk" was because that the author had played this drama on the stage before and the second reason was that after I performed it, I still felt that I had not reached the peak of shaping the characters. Therefore, with this opportunity to write this paper, I would like to dig out the characters of the script again, and strive to fill the characters again on the original basis. The writing process of the paper entitled "Analysis of the Stage Image of Aunt Zheng in the Drama 'A Street of Vicious Talk'" is quite complicated, but the purpose of this writing is completed and the author's own creative process is well documented. It is believed that, such a character appears in the next time will probably be better interpreted when seeing this paper. In addition, the three principles that have been summed up to shape the characters are: analysis of the script and the role, the initiative of the role conception and the repeated repetition of the rehearsal. Character conceiving is the top priority of the actor. To present a successful character with personality, not only must follow the textual image of the script itself, but also do their own life experience. The drama is derived from our life. Only by doing this staged character well, the actor has the backbone of the character on the stage, and then he can present a living character to the audience.

**【关键词】** 塑造; 创作; 构思; 挖掘; 舞台; 形象; 能动

**【Keywords】** shaping; creation; conception; excavation; stage; image; initiative

**【DOI】** <https://doi.org/10.26549/jxjxcxysj.v2i1.1476>

## 1 《坏话一条街》创作概述

《坏话一条街》是著名剧作家过士行先生的作品, 本剧主要描述的是上个世纪九十年代中国老北京一个槐花街上发生的趣事。剧中的人物目明和耳聪都各自带着自己的目的, 通过来到槐花街的郑大妈家做房客来切入故事, 以白大褂找患有福尔摩斯综合征的神秘人为线索, 神秘人最后用意志救了被病魔缠身的妞子为剧中高潮来展开剧情。所有的人物都在剧中代表了一种生活方式, 以彰显不同中国文化大革命后

遗症民族劣根性的特点。写论文选择这个剧本是因为自己在学习表演过程中塑造过郑大妈的形象, 塑造的过程非常的复杂和有趣, 而且还有更有意义的知识等着我们去挖掘, 所以继自己在舞台上呈现的郑大妈之后, 又以论文的形式记录自己塑造人物的过程和一些自己新的见解。

### 1.1 作者背景

话剧《坏话一条街》的作者是著名话剧编剧过士行先生, 过士行先生 1952 年生于中国首都北京, 1978 年参加关于记者的培训班, 他在中国北京工作期间过士行先生对戏剧产生了

浓厚的兴趣，并写出大量的优秀话剧剧本。

过士行先生的作品一定是深入到人类灵魂深处的警钟，无时无刻不在提醒人们自己所处的环境，他的戏剧主题更加是以悖论的眼光看待人类所生存的复杂困境，他的戏剧风格形成的根源在于他所认为的人类品行的异化，正是这种根源所在才导致他本身作品整体风格偏向于荒诞感。这种由于人类品行异化的根源所导致的荒诞感给读者的感觉更加的陌生，故事的寓言化、狂欢化使得整个剧本的细节更加朴实和意味深长。

## 1.2 故事背景

《坏话一条街》讲述的是一对青年男女目明和耳聪闯入到槐花街，他们各自带着不同的目的与当地的人一起推进整个故事的进程。整个剧本的篇幅较长，人物众多，每个人物的性格特点都不尽相同，以此来代表整个社会发展状态下的元素以及对当时社会现象的一种揭露。故事发生的地点在中国老北京的槐花胡同，一个时代的丰厚文化和一个地方多样民俗风情的碰撞，便会极大地影响一代人的生活 and 人生。本剧的突出特点除了鲜明的人物性格特色以外，剧本当中大量的使用民谣、儿歌、顺口溜、俚语使之成为剧中的一大亮点。整个剧本的创作都弥漫着浓郁的当地民风、民情以及严重的中国文革后遗症，中国无产阶级和地主的残留问题在剧中产生了恶劣的影响。往小的方面看影响的可能是一条槐花街上的风俗，可是往大的说如果不予以制止将会影响世世代代。这里的小孩子已经不是天真无邪的后代和祖国的未来，他们已经被胡同里面的谣言影响，说坏话的风俗已经深入到每个人的血液和骨髓当中，严重到会影响他们的人格，使得他们的人格败坏。青年人是祖国的未来民族的希望，这样民族的劣根性和特点的影子在这部剧中体现的淋漓尽致。所以在塑造人物之前对写作背景的了解对理解剧本有至关重要的作用。

## 2 郑大妈的文本形象

### 2.1 分析剧本与角色的人物关系

郑大妈在这整个的故事演变中起到一个中心串联的作用。

下面是人物关系图：

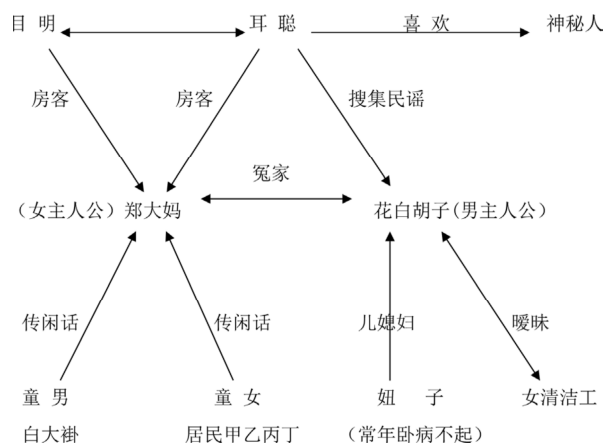


图1 人物关系图

### 2.2 郑大妈的性格特点

剧本的第二幕，通过对第一次来槐花街的两个人的警惕，从字面上推敲出郑大妈平时的做事习惯和生活习性都是一个精明、细心周到、善良、表面看着强势但内心柔软的一个邻家大妈的形象。到后来让初来乍到的神秘人吃自家的饼，对外孙子无尽的思念更是验证这一点，其实她与普通的老人家一样也有温柔慈祥让人无法拒绝的那一面。

剧本的第三幕，郑大妈看见花白胡子时她的语调、语气都变得厉声厉色。具体事情是这样的：花白胡子怀疑郑大妈偷吃了自己养着给自己作伴的猫，两人虽多年的积怨再加上这样冤枉作为导火索，郑大妈的火气更是不打一处来。这不能归结为人的缺点也不能归结为人的品性，其实更多的是人之常情的一种本性发泄，即便在郑大妈的身上表现的尤其明显，那理所应当的归结为历史带给她的惯性冲动和社会的劣根性在她身上留下的烙印。种种复杂的社会问题和不为人知的生活背景在她的前半辈子的人生中已经注入了无法割舍的难忘经历。设想当这一些遭受沦落到自己身上的时候，当披着郑大妈的外衣，真正融入到这个人物的内心深处去抚摸她的人物灵魂时，所有的不可思议都会变得理所应当。

第四幕当中郑大妈在给目明耳聪讲述她和花白胡子年轻时候的趣事的时候，所有的爱恨纠葛在讲述的那一刻消失的不见踪影，而郑大妈鲜为人知的温柔在那一刻也显现的相当自然。郑大妈一直住的四合院被邻居嫉妒，甚至三番五次的进行“抄家”。无论是面对来气势汹汹的群众“抄家”，还是面对外人的恶语相加，她的反应都是一副看淡了面前的一切世态的面容。在这个场面戏中郑大妈不仅仅是表面看上去的那般让人怜悯，连剧中的人物对她都是那般的不容侵犯；

当所有人进来时目明的反应是说了句：“你们私闯民宅我告发你们。”郑大妈却说要告发也得是自己告发因为自己是这个院子的户主。她是要强到别人无法理解更是让读者心疼的地步，无论郑大妈的天性是温柔的还是强势的，在这个槐花街上这般的任人宰割，要是不反抗不强势如今恐怕也是留宿街头的傀儡罢了，哪有院子让她守，所以这样想来我们不难理解她的强势她的霸道是环境所迫更是不得已而为之<sup>[1-2]</sup>。

### 3 郑大妈的舞台形象

#### 3.1 从文本形象到舞台形象的初排

人物本身的文本形象也就是作者创作的过程当中对人物的一個基本设定，作者在创作过程中对人物的文本形象进行一维创作，而演员在面对剧本时，由于演员的年龄阅历与作者不尽相同甚至相差甚远，所谓的一千个读者便有一千个哈姆雷特，这就是演员的二度创作，二度创作是在自己理解剧本的同时要深挖剧本背后的创作意图和作者本身的愿望，也就是说在准确把握剧本当中人物塑造的原则的同时，在呈现人物的过程中要无限接近于剧本的人物，这样才能真正达到创作人物的意义和必要。

出色的舞台形象一定是有醇厚的文本形象做基础，舞台形象并不是照搬文字形象，而是在做到文本的要求之后进行的合理创作。所以在研究舞台形象之前的案头工作是至关重要的，当然舞台形象有自己的理论支撑，因此排练是体现过渡性的一个重要阶段，最后的演出才是整个舞台艺术的体现阶段。

初排是搭架子将整个剧本的行动线拉出来，因为演员在这个阶段将自己长期对文本形象的准备全部都释放出来，使得自己的角色从先前的心象转化为形象。在初排的阶段一定是明确整部剧本的构思，挖掘剧本中的动词从而拉出每个人物的行动线和心理行动线，在演员行动的同时不断的对人物进行挖掘和理解从而找出某个演员的贯穿性的动作，为所要塑造的角色建立雏形形象。演员的所有行动都是有目的，且都是在一定的规定情境下进行真正的“生活”。比如第四幕规定情境大到家里的家具小到人物的手持刀具及配饰，这些都有助于人物迅速进入角色。

在舞台上必须要遵循真听真看真感受的原则。剧本的第四幕中在郑大妈的院子里面郑大妈在和目明谈话的过程中，听到目明说耳聪和花白胡子在院子里面泡了一天，话音刚落

郑大妈便神情大变，其台词背后的深层寓意是他们年轻时埋在心底的情愫从未褪去，从而表现出来的吃醋和嫉妒的心理，郑大妈在表现这段戏份的时候应该是又爱又恨，但是又怕旁人看出来的复杂心理。在舞台上看来是规定情境下的行动线，但同时也是创作者对自己构思的呈现，这个构思的呈现不仅大概定了整个剧本的方向，而且对接下来的细排奠定了一个夯实的基础<sup>[3-5]</sup>。

#### 3.2 舞台形象塑造的细排及整合

细排是对整个戏的各个方面进行加工再创造，在这个阶段尽可能的挖掘隐藏在剧本深处的含义，导演和演员集体去进一步寻找适合这部剧本的演出结构和方式。塑造郑大妈的舞台形象，争取每一个行动和对台词的诠释都是合情合理，戏无理无法说服观众，戏无情无法感动自己更无法感动别人。俗话说“书读百遍其义自见”，舞台上的行动也是如此排练的次数多了一定会有新的东西出现。

在剧本《坏话一条街》的第四幕，众人冲进郑大妈的院子时场面混乱，但是不能让舞台出现真正的混乱，所以在排练的时候对所有的演员的行动线以及演员的位置进行固定化，然后在排练的时候将所有的可能性都在排练厅走一遍，一致达成最合理最舒服的状态再进行反复练习。真正的细化还是要靠演员自身的对角色的理解，不仅深入研究自己的角色演变的深层含义更要了解自己与周围人物关系的演变。

精读一个剧本胜过一次拙劣的演出。人物情感的表达不仅要清楚自身的表达方式，更要明确演员自身与周围人物的交流，塑造人物在舞台上呈现出来看似很生活化，但是在塑造人物无形的背后有太多条例的原则去遵循。最后是合成阶段，组成一部演出有许多有规律性的阶段，更需要舞台各个职能部门元素相互配合。最后一个阶段的服装、音响、化妆等等的整合，演员在新鲜的元素加进来时对自己的舞台感觉进行调整，也是对演员最后阶段的刺激。所有的阶段做到极致在合成时才能达到出其不意的效果。<sup>[5-8]</sup>

#### 3.3 对人物整体演出体会

演出完的体会没有觉得失常发挥，也没有觉得超长发挥，反而是平常演出的心态和水平支撑了一台话剧。无论是失常发挥还是超长发挥都是反映同一个问题，那就是平时的排练不到位，即使是超长的发挥也是浮于表面的内容冲击给了演员一个舞台错觉，人物的塑造一定是从内到外的自然流露，

内心和外在相辅相成的心路历程。

在准备当中做了这部话剧的场记，在剧场的时间相对充裕，学到的东西也对我的表演有着很大一部分的作用，自然而然对整体的构思有一个深入的了解，更是加强了自己对整个大戏的整体把控能力。在看导演反复对另一位演郑大妈的演员进行细排时，自己做到舞台下面除了加深对这个人物的理解外，更让我开心的是我可以在原有的基础上对人物进行合理的创新，进而加强对人物和整部剧本的掌握。创造角色的过程分为分析剧本与角色、角色构思以及角色的体现这几个部分，只有把前面的基础做足那么后面的呈现自然不会差。

所以在以后的演出之前还是要遵循演员创作剧本的原则，要做到真听真看真感受。戏剧来源于我们的生活但是戏剧艺术本身又高于生活，所以在舞台上自己能感觉到的不舒服表演，那么观众一定能感受到，而且观众的感受要比演员自身的感受强烈好几倍。在以后做剧本演出时继续继承自己在就《坏话一条街》中的优点同时着重改正自己的不足之处，这样才能给自己塑造人物一个完整交代，更是对剧本的尊重对观众的负责。

## 4 结语

创造角色的过程分为分析剧本与角色、角色构思以及角色的体现这几个部分。塑造人物和创作剧本的过程是一个演员学习和积累的过程，每个阶段都是塑造人物的关键阶段，而这些阶段的准备经验都是演员创作时的知识库，认真分析和准备过的演员在舞台的呈现都会体现出来，学习是一个渐进的过程，作为一名演员呈现优秀的作品没有捷径。

## 参考文献

- [1] 方小燕. 戏剧表演人物形象与舞台环境设计的关系分析 [J]. 文艺生活·文艺理论, 2014(8).
- [2] 杨彩明. 论戏剧表演程式与人物塑造的关系 [J]. 大舞台, 2010(9).
- [3] 龚明华. 论述戏剧表演与影视表演的差异 [J]. 电影文学, 2010(7).
- [4] 王琦. 传统戏剧表演艺术传承的特性和功能 [J]. 音乐时空, 2015,(01):113.
- [5] 于春生. 传统戏曲表演艺术的传承 [J]. 大舞台, 2012,(04):25.
- [6] 杨瑟瑟. 浅议话剧舞台表演中真实感的塑造 [J]. 青春岁月, 2012,(04).
- [7] 卢毅. 浅析表演教学中的基础训练 [J]. 教育教学论坛, 2011,(23).
- [8] 林艳. 回归表演原生态的仪式——关于大学校园戏剧表演状态的思考 [J]. 科教文汇 (中旬刊), 2007,(11).