

# 浅谈实践音乐教育哲学对中国中小学音乐教育的启示

## Discussion on the Enlightenment of Practical Music Education Philosophy to Chinese Primary and Secondary School Music Education

沈启东

Qidong Shen

宝鸡文理学院, 中国·陕西 宝鸡 721000

Baoji University of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi, 721000, China

**【摘要】** 实践哲学源于希腊的亚里士多德, 20 世纪后期成为西方哲学研究的重点。在近些年, 实践音乐教育哲学发展速度很快, 它的快速发展说明了它对人们确实有用处和帮助, 它的出现是对音乐的教和学的发展和完善, 帮助解决音乐教育理论脱离实际的窘境, 也是对审美音乐教育哲学的不足进行完善补充, 中国从改革开放起, 对实践哲学的研究逐步增多, 成为哲学研究其中一个热点课题, 分析实践音乐教育哲学, 浅谈其对中国中小学音乐教育的启示。

**【Abstract】** Practical philosophy stemmed from Aristotle in Greece, which became the focus of western philosophy in the late 20th century. The practical music-education philosophy develops rapidly in recent years, which illustrates it is relatively useful and helpful to people. It contributes to improvement of music teaching and learning, and helps to get rid of the plight of music education that the theory divorces from practice. Meanwhile, the practical music-education philosophy also makes up for the deficiency of the aesthetic music-education philosophy and makes it more perfect. Since the reform and opening up of China, there are an increasing number of researches on practical philosophy, which become one of the hot topics with respect to the research on philosophy. This paper analyzes the practical music-education philosophy, and discusses its referential significance for the music education of elementary and secondary schools in China.

**【关键词】** 实践音乐教育哲学; 中小学音乐教育

**【Keywords】** the practical music-education philosophy; music education in primary and secondary schools

**【DOI】** <https://doi.org/10.26549/jxjfcxysj.v2i1.1477>

## 1 引言

在近几十年中, 审美设想的力量快速减弱。在此期间, 社会的、实践的、实用的、文化的音乐学术积累了大量的有力论证, 摧毁了普及世界的审美概念在以往和现在的种种设想。同时, 当代音乐学术的众多领域、音乐教育和社会音乐的众多领域, 在音乐及其价值的概念上, 都在支持真实性、务实性, 支持音乐的需求和百姓的需要, 实践音乐教育哲学的作用和影响力逐渐提高, 为音乐教育发展指明新的方向, 实践音乐教育哲学中有些新观点给中国中小学音乐教育带来启示。

## 2 中小学音乐教育的现状问题

### 2.1 中小学音乐教育的现状

中国从近代音乐教育发展至今, 音乐教育仍是比较薄弱的一块, 虽然中国改革开放后经济大幅度增长, 一部分地方经济首先富裕起来, 教育也紧贴发展, 但是这仅仅是地方教育的

发展, 从全国范围来说, 教育资源不均衡, 音乐教育亦是如此, 地方音乐教育受经济的影响发展较慢, 有很多问题存在: 模式单一; 方法简单; 内容随意; 课程设置随意; 比较刻板的应用中小学音乐课程标准; 教师创新性不高; 学生以接受学习为主, 还是以教师为主体; 音乐教育思想总体上是受审美音乐教育哲学的指导和影响。经济固然影响教育很多, 但是现在中国绝大多数学校已经具备可以外出实践的资源, 只是与一线城市的教育资源有所差距, 教育者应该思维活跃, 试着跳出经济阻挠的困难, 发动实践智慧, 从思想上做到创新和改变, 用实践音乐教育哲学中的启示带领学生们更好的学习音乐, 育人于乐、育人知乐、育人为乐, 从而达到以乐育人的效果。

### 2.2 教师的教学现状

当前在学校里仍是以教师为主导的情况, 大部分教师艰难的履行着最新的中、小学音乐课程标准, 难以做出改变。在教学模式上大部分教师的做法比较单一, 学唱课上老师唱,

学生跟着唱,欣赏课上,老师放曲子让学生欣赏;在音乐教学方法上也比较单一,以体验性音乐教学方法为主,因为大部分学校音乐教育是受审美音乐教育哲学引导,以审美为核心,以兴趣爱好为动力,这样课堂中的学生可能在无形中培养了审美能力,但是多方面活动的能力和探索思考能力有所匮乏,审美能力固然重要,音乐教育更应该开展或者引导学生参加多种多样的音乐活动,音乐教育可以是开放的,可以带领学生体验和学习全民参与的、洋溢艺术灵气和创造精神、汇集多元文化的非正式和正式的学校音乐教育及社会音乐教育;在现代多媒体的使用上,很多教师只是使用播放相关视频的功能,现在是信息开放的时代,要培养学生广阔的视野,利用多媒体技术搜索国际上专业的音乐网站,查找与音乐相关的网络慕课、直播,这些新兴的技术高速发展,给音乐教育带来新的活力,多媒体操作方便、快捷、简单,音乐教师可以用它给学生带来最新、最广阔的音乐信息;在音乐育人方面,教师是缺乏的,大部分教师做到了教,即教会学生一些音乐技术,看懂乐谱,进行歌唱或表演,但是他们却忽视了音乐教育另外重要的一方面,即育人。音乐教育作为教育的整体一环,不单是要教授给学生音乐技术,还要引导、培育他们做人。实践性音乐教育哲学中给与的启示可以利于人们解决这些实际问题,帮助本地音乐教育发展。

### 2.3 学生接受音乐教育的现状

在教师们普遍使用审美音乐教育哲学作为指导音乐教育的情况和社会、家庭需要培养技术性音乐性人才等等情况下,学校音乐教育深受影响,普遍是学生接受式学习,以学习音乐技术为主,学生在缺乏教师以乐育人的情况下,普遍只知声乐这样唱、乐器这样弹、舞蹈这样跳,不能很好的理解音乐中重要的内涵和精神,音乐不具有文学性、语意性以及故事性,是一种情感的表达,需要教师注意解释和引导。此外,受网络的影响,大部分学生的目光聚集在流行音乐上,小众类音乐很少关注,再加上学生的个体差异性,对音乐的认知能力和接受能力不一样,教师在此情况上,应多加引导学生,让学生认识到音乐文化的多样性。

## 3 实践主义对音乐教育的启示

### 3.1 结束了长期以来一种哲学占主流的局面

目前国际上对音乐教育哲学研究得最多也最系统的,是美国乃至北美的音乐教育哲学。20世纪下半叶,美国音乐教

育充满活力,表现在音乐教育哲学的探究,以及音乐教育哲学体系的构建、拓展、分化上。从那时起,对音乐教育哲学的专门研究到今天已经有半个多世纪的历史。在这半个多世纪中,学界已经形成两大音乐教育哲学的研究范式,即审美音乐教育哲学和实践音乐教育哲学。审美音乐教育哲学是在20世纪中叶发展起来的统一音乐教育行为与思想的音乐教育哲学,20世纪50年代至70年代是它的构建时期,美国音乐教育研究届在当时寻求统一的教育哲学思想来指导当时比较混乱的教育实践,在这个基础上,审美音乐教育哲学的思想得到了美国学术界的支持,并在三十多年的时间里成为主流。20世纪80年代与90年代,音乐教育哲学信念开始动摇,受到很多质疑。这一时期,以审美为核心的音乐教育哲学,开始走向终结,出现了新的范式,即实践范式。实践音乐教育哲学的出现不是偶然,是时代的顺应产生,普遍应用审美音乐教育哲学范式的美国,在20世纪70年代后出现情况:人们参与音乐的能力越来越有限,主要被局限在对音乐的欣赏方面;各种社会问题、经济问题和教育问题的碰撞。各种理论思潮的冲击、众学者对审美音乐哲学范式的反思、音乐教育哲学研究的组织出现促进的实践音乐教育哲学的出现,1995年戴维·埃里奥特出版的著作《关注音乐实践:新音乐教育哲学》中提出了一种新的音乐教育哲学思想,即实践音乐教育哲学。实践音乐教育哲学指出审美音乐教育哲学的不足,两大哲学范式共同发展,目前的音乐教育哲学呈现出了国际化和开放化的局面。

### 3.2 以乐育人的重要性

教育是人类的社会活动。教育活动中,要坚守人类的善性伦理,把关怀、育人、促进人和社会的积极转化、促进社会的兴盛、人民的福祉作为音乐教育的根本任务。教育的对象是人,“教”是一个及物动词,哲学家大卫·卡尔对此说过:“我们是在教孩子,不是学科。”当前中国普遍是以学科为中心,教课重点是课本知识和作业训练灌输式传授,这样的做法只是教育根本任务的一部分,全面执行教育的根本任务需要“教”与“育”的结合。实践音乐教育哲学在育人方面上强调以乐育人,它包括育人于乐、育人知乐、育人为乐三部分。这三部分和以乐育人都是直接或间接跟“育人”目的有关,像促进人的健康、幸福、快乐和批判的社会反思等等。实践音乐教育重点是促使人们发展必要的能力和素质,追求重要的生

活目的和生活价值，为自己也为他人，教师以乐育人促进学生的个人幸福感，继而促进社会的幸福感。

### 3.3 音乐教学的批判反思精神

音乐教师要实现更好的以乐育人，需要培养个人的批判反思精神。就哲学的性质和价值而言，批判思维和批判反思都是其中的核心。实践音乐教育哲学强调教师的批判反思精神，人们的思维和行动之间具有紧密不可分的联系，我们头脑中的各种思想指导并驱动着我们的行动，行动及其反馈又影响着我们的思想。批判思维和批判反思是衔接理论和实际的关键所在，让教师们知道教什么的情况下，还知道为什么，熟练掌握教学的形式，把握教学的内容和其理念，能够清楚的解释为什么这样做，长期如此，教师们善于反思，由此生成自己的对音乐专业具体部分的主见和元认知意识，能够很好的理解自己的专业领域并将其付诸实际，做到理论与实践的结合，利于解决音乐领域的基本问题，对我们的决策和行动做出合理的论证，让学生和家长都信任，使音乐在教学中对学生发挥最大的好处，通过交流，用自己的决策和行动来影响其他人。

批判反思精神对中小学音乐教师非常重要，中小学阶段正是树人育人的阶段，学生的心理发展的重要阶段，教师的精神无形之中会影响学生的发展，批判反思精神可以活用于课堂，引导学生思考，比如在波多黎各圣胡安的一所中学合唱课上，老师暂停排练，要求学生思考他们演唱的曲目中有关种族和性别的问题，讨论这些问题并发表自己的见解。批判反思精神也可以引导创新，在德克萨斯州的达拉斯，一所中学的学生管乐团排练场内，迈克尔·科尔格拉斯的作品《守护神之风》正在排练中，这个管乐团曾在赛事获奖，期间指挥停了下来，让学生们通过另外一种创意使第五乐章听起来别具一格。这个乐团指挥，在乐团获奖的情况下，也依旧指引学生思考，这样的教师有批判反思精神，有助于学生批判反思精神的养成，引领学生获得更高的幸福感。

具备批判思维的教育者，不管他是从事的哪一种类的教育工作，都会刻意的形成这样特殊的一种个人气质和专业习性：对传统的或新颖的观念上保持质疑的态度，平衡思维和情感之间；敢于参与批判的情况，树立个人的主张；敢于质疑权威，善于想象思维；善于公正而理性的判断事物；能够把自己的批判思维成果付诸，在行动的始终贯穿自己的信仰。

### 3.4 音乐教育的方式是多样性的

更好的实现以乐育人，需要紧跟时代潮流，采取多种方式进行音乐教学。实践的音乐教育和社会音乐强调的是任何形式或所有形式的音乐活动和聆听活动的意义、价值和宗旨。音乐是人类的社会活动，不是脱离特定文化历史环境的书面符号，不是作品中心论取向的乐谱分析作业。这种实践论扬弃了陈旧的自律论，要求音乐教育关注色彩缤纷的、活生生的音乐活动，关注人类多样化的音乐活动。音乐教师可以带领学生去当地的博物馆，感受中华文化的博大精深，有利于提高学生的审美能力。音乐教师可以运用专业的音乐软件，在课堂上带领学生进行即兴作曲，带领学生体验即兴音乐的魅力。音乐教师可以尝试角色互换，让学生当老师，让班上有学过乐器的学生把可以带的乐器带到班里，给同学们进行讲解、表演，促进音乐学习氛围的提高。音乐教师可以运用四大音乐教学法丰富课堂，即达尔克洛兹、铃木镇一、柯达伊和奥尔夫等大师的教学法。音乐教师可以通过举办学校或班级音乐会的方式，促进和激发学生学习的兴趣和动力，也可以在学校的支持下把开音乐会的地址放到社会中，既宣传了学校形象也增加了学生的实践经验。现在是开放的信息网络时代，音乐教师可以利用音乐慕课、音乐直播等新兴方式活跃课堂气氛，激发学生学习音乐的兴趣，把世界上优秀的音乐带进课堂中，扩展学生的音乐视野，增加审美经验。

## 4 实践音乐教学哲学指导我们怎么做

### 4.1 教师应该怎么做

实践音乐教育哲学指导音乐教师在传统的音乐教学中，把“教”与“育”更好的结合好，既要重视提高学生的审美经验、能力和实践经验能力，也要注重学生精神上的状态，促进学生的幸福、快乐以及批判反思，更好的实施以乐育人；教师应尝试培养自己的批判反思精神，树立自己的见地和主张，针对具体的音乐问题有自己的方法，以及知道为什么这样做，给与学生这样做法的解释，收获更多的信任；音乐教师应尝试不同的音乐教育方式，增加课堂活力，提高课堂气氛；形成批判反思的习惯，养成批判反思精神。此外，音乐教师作为艺术类的教师，比起其他门类的教师，应该更具活力和探索精神，不断的充实自己，探索世界上最新的音乐教育相关的信息，将信息带给学生，增加音乐课堂的魅力。

## 4.2 学生应该怎么做

学生应该积极主动的配合音乐教师的课堂充实创新,促进实践主义音乐教育的落实。学生要发挥主观能动性,在课下积极备课,搜索与课程内容相关的资料,提出自己的问题,方便在课上与教师的互动,在课堂上学生应该积极主动的配合老师的答疑、解释、活动、知识拓展,要勇敢的展示自己的学习成果,进行课堂展示,有利于增加实践经验。在课后积极搜索与课上内容相关的知识,充实自己,感受音乐的魅力。

## 5 结语

实践音乐教育哲学范式的快速发展是顺应时代的要求,

它的出现和发展是为了弥补审美音乐教育哲学范式的不足和解决当时中国的音乐问题,对音乐教育有重要的促进发展作用,实践音乐教育哲学给中国中小学音乐教育带来了许多重要的启示,这些启示的实际运用将有利于促进中国中小学音乐教育的发展。

## 参考文献

- [1] 戴维·埃里奥特,玛丽莎·西尔弗曼,刘沛.关注音乐实践——音乐教育哲学(第2版)[M].中央音乐出版社,2018.
- [2] 覃江梅.当代音乐教育哲学研究[M].上海:上海音乐出版社,2012.