

# Discussion on the Application of Kelvin Gesture in Primary School Music Teaching

Yaoting Ye

Wuhan Hongshan District No.1 Primary School, Wuhan, Hubei, 430000, China

## Abstract

The main focus of this paper is on the application of the Kelvin gesture in primary school music teaching, by analyzing the characteristics of the Kelvin gesture itself, the relationship between the Kelvin gesture and Kodak's teaching method, and the current situation of primary school music teaching in China, this paper elaborates on how the gesture can be specifically applied in primary school music teaching. The intuitiveness, imagery, and theoretical scientificity of the Kelvin gesture itself are enough to give it a halo. The biggest use of the Kelvin gesture is being incorporated into the Kodak teaching system, following the Kodak teaching method towards the world and becoming well-known to the world. Only when it entered China in the 1980s and people objectively analyzed the current teaching situation in China, can we have a more accurate understanding of the application of the Kelvin gesture in primary school music education in China.

## Keywords

Kelvin gestures; Kodak's teaching method; teaching situation; application

## 浅谈柯尔文手势在小学音乐教学中的运用

叶瑶婷

武汉市洪山区第一小学, 中国·湖北 武汉 430000

## 摘要

论文主要研究柯尔文手势在小学音乐教学中的运用, 通过对柯尔文手势本身特点、柯尔文手势与柯达伊教学法关系、中国小学音乐教学现状的剖析, 阐述了该手势如何在小学音乐教学中的具体运用。柯尔文手势自身的直观性、形象性以及理论上的科学性, 都足以让它自带光环。而柯尔文手势最大的运用就是被纳入了柯达伊教学体系中, 跟随着柯达伊教学法走向世界, 为世人所熟知。当它在20世纪80年代走入中国, 当前人对中国教学现状做出客观的分析后, 我们才能更加正确地认识柯尔文手势在中国小学音乐教育中的运用。

## 关键词

柯尔文手势; 柯达伊教学法; 教学现状; 运用

## 1 引言

如何将“双基”教学更好地融入课堂教学中而不至于太枯燥乏味, 一直是作为一个音乐教师时刻谨记的话题。柯尔文手势作为柯达伊教学体系中一个重要的教学手段, 将它合理运用在小学基础教育中, 无论是在歌唱方面还是创作方面, 对于教师而言是非常有必要的。

## 2 柯尔文手势概述

### 2.1 柯尔文手势的定义

“柯尔文手势”是柯达伊音乐教学法中的一个组成部分, 手势是19世纪70年代时由约翰·柯尔文(John Curwen, 1816—1880)创始的, 是以称之为“柯尔文手势”<sup>[1]</sup>。它是

借用七种不同手位和在身体前方不同的位置来代表七个不同的唱名, 在视觉上把所唱音的高低关系表现出来, 如图1所示。

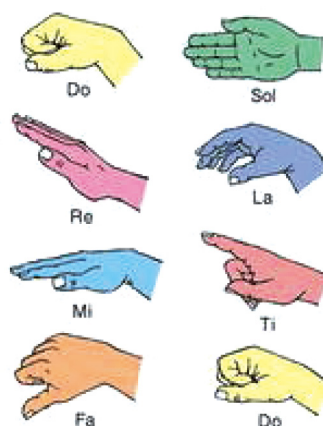


图1 柯尔文手势图

【作者简介】叶瑶婷(1995—), 女, 中国湖北武汉人, 本科, 二级教师, 从事音乐教育研究。

## 2.2 柯尔文手势的特点

### 2.2.1 直观性

柯尔文手势教学的最大特点就是它的直观性。柯尔文的七种不同手势和身体前方的高低位置来代表七个不同的唱名,带有游戏与舞蹈的直观性。所以运用在小学教学中,能让学生更直观地理解。

### 2.2.2 形象性

柯尔文手势的形象性最能表现出的是在识谱中。识谱是学生进入学习音乐门的一把关键的钥匙,对学习者的识谱的引导,是音乐教学中主要构成成分。在此之前,若配上活泼的小密语,容易使学生记在脑海。“DO是一个小拳头,RE是一座小滑梯,MI是一个小平台,Fa是真棒倒过来,SOL是小门平平立,LA是小手拉起来,TI是手指指天空,后面跟着高音DO。”每个手势都可以与学生日常中看到的对象相结合,使学习者做到了容易记。

### 2.2.3 科学性

音乐是人类最高级的语言形式之一,要想使孩子建立音高概念,就要从“听”音、“说”(唱)音、“读”(看)音、“写”音四个方面同时加强训练。而柯尔文手势正是在眼、手、耳三方面并用,同时着重强调“反复训练”。我们都知道,神经系统基本行为的产生方式是反射弧,分为条件反射和非条件反射两种形式。有些学生得益于其遗传生理的优越性,天生音乐感受力就很强,先天具备了对音乐领悟的无条件反射。而柯尔文手势的运用,重点是帮助不具备无条件反射的学生进行条件反射的训练,使其大脑的不同功能区在长期反复的神经系统的刺激下,建立对音高的条件反射。音乐,只有建立了音高概念和内心听觉,发掘出学生的音乐素养和音乐感悟力,音乐才能更好地触动学生的心灵。

## 3 柯尔文手势在柯达伊教学法中的运用

在《匈牙利的音乐教育思想与匈牙利音乐教育》<sup>[2]</sup>这本书中,匈牙利是个以前长久处在民族、阶层矛盾冲突中的国度,它前后被土耳其、奥地利统治过,其经济处在压制的状况,艺术殖民化的情况比较凸起,人们没有能力购买所需要的音乐工具,也无法接受本民族的音乐教育。而这时候有着强烈爱国精神与民族意识的匈牙利音乐家柯达伊自发承担起不属于他的义务,缔造了属于他的音乐教学法体系,而且还把柯尔文手势纳入其中。在使用这种手势时,因为它是用手操作也不需要借用其他教学工具的帮忙,因此它也成为匈牙利音乐教育发展不可或缺的一部分。

### 3.1 建立音高概念

在《柯达伊教学法》<sup>[1]</sup>一书中提到,儿童对的音乐发展中,音高概念的发展起于3~5岁,皮亚杰把这一时期称为儿童思维发展的“前运算期”,被认为是儿童学习音乐的最佳时期。

在实际教学中,运用柯尔文手势时,首先应体现在帮

助学生建立唱名、音高和对应手势的双向联系上。在课堂上可以分为几个学习环节,其中“听音”“构唱音阶”是必不可少的,大约占到十分钟的时间,以便于学生掌握音阶手势位置。

### 3.2 感受节奏魅力

我们都知道,“节奏是音乐的灵魂”,在柯达伊教学法中,有一个独立的“节奏读谱法”来训练学生的节奏感,如“ti-ti”“ta”等节奏型读法,目的是通过不同的节奏唱名来缓解我们常用的“da-da-”“1-2-3-4”等的乏味,以便能加深记忆。而在柯尔文手势学习的过程中,学生们也同样地感受到节奏的魅力。

### 3.3 训练识谱能力

识谱是学习音乐的基础,是音乐学习的一个方法。比如说在音乐课堂教学中,教师只是一味地、单一地讲授知识,不但对识谱没有什么益处,并且在学习者心里会有一种“识谱难”的精神障碍和厌倦的情感<sup>[4]</sup>。我们在接受音乐的时候,除了“听”便是“看”,只有把两者融合在一起,才能更好地表现“唱”,“听”是学生对音乐的直接接受,“看”是学生对音乐的间接接受。所以,学习者还未形成曲谱中相对应的音的概念,而仅是了解五线谱上的某些字符时,这时教师就可以用柯尔文手势来提升学习者对歌曲的识谱技能。

### 3.4 长期进行音乐记忆训练

教师利用手势配合,与学生做轮唱练习:教师即兴地慢唱旋律,并同时运用手势,学生在教师歌唱两拍后模仿教师进行训练,形成音乐记忆。同时可以进行手势二声部训练,但需要学生在对基本音高有一定掌握的情况下。

教师运用不同手势表达声部音高,调整音准、训练听觉,从而让学生达到锻炼作用。并且在教学中在达到不看谱子、不用钢琴,只根据教师的手势歌唱,有利于建立良好的音高、音准概念同时锻炼学生左右脑智力开发,合唱队训练中柯尔文手势只作为辅助训练才能有好的效果。

### 3.5 节奏教学的运用

柯尔文手势对节奏有独特的训练方法,节奏是一首歌曲的灵魂。不同于中国传统节奏教学中节奏型都念“da”的读法,而柯达伊的节奏读法中,每个节奏型都有特殊的读法。在音乐学习的初级阶段让节奏和音乐分离开很重要,配合身体动作进行练习,让学生对节奏有所感悟。在不同节奏训练中不同音节有着不同音节发声,经过反复练习形成记忆。帮助学生在日后音乐学习中,打下良好的基础。

## 4 柯尔文手势在中国小学音乐教育中的运用

柯尔文手势作为柯达伊教学法中的重要教学手段之一,被引进中国后也得到了很大的发展。近年来中国在这一方面也取得了明显的进步,但在看到成效的同时,也应关注到与其他国家相比仍有较大的距离。因此,研究柯尔文手势将其本土化来进行教学是很有必要的。

#### 4.1 充分借鉴，不断创新

柯尔文手势作为一种教学手段被应用于教学中，无论是较发达的地区还是欠发达的地区，都值得教师们借鉴。但是，在借鉴的过程中，我们应该联系实际情况，不断创新。

现阶段中国小学音乐课的类型一般分为歌唱综合课、欣赏综合课、创作综合课，而大部分学校都是以歌唱综合课为主，歌唱综合课多为齐唱和合唱这两种。但是在歌唱综合课上，学生对于歌曲的掌握往往不够，甚至有音高不准的地方，更不用说是歌曲的其他细节的地方了。那么该如何利用柯尔文手势来解决这一问题呢？

对小学低年级的学生而言，抓住他们的注意力是教师最需要的，那么玩游戏无疑是最合适的。根据学生的身心发展的特点，这时期的学生的心里是渴望被教师认同的，是有表现欲望的，且好模仿，可塑性强，是培养他们好的歌唱习惯、塑造美妙的声线、挖掘歌唱能力的奠定时期，在行为上也是绝对服从的。柯尔文手势作为一种教学方法在这个年龄段也是极为有用的。

例如，在音乐教学中，教师将柯尔文手势教授给学生后，教师将学生组成每纵排七个人为一组，每个人设立一个音乐学号，如第一组小朋友依次为“do-do”“do-re”“do-mi”“do-fa”“do-sol”“do-la”“do-ti”以此类推。之后就可以开始“点名”和“自我介绍”的游戏：教师在琴上弹出任意两个音，边做柯尔文手势，如“3 5”，做出动作后，就请第三组第五个同学起身做自我介绍，这时全班同学都呼唤这个同学“3 5|3 5|3 5|”，并且一起做出这两个音的手势。再进行“跳阶梯”的游戏，教师带领学生一起进入音程的音高世界。例如，1=C 2/4 “1 3 | 2 4 | 3 5 | 5-”等简单的，到“1 3|2 4|3 5|4 6|5 7|6 i |i-|”等复杂的循环音中，在这过程中，学生在教师的带领下，做出手势，并在不断的歌唱中慢慢建立起音程感从而形成音高感。这种方式，可以作为课堂教学的开端，接下来，在学习新的歌曲时，教师请学生利用柯尔文手势帮助自己去掌握这首歌曲的旋律，然后经过游戏的方法让学生更进一步巩固旋律。

#### 4.2 挖掘优势，解决问题

中国最新的音乐课程标准的基本理念是：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；强调音乐实践，鼓励音乐创造；突出音乐特点，关注学科综合；弘扬民族音乐，理解多

元文化；面向全体学生，注重个性发展。注重民族音乐的贯穿运用是新课标区别于之前教学要求的关键一步。柯尔文手势被纳入柯达伊教学法与其他教学手段一起被运用在匈牙利后，取得了重大的成就，其中最重要的就是他们本民族的音乐被弘扬至全世界<sup>[5]</sup>。

中国音乐中的音乐体系与匈牙利有许多相似之处，如五声调式、数字简谱等。所以，运用柯尔文手势进行小学音乐课堂上的“双基”教学与歌唱教学是非常恰当的。在选取歌唱曲目时，又以本民族的歌曲为主。那么，学生在课堂上不仅学到了基础知识，更是为弘扬民族音乐这一目标奠定了基础。所以，对于小学音乐教师而言，身上的责任是重大的，运用正确与合适的教学方式对学生教学是必要的。小学生是祖国的花朵，是国家未来的栋梁，教师将音乐浇灌在花朵上。在未来，花朵将开遍祖国的每一个角落。

## 5 结语

论文通过判断、归纳等过程对柯尔文手势在小学音乐教学中的为何运用与如何运用进行了较为详细的论述，但不足的是，我们都是站在前人的肩膀上去进行理论上的论述。作为教师，一切理论都应结合实践去实现，而不是空想。所以，论文中对于从实践中去获取直接的经验这一方面是不足的。柯尔文手势是一种创作性、徒手操作性很强的教学方法，不论是使用在生活程度较低、音乐气息却深厚的匈牙利，还是用在多元化且教育资本厚实的美国，都博得了杰出的成效。相信在中国的音乐教学中，它的效用也会逐渐展现出来，为中国的小学音乐基础教育增添一分色彩。教师在教学实践中积极引导引导学生针对一首高质量歌曲进行多次反复歌唱，同时加入不同技法让学生更好地感受音乐，柯尔文手势对现代音乐教育有着非同凡响的意义。

## 参考文献

- [1] 曹理,何工.音乐学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,2002.
- [2] 杨丽梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海:上海教育出版社,2009.
- [3] [加]洛伊斯·乔克西.柯达伊教学法[M].赵亮,刘沛,译.北京:中央音乐学院出版社,2008.
- [4] 教育部艺术教育委员会,尹爱青.学校音乐教育导论与教材教法[M].北京:人民音乐出版社,2007.
- [5] 赵宋光.音乐教育心理学概述[M].上海:上海音乐出版社,2003.