

# Digital Construction and Teaching Integration of Ancient Mongolian Literature: Exploration of Theory and Practice

Hua Li

School of Mongolian Studies, Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia, 010022, China

## Abstract

This paper deeply discusses the theoretical basis and practical exploration of the digital construction and teaching integration of ancient Mongolian literature. In terms of theoretical basis, the concept of the digitization of ancient literature and the characteristics and challenges of the digitization of ancient Mongolian literature are reviewed. In terms of practice and exploration, the sorting and protection of digital ancient books and documents, the teaching application of digital ancient literature, and the digital integration of cultural inheritance and innovation are introduced in detail. On this basis, the challenges and prospects of the digital construction and teaching integration of ancient Mongolian literature are further analyzed.

## Keywords

Mongolian ancient literature; digital construction; teaching integration; cultural inheritance

## 蒙古族古代文学数字化建设与教学融合：理论与实践探索

李华

内蒙古师范大学蒙古学学院，中国·内蒙古·呼和浩特 010022

## 摘要

论文深入探讨了蒙古族古代文学数字化建设与教学融合的理论基础和实践探索。在理论基础方面，梳理了古代文学数字化的概念以及蒙古族古代文学数字化的特点和挑战。在实践探索方面，详细介绍了数字化古籍文献的整理与保护、古代文学数字化的教学应用以及文化传承与创新的数字化融合等问题。在此基础上，进一步分析了蒙古族古代文学数字化建设与教学融合所面临的挑战与前景。

## 关键词

蒙古族古代文学；数字化建设；教学融合；文化传承

## 1 引言

蒙古族古代文学作为世界文学的一部分，是世界民族文化的瑰宝，对研究人类文化历史具有重要价值。当前蒙古族古代文学的保存、研究与传播在现代化的语境下面临着许多挑战，如文献的磨损、散失，传统教学方式的局限，以及文化传承和创新的需求等。在此背景下，古代文学的数字化建设和教学融合显得尤为重要。数字化不仅能有效保护和传承古籍，也能提供便捷的研究和教学方式。本研究通过梳理相关理论，分析实践探索，旨在为蒙古族古代文学的数字化建设和教学融合提供理论依据和实践经验，进一步推动其在

现代教育与文化传播中的价值实现。

## 2 蒙古族古代文学数字化建设的理论基础

### 2.1 古代文学数字化的概念和理论支撑

文学数字化，涵盖了一个多维度、多层次的工程，包括文献的数字化保存、处理、存储、检索和利用等各个环节。从理论角度出发，文学数字化建设旨在通过现代信息技术手段，将原有的纸质文献信息转化为数字信息，实现古籍文献的长期保存和高效利用。这一过程的实现，需要各个环节的相互配合和支撑，包括古籍数字化扫描技术、数字信息处理技术、数字化资源的组织和管理技术等。

但是，古代文学数字化不仅仅是一个技术问题，更是一个文化问题。它需要对古籍文献的独特性有深入理解，包括古籍的文字、格式、内容等各个方面的特点，这些都对数字化提出了特殊的要求。而且，古代文学数字化还需要在文化传承和创新之间找到平衡，充分发挥数字化在提升文学研究效率、推动文学创新等方面的潜力。

**【基金项目】**内蒙古自治区教育科学“十四五”规划2023年度项目“智能时代高校教师数字化教育转型实践研究”的阶段性成果（项目编号：NGJGH2023345）。

**【作者简介】**李华（1984-），女，蒙古族，中国内蒙古通辽人，博士，副教授，从事民间文学研究。

## 2.2 蒙古族古代文学数字化的特点和挑战

蒙古族古代文学具有鲜明的民族特色和独特的文化价值,其数字化建设既具有通用的古籍数字化特点,又具有其特殊性。在语言文字方面,蒙古族古代文学使用的蒙古文具有鲜明的语言特点和书写规则,这对数字化技术和方法提出了特别的要求。在内容和形式上,蒙古族古代文学涵盖了诗歌、散文、戏剧、史书等多种文学形式,丰富的文学形式也给数字化带来了挑战。

此外,蒙古族古代文学数字化也面临着其他挑战。如何对大量的蒙古族古籍进行高效、准确的数字化扫描和处理,如何建立符合蒙古族古籍特点的数字化资源库,如何通过数字化手段传播和普及蒙古族古代文学等,都是亟待解决的问题。这些挑战需要深入理解蒙古族古代文学的特点,掌握先进的数字化技术,制定合理的数字化策略,以期实现蒙古族古代文学的有效数字化和广泛传播。

## 3 蒙古族古代文学数字化建设的实践探索

### 3.1 数字化古籍文献的整理与保护

实践探索是理论落地的重要环节,蒙古族古代文学数字化建设也不例外。数字化古籍文献的整理与保护是数字化建设的基础。这一环节涉及古籍数字化扫描和文本处理技术,以及数字化古籍的存储和保护策略,都需要细心地研究和应用。

关于古籍数字化扫描和文本处理技术,由于蒙古族古代文学的语言特色和形式多样,选择适合的数字化扫描和处理技术至关重要。适当的扫描设备和技术可以保证古籍扫描的清晰度和效率,例如选择有自动对焦、自动色彩平衡等功能的高质量扫描设备;合适的文字识别技术可以提高古籍文字的识别准确度,例如采用深度学习等先进的机器学习技术进行文字识别。此外,文本处理也非常重要,它可以将扫描得到的图像数据转化为可检索、可编辑的文本数据,提高文学资源的可利用性。

对于数字化古籍的存储和保护策略,应重视数据的安全性和稳定性,以及数据的持久保存和可获取性。云存储、分布式存储等现代存储技术可以提供稳定、安全、高效的数据存储环境,而元数据管理、数据备份等策略可以进一步提高数据的可用性和持久性。对于数据的保护,应防范数据丢失、数据泄露等风险,包括定期备份、数据加密、访问控制等策略都是有效的保护手段。

### 3.2 古代文学数字化的教学应用

学校教育数字化蒙古族古代文学的主要应用场所。多媒体和互动性是数字化教学的显著特点,可以极大地提高学生的学习兴趣 and 参与度。一些学校已经在教学设计中融入了数字化的蒙古族古代文学。例如,教师可以利用数字化的蒙古古代文学资源,让学生通过阅读、研究和分析原始文献,深入理解蒙古族的历史和文化。此外,数字化的教学材料也为教师提供了更丰富、更直观的教学手段,帮助他们更有效地进行教学。

在社区和民间教育中,数字化的蒙古族古代文学也发挥了重要作用。通过网络和移动设备,人们可以随时随地获取和学习蒙古族古代文学,不仅可以了解蒙古族的历史文化,还可以欣赏古代文学的魅力。在社区教育中,一些图书馆、文化中心等公共机构已经利用数字化的蒙古族古代文学资源开展各种文化活动,如文学讲座、读书会等,以此推广蒙古族的历史文化。在民间教育中,一些非营利机构和志愿者团体也在利用数字化的蒙古族古代文学资源,进行各种文化传播活动。

随着信息技术的不断发展,数字化的蒙古族古代文学在教学中的应用还有很大的发展空间。为了更好地发挥其作用,需要进一步研究和探索数字化教学的最佳策略,提升教学效果,同时也要注意避免数字化教学可能出现的问题,如过度依赖技术,忽视学生的主观参与等。同时,也要注重与传统的面对面教学相结合,实现教学方式的多样化,以适应不同学生的学习需要和习惯。这样,数字化的蒙古族古代文学才能在教学中发挥出最大的价值。

### 3.3 文化传承与创新的数字化融合

在文化传承与创新的数字化融合上,蒙古族古代文学的实践探索展现了一种新的可能性和趋势。蒙古族古代文学是蒙古族文化的重要载体,如何利用数字化手段来传承和弘扬这一宝贵的文化遗产,成为数字化建设的重要任务。这不仅需要把古籍文献数字化,还需要通过多种方式将蒙古族古代文学的精神内核和艺术魅力展现给更广大的读者。

在传承方面,可以通过建立数字化资源库,将蒙古族古代文学的丰富资源集中展示,方便读者在线浏览和学习。同时,也可以借助现代媒体技术,如视频、音频等方式,生动展示蒙古族古代文学的魅力,增强读者的阅读体验。此外,还可以通过线上教学、讲座、研讨会等形式,深化读者对蒙古族古代文学的理解和感知。

在创新方面,可以结合数字化的特点,探索蒙古族古代文学的新的表现形式和阅读方式。例如,可以通过互动媒体和虚拟现实技术,创造出更生动、更丰富的阅读体验,使读者能够更深入地理解和感受蒙古族古代文学的艺术魅力。同时,也可以借助大数据和人工智能技术,分析和挖掘蒙古族古代文学的深层内容和内涵,为文学研究提供新的视角和工具。此外,数字化也为蒙古族文学的发展打开了新的空间。借助互联网的广阔平台,蒙古族文学能够走出本民族,走向世界,与其他民族文学交流和互动,实现文化的共享和交融。同时,也为蒙古族文学创作提供了新的灵感和素材,推动了蒙古族文学的创新和发展<sup>[1]</sup>。

## 4 蒙古族古代文学数字化建设与教学融合的挑战与前景

### 4.1 技术和设备的更新和升级

在蒙古族古代文学数字化建设与教学融合的过程中,技术和设备的更新和升级无疑是关键要素。这方面涉及硬件

设备的技术革新,更高精度的扫描仪、更大容量的存储设备等,都对古籍数字化的效率和质量有直接影响。更为重要的是软件技术的更新和升级。随着人工智能、大数据等技术的发展,自然语言处理、图像识别等技术也在不断提升,为古籍的自动识别和处理提供了更多可能性。利用深度学习等技术对古籍的文字进行自动识别和翻译,能够大幅度提高古籍处理的速度和准确度。同时,云计算、物联网等技术也为古籍的存储、管理和分享提供了新的手段和平台,能够更好地满足教学的需求。

但是技术和设备的更新和升级也带来了新的挑战。新的技术往往需要大量的投入和学习,对于资源有限的教育机构来说,如何获取和利用这些技术是一大难题。另外,技术更新速度快,可能导致一些已有的数字化资源无法适应新的技术环境,需要进行迁移或重新处理。此外,随着技术的发展,如何保护古籍数字化信息的安全性和稳定性,防止信息的丢失和破坏,也是一个重要问题<sup>[2]</sup>。

#### 4.2 文化传统与数字化教学融合的难题

对于蒙古族古代文学的数字化建设和教学融合来说,文化传统与数字化教学的融合是一项极具挑战的工作。这个难题的核心在于如何让蒙古族丰富多彩的文化传统在数字化教学的环境中得以有效传承,并在此过程中不失其独特的文化韵味。

蒙古族古代文学深厚的历史文化内涵与现代数字化教学手段之间的差异,使得教学内容的转化存在困难。传统的蒙古族文学教学更依赖于口头教学和实践教学,而现代数字化教学的线上互动、可视化等特点,需要我们对教学内容和方式进行全新的设计和改造。如何在保证教学效果的同时,最大限度地保留蒙古族古代文学的文化内涵,是需要我们深入研究的问题。

蒙古族古代文学的独特语言文字和复杂文体形式,也给数字化教学带来挑战。如何使用现代技术手段,准确地表达蒙古族古代文学的语言特色,再现其丰富的文体形式,需要我们在技术应用和教学设计中寻找合适的解决策略。

对于蒙古族古代文学的数字化教学,我们还要关注学习者的接受程度和学习体验。如何在尊重学习者学习习惯和认知特点的基础上,提供适合他们的学习资源和学习方式,使他们在学习蒙古族古代文学的过程中,既能感受到其独特

的文化魅力,又能充分利用现代技术手段提高学习效率,也是我们需要深入思考和探索的问题<sup>[3]</sup>。

#### 4.3 跨学科合作和资源整合

蒙古族古代文学数字化建设与教学融合在发展过程中,不可避免地需要面对跨学科合作和资源整合的挑战。文学、信息科技、教育学等多个学科领域的理论与技术都在其中扮演着重要角色,而且彼此之间的融合与协同对项目的成功至关重要。以蒙古族古代文学的语言文字特性为例,其数字化工作需要语言学、计算机科学等多学科的共同参与,以解决如文字识别、语义解析等关键技术问题。此外,文学研究和教学活动也需要与数字技术紧密结合,以发挥数字化在提高教学效率、优化学习体验等方面的优势。其中涉及的技术和方法跨度大,包括但不限于文本分析、数据挖掘、在线学习等多个方向。

同时,项目的实施也需要大量的资源投入,包括资金、人力、设备等多个方面。如何有效整合这些资源,将其转化为项目推进的动力,是项目实施过程中必须面临的挑战。尽管存在这些挑战,但是随着数字化技术的不断进步和学科交叉研究的深入,蒙古族古代文学数字化建设与教学融合的前景十分广阔。这不仅有助于提升蒙古族古代文学的研究水平和教学效果,更能够推动蒙古族文学的传承和发展,使更多人有机会接触和理解这一独特的文化遗产。

### 5 结语

蒙古族古代文学数字化建设与教学融合是一项富有挑战性和创新性的工作,它需要科技与文化、传统与现代、学科之间的交叉与融合。从中可以看出,这是一个不断探索、不断进步的过程。随着科技的发展和社会的进步,相信蒙古族古代文学的数字化建设与教学融合将会取得更大的发展,为全人类提供更多学习和研究蒙古族古代文学的机会,也为世界文化多样性的保护和发展做出贡献。

#### 参考文献

- [1] 白美云.高校图书馆蒙古文教学资源的利用及其数字化建设思路[J].中国蒙古学(蒙文),2019(5):174-177.
- [2] 袁卫华,孙艳庆.论数字化时代高校古代文学与古代文化概论之课程融合[J].文学少年,2021(31):1-2.
- [3] 李华.线上线下混合模式讲授《蒙古族古代文学》课程的思考[J].蒙古学研究·蒙文版,2021(2):7.