

Exploration of the Positive Orientation of Red Songs in Ideological and Political Work in University

Guangxin Li

Weifang University, Weifang, Shandong, 261000, China

Abstract

Based on red songs, this paper discusses how to use red songs to correctly guide the ideological values of contemporary college students from the ideological and political perspective of colleges and university. Respectively from modern times present different periods of red songs and meaning, red songs of university ideological work of positive guiding effect and expand red songs for the practical significance of ideological work in colleges and university three parts, flat straight narrative about red songs and university ideological work between the "chemical reaction". The aim is to give positive guidance to contemporary college students in thinking about hot spots, treating current affairs and dealing with problems through the positive guiding effect of red songs, and to guide students to have correct values and cognitive views on individuals, society, country and nation in the critical period of ideological fission.

Keywords

red songs; university ideological and political affairs; ideological guidance

红色歌曲在高校思政工作中的正面导向探究简略

李广鑫

潍坊学院, 中国·山东 潍坊 261000

摘要

论文以红色歌曲为引, 从高校思政角度探讨如何利用红色歌曲正确引导当代大学生的思想价值观念。分别从近现代至今不同时期产生的红色歌曲及意义、红色歌曲对高校思政工作所产生的正面导向作用以及拓展红色歌曲对于高校思政工作的实际意义等三部分内容, 平铺直叙讲述红色歌曲与高校思政工作二者之间所产生的“化学反应”。旨在通过红色歌曲的正面导向作用对当代大学生在思考热点、看待时事、应对问题等方面进行积极、正面引导, 引导学生在思想裂变的关键时期对个人、社会、国家以及民族产生正确的价值观和认知观。

关键词

红色歌曲; 高校思政; 思想引领

1 引言

自早期工人革命运动开始至今, 中国每个发展时期都会产生与时代背景相依托的红色歌曲, 不同时期的红色歌曲对于该时期的人们所产生的影响不尽相同, 但总体的方向、所产生的作用始终是正面的、积极的。新时代的中国, 与20世纪相比较已然发生翻天覆地的变化, 因此红色歌曲也跟随时代的变迁发生变化, 衍生出不同类型、丰富多彩的创新作品。对紧紧跟随时代成长的当代大学生而言, 他们正在经历单纯的学校学习与复杂的社会生活相杂糅的重要时刻, 是认知产生蜕变、思想处于裂变的关键时期, 需要正确加以引导。笔者作为高校思政工作教师, 认为这个时期是学生思想从稚嫩走向成熟的关键时期, 在这个时期, 高校教师对于

学生思想的正向引导十分重要, 而学习、聆听、演绎与时代紧密结合的经典红色歌曲, 对于引导当代大学生的正面思想具有十分明显效果。

2 近现代红色歌曲的积极影响

所谓红色歌曲, 指的是创作于近现代, 歌颂中国社会主义发展过程中诸多积极正面事迹及赞扬广大劳动人民群众等相关人物的歌曲; 其内容及旋律与时代背景紧密结合, 是最具时代性的歌曲类型, 同时是革命精神的直接体现。在新时代发展的重要时期, 特别是中国共产党第二十次全国代表大会以后, 探讨红色歌曲在高校思政工作中的作用, 尤其是红色歌曲如何对于当代大学生进行正向导向作用, 继承并发扬好前辈的光荣革命精神, 引导学生积极投身新时代建设, 勇于担当中华民族伟大复兴新使命, 笔者以为从此种角度作出相应探究是非常有必要的。

近现代以来, 中国经历了众多发展时期。在不同的时

【作者简介】李广鑫(1996-), 男, 中国山东德州人, 硕士, 助教, 从事音乐学、思想政治研究。

代背景下,中国的音乐创作家们运用了中外不同的作曲技法,创作了各种各样反映历史背景的红色歌曲。例如,在新民主主义革命时期,中国音乐家们创作了一系列极富激情和歌唱革命斗争的红色歌曲,如《教我如何不想她》《梅花三弄》《五一纪念歌》《国际歌》和《少年先锋队歌》等歌曲,这些歌曲以鼓舞士气、宣扬革命理念为主题,通过鲜明的歌词和旋律,激发起了人们对于革命的热情和支持。

在建党时期,中国音乐创作家们积极践行着艺术为人民服务的宗旨,将传统的民歌和小调巧妙地融合在一起,创作出了许多令人陶醉的红色歌曲。其中,《映山红》以其优美的旋律,通过独特的民歌韵味展现出江西地方美好乡村景色,表达出人民对于红军归来的盼望与对战争胜利的渴望;《七律·长征》则以其雄浑有力的音乐语言,展现了红军长征的艰苦卓绝,令人心潮澎湃;《三大纪律八项注意》和《十送红军》则分别以欢快的曲调和深情的旋律,歌颂了红军的优良作风和革命情感,让人们对于红军充满无限景仰之情。

在抗战时期,国家面临着严峻的挑战,中国人民为了抵抗外侮,不仅奋勇战斗,还以歌声传达着坚定的信念与团结的力量。《义勇军进行曲》以其豪迈激越、热烈激昂的风格,表现出人们对于革命事业的光荣,至今它已然成为整个国家的战歌、国歌,激励着无数勇敢的战士们踏上战场,以血肉之躯捍卫家园、报效祖国;《大刀进行曲》以其激昂雄壮的旋律,表达了中国人民抵抗日本侵略者的决心;如果将目光移至中国华北的乡村地区,就能听到《在太行山上》和《游击队歌》这两首歌曲;而在战乱频频的北方,有着一首又一首颂扬黄河壮丽景色的歌曲,以黄河奔腾不息的表象比作中国人民永不屈服的精神脊梁,如《黄河大合唱》就以诗朗诵、独唱、对唱、齐唱等不同的演绎方式进行八个乐章的表达,歌颂了黄河的壮丽辽阔景象,表达了中国人民忍辱负重、奋发向前的精神。这些歌曲丰富了抗战时期的文化产物,它们发出的声音与情感,将中国人民的不屈不挠的坚强意志传递至世界的每个角落。

社会主义建设时期,中国的文艺作品更加丰富多样,《歌唱祖国》以其独有的旋律表现出人们对于祖国的眷恋之情、对于未来的憧憬之心,特色鲜明,传唱度高,流传至今;电影《上甘岭》中的插曲《我的祖国》,以局部洞察整体,通过对黄河的描述来歌颂祖国的壮丽山河,表达出人们对于祖国锦绣河山的热爱与祝愿;《祖国颂》《社会主义好》《我们走在大路上》《我是一个兵》和《打靶归来》等作品,这些作品的精彩呈现,使处在当时背景下的人们在社会主义建设时期找到了自身的价值和使命,将个人力量奉献于社会,共同建造美好社会主义新中国。上述歌曲以不同的形式和方式,丰富了世界的文化艺术宝库,为当时及后来的中国人民注入了前进的力量和信心。

改革开放时期,国家发生了翻天覆地的变化,中国的音乐作品也展现出不同的魅力色彩,20世纪80年代的经典

之作:《祝酒歌》《在希望的田野上》《信天游》《难忘今宵》和《说句心里话》《年轻的朋友来相会》;20世纪90年代的热门曲目:《爱我中华》《春天的故事》和《走进新时代》等作品,通过抒发情感、歌颂祖国和展示时代风貌等方式,将乐观向上的精神传递给了广大人民群众,这些优秀作品不仅成为经典,同时也见证了中国社会和文化的伟大进步。

进入21世纪,红色音乐作品继续丰富并美化着我们的生活。红色音乐作品更加多样化,既有传承经典的作品,也有新时期的创作,如《亲吻祖国》《天路》《北京的金山上》《再唱山歌给党听》《山丹丹花开红艳艳》《我的中国心》《爱我中华》和《小白杨》等,这些歌曲热情高昂的旋律和慷慨的歌词,唤起了人们对革命历史的回忆,表达了人们对于祖国大地美好风光的热爱,彰显了新世纪人民对中国共产党和祖国的深深热爱。

中国共产党第十八次全国代表大会以后,在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下,国家取得了巨大的发展。优秀的红色音乐作品再次涌现,它们传递着当代中国人坚定的信念和追求梦想的精神。其中《追寻》《我们都是追梦人》《不忘初心》《万疆》《灯火里的中国》和《共筑中国梦》等歌曲,以激励人心的音乐节奏和真挚动人的歌词,唤起了人们对国家繁荣富强的向往和对人民幸福美好生活的追求。

红色音乐作品不仅展现了中国共产党一路走来的光辉历程,更是承载了人民对美好未来的向往和追求。它们用音乐的力量激励着每个追梦人坚持不懈地奋斗,凝聚着全国人民团结一心共筑中国梦的力量。上述红色歌曲虽然内容不同、反映的背景与主题不同,但歌词通俗易懂,且保持着积极向上的精神,同时这些红色歌曲具备鲜明的时代性、独特的民族性、丰富的思想性以及浓厚的艺术性,在高校对于学生的思政教育中,具备不可或缺的重要功用。红歌对于人们而言,不仅是一首政治歌曲,还是艺术的一种传达方式,艺术并非高高在上、脱离生活,艺术来源于生活,是反映时代发展烙印和人民生活过程的叙述与总结,并以此为基础进行的精细加工。因此,学习红歌,聆听红歌,并非只是传承革命精神,激发爱国意识,对于高校教师而言,更重要的是在高校思政及教学工作过程中,引导学生不忘初心、牢记使命,领悟生活的真谛并真诚热爱生活,同时把个人的理想与国家现代化进程的发展紧密结合,在国家擘画的蓝图中实现个人奋斗目标,为国家和社会的发展作出应有奉献。

3 红色歌曲在高校思政工作中的正面导向作用

高校思政工作面向的主体是学生,因此高校思政工作主要是面向学生的思想政治工作。将红色歌曲与高校思政工作相结合,把红色歌曲置于学生与思政工作之间,视其为二者关系的催化剂与黏合剂,既能发挥红色歌曲的积极作用,又能与思政工作互通互融形成合力,做好学生的培养与发展。

就演绎红色歌曲的方式而言,有独唱、对唱、合唱等多种演唱方式。笔者以为独唱与对唱有其独特魅力,但就红色歌曲而言,通过合唱这种多声部歌唱的演绎方式更能传达红色歌曲的多重精神与功用,展现出红色歌曲所独有的特殊性、时代性与革命性。当今大学生,因受成长环境、个人性格及社会交往方式等一系列因素的影响,使得他们具有较强的个体意识、强烈的个性色彩,也因此导致他们的集体意识和团队精神不足。通过合唱红色歌曲的演绎方式,一方面能够使学生在学习与演唱歌曲的过程中增强相互之间的互动与联系,传达出红色歌曲的多种层面意义;另一方面,合唱团一般由几十人构成,分列不同声部,几十人在排练到演出的过程中共同合作完成既定目标曲目,此种形式能够增加团队成员之间的合作能力与团队意识。由此,通过合唱形式演绎红色歌曲,既能够增强学生的合作精神、集体意识与团队概念,又能够激发学生对于国家、民族与社会强烈的认同感。

在高校的各种教学和实践活动中,学生可以在学期及学年汇报、社团活动、舞台表演、暑期社会实践、文艺演出等多种场域进行不同形式的红色歌曲聆听与演绎活动。聆听演绎的过程也是学习的路径,学生在此过程中,可以领悟先烈在英勇战斗中保家卫国的强烈使命,学习前辈在国家建设中呕心沥血的工匠精神,体会人民在国家复兴中忠诚为国的赤子之心。学生在学习一首歌曲的时候,首先要学习的是歌曲的创作背景,红色歌曲携带着极强的时代性烙印,因此学生在学习红色歌曲时,可以被革命的历史所打动,唤起学生对于红色历史的记忆,唤醒学生对于革命精神的传承,思政工作可以从这一角度进一步加强学生的思想政治革命教育。

4 引导为主,调节为辅——拓展红色歌曲对于高校学生工作的积极影响

红色歌曲本身带有独特的育人功能,将这种特殊的育人功能与高校思政工作相结合,从理论上而言可以产生一种 $1+1 > 2$ 的“化学作用”。

红色歌曲的旋律、歌词及创作背景等相关内容,不论是在唱的过程中,还是在听的过程中,都可以起到鼓舞人心、增强斗志的作用,使人产生热爱祖国、热爱民族、热爱人民的情怀,同时也会让人们铭记革命先烈以及革命故事,在国

家腾飞的今天,同样可以培养出忧患意识,进一步传承革命精神、赓续红色血脉。

高校开展思政工作主要以理论研究、与专业理论课程相结合,在实践环节中具有一定局限性,因此利用红色歌曲与思政工作相结合,以红色旋律引导学生思想,既有利于思政工作的开展,又能够拓展思政工作的方式方法,激发学生学习兴趣,使思政工作“活”起来,真正地将红色基因以润物细无声的方式注入学生的心田,使学生从学习者、受教者的角色转变为教授者、传播者,真正将红色基因代代传承,从而促进高校思政工作活性发展。

5 结语

习近平总书记指出:文艺工作者要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力。红色歌曲正是这种生命力内涵的阐释与外延的表达相结合的产物,同时是促进高校思政工作活态发展的有机催化剂,但要真正将红色歌曲与高校思政工作进行有机结合,并非一步之遥,需要思政工作者长期坚持,持之以恒,利用多种方式方法,寻求不同途径,并将其放置于国家现代化发展进程中。在大学生思想铸魂的关键时期,高校工作者要以身作则,真正做到以文化人、以美育人,引导学生树立正确观念,把握国家发展大势,在建设社会主义现代化强国的进程中,奉献个人力量,实现个人理想,为建设更加美丽、和谐的现代化强国而努力。

参考文献

- [1] 杨霞.红色歌曲在高校思想政治研究工作中的创新运用研究[J].西部学刊,2022(21):99-102.
- [2] 赵晓琳,曾艳.红色音乐文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J].教育学术月刊,2022(9):61-67.
- [3] 张亚丽.红色音乐文化与高校思政教育融合发展探究[J].中学政治教学参考,2023(31):113-114.
- [4] 郭艳燕.红色音乐文化融入高校中华民族共同体意识教育的价值与路径[J].民族教育研究,2023(2):107-112.
- [5] 卞成林.红色文化创造性地融入高校思想政治教育的实践路径[J].社会科学家,2020(5):9-13.