

Exploration on the Practice of Primary School Music Aesthetic Education under the Background of “Double Reduction”

Xi Li

Affiliated Primary School of Beijing Institute of Technology, Beijing, 100081, China

Abstract

The implementation of the “double reduction” policy has reduced the excessive homework burden and after-school training burden of students, and provided the abundant soil for comprehensively strengthening and improving the aesthetic education in schools. Aesthetic education is the ability education to appreciate and create beauty, and music education is the main content and important implementation carrier of school aesthetic education. This paper from the innovation of classroom teaching methods, rich classroom teaching content, expand the after-school service course and establish perfect evaluation feedback mechanism four aspects of elementary school music classroom teaching how to explore the practice, trying to create for students full of aesthetic pleasure and humanistic care of education environment, cultivate students to find beauty, feel beauty, create beauty ability, stimulate students' initiative and creativity, morality, intelligence and physique comprehensive development.

Keywords

double reduction; primary school music; aesthetic education; artistic literacy

“双减”背景下小学音乐美育的实践探究

李希

北京理工大学附属小学, 中国·北京 100081

摘要

“双减”政策的实施,减轻了学生过重的作业负担和校外培训负担,为全面加强和改进学校美育提供了丰沃的土壤。美育,是鉴赏美、创造美的能力教育,音乐教育是学校美育的主要内容和重要实施载体。论文从创新课堂教学方式、丰富课堂教学内容、拓展课后服务课程和建立完善评价反馈机制四个方面对小学音乐课堂教学中如何开展美育进行了实践探索,力图为学生创造充满审美乐趣和人文关怀的教育环境,培养学生发现美、感受美、创造美的能力,激发学生的主动性和创造力,实现德智体美劳全面发展。

关键词

双减; 小学音乐; 美育; 艺术素养

1 引言

2018年9月,习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话指出:要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。2020年10月15日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),这是继2015年9月15日国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》之后出台的第二个国家层面的美育文件。五年之内连续出台两个国家级文件,充分表明党中央、国务院对学校美育工作的高度重视。音乐教育是学校美育的

主要内容和重要实施载体,《意见》的印发,可以说为新时代学校音乐教育的改革发展提供了行动指南^[1]。

2021年7月,教育部办公厅下发《关于进一步做好义务教育课后服务工作的通知》(教基厅函〔2021〕28号)(以下简称《通知》),旨在减轻学生过重的作业负担和校外培训负担,促进中小学生健康成长,充分发挥学校主体作用,全面系统构建学校育人生态。在“双减”的大背景下,《通知》明确提出,“为学有余力的学生拓展学习空间,开展丰富多彩的科普、文体、艺术、劳动、阅读、兴趣小组及社团活动”,这意味着“双减”不仅仅是“减”,而是在减轻学生过重负担的同时,通过开展丰富多彩的活动满足学生多元化的成长需求。“双减”政策的实施,为全面加强和改进学校美育提供了丰沃的土壤。习近平总书记提到的“审美和人文素养的塑造”恰好是日常的音乐课程可以给学生带来体验,即通过

【作者简介】李希(1984-),女,中国江西赣州人,硕士,小学一级教师,从事小学音乐教育研究。

音乐教育教会学生如何欣赏美、获取艺术的能力。

学校可以多渠道拓展美育教育教学空间,为孩子们创造充满审美乐趣和人文关怀的教育环境,培养学生发现美、感受美、创造美的能力,激发学生的主动性和创造力,实现德智体美劳全面发展。作为身处一线的小学音乐教师,论文立足当前小学音乐教育的实际情况,通过创新课堂教学方式、丰富课堂教学内容、拓展课后服务课程和建立完善评价反馈机制四个方面对小学音乐课堂教学中如何开展美育进行了实践探索。

2 创新课堂教学方式

2.1 增强课程中的互动体验活动

2022年4月21日,教育部发布《国家艺术课程标准》(2022年版),在“课程性质”中明确指出,“坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元,引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术,逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力”。新《课标》的颁布,对一线教师提出了更高的要求,作为教师我们首先需要转变教学观念^[1],改变传统单向灌输式的教学方式,摒弃以往“以唱歌为中心,学习读谱”单一的教学模式,转向关注学生在教学过程中的主体地位,站在学生的角度,了解学生的心理需求,设计真实有效的学习情境,培养学生的迁移运用能力。

2.2 科学运用三大音乐教学法开展音乐实践

20世纪,欧洲几位音乐家在从事教学实践的基础上,创造出了三种以表演为核心的、适用于国民音乐教育的教学法。瑞士人达尔克罗兹(Emile Jaques-Dalcroze, 1865—1950)提出了“体态律动法”,强调“跳”,关注音乐节奏感和舞蹈形体动作的协调;德国作曲家卡尔·奥尔夫(Carl Orff, 1895—1982)创造了“奥尔夫音乐教学法”,强调“奏”,认为在音乐课堂上要让学生动脑、动手、动脚地奏乐,方能使他们全身心地感受和表现音乐;匈牙利作曲家和民族音乐学家柯达伊·佐尔坦(Kodoly Zoltan, 1882—1967)创立了柯达伊教学法,强调“唱”,认为应当从母语入手进行音乐教育。这三种方法通常被称为“三大音乐教学法”,它们分别强调的“唱”“奏”“跳”,涵盖了音乐表演的各个方面^[2]。笔者在教学过程发现,“跳”和“奏”对低段学生都非常有吸引力,如一年级上册的《星光恰恰恰》《小蜻蜓》,还有一年级下册的《牧童》《数鸭子》,孩子们对“跳”或“奏”的环节都表现出极大的兴趣,他们表现力强,他们随歌而“唱”、随乐而“奏”。在节奏训练中,将教材中的“跑跑”“走”替换成柯达伊教学法中的“titi”“ta”来讲授,学生接受起来也非常快,科学规范系统化的教学法更加有利于教学的延续性和持续性,“跳”和“奏”的练习为过渡到学习音乐知识的“读”“写”“唱”打下了坚实的基础。

2.3 运用情境教学增强音乐体验

崔允灏教授在《义务教育课程方案(2022年版)》解

读中提到:“要加强情境创设和问题设计,强调真实情境下的问题解决。”通过学习《标准(2022年版)》可知,新课标强调的核心素养就是要学习在真实情境下解决问题的能力,要学习在什么情境下能做什么事,运用知识能做什么事^[2]。

在情境教学中,教师以学生为主体,发挥学生的主动性,根据学生所处学段的特点,为其设计教学情境,引导学生融入课堂内容,加深情感体验。利用多媒体、游戏等方式,激活学生创新思维,也可以创设问题教学情境,激发学生思考,还可以创设角色教学情境,强化学生音乐情感体验。

音乐情境的创设和贯穿,使学生能更好地感知和体会音乐的内涵。生动、多维、立体的情境体验能够带给孩子们最直接的感受。音乐情境的环环相扣,可以使学生的精力一直沉浸在整個情境中,致使其可以保持着连贯的音乐思维。学生置身于贯穿的音乐情境中,可以更好地体会旋律起伏,感知情境的变化带来的音乐情绪的波动。情境的贯穿增加了学生的亲身体验,从而增强了课堂的趣味性。

3 丰富课堂教学内容

3.1 适当融合红色基因作品

红色基因是中华民族的精神纽带和伟大信念,在红色经典案例作品的选择上,可以通过教材内外精选的红色故事带入音乐作品中,用润物细无声的方式影响浸润学生,培养学生的家国情怀。如二年级下册第二课“行进的歌”,四首音乐作品《共产儿童团歌》《小号手之歌》《卖报歌》《红星歌》都是优秀的革命歌曲,通过一个个鲜活的红色人物形象引领学生在音乐活动中感受体验音乐的风格特点,从作品题材的角度使学生牢记革命历史,传承革命精神,珍惜今天来之不易的幸福生活,让爱国主义在学生心中扎根。美育,是鉴赏美、创造美的能力教育,通过美育融合红色基因作品可以不断引领广大学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造健康优美的心灵,在立德树人方面发挥出重要的作用。

3.2 让音乐联系生活

在新版的《国家艺术课程标准》(2022年版)中,音乐学科课程内容从以往的“感受与欣赏”“表现”“创造”“音乐与相关文化”四大领域改为了“欣赏”“表现”“创造”“联系”四类艺术实践。在当下网络音乐、短视频音乐充斥着各个平台的大环境下,学生们接触的流行音乐、网络音乐较多,其中有一批低俗劣质的音乐作品严重影响学生的审美。并不是孩子们不喜欢中国音乐,而是他们平日感知到的中国音乐文化太少,由于不懂得欣赏而觉得这些优秀的音乐作品离自己太远,甚至觉得难以理解欣赏不了,通过音乐教材上的感受与学习只是冰山一角。作为一线音乐教师,我们有责任有义务承担此任,将优秀的中华传统音乐介绍给学生,并通过教师的教学使之懂得欣赏音乐的美,发现身边的音乐,探索

生活中的音乐,更多地引导学生学会关注生活与周边,联系生活实际,探究生活经验,更好地发挥学生的自主性。引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术,抵制低俗、庸俗、媚俗倾向。因此,美育从音乐的角度不仅仅是唱唱跳跳,因为每一首艺术作品、一段舞蹈、一部电影,不仅仅是技能技巧的体现,而是一个时代生活的反映、精神的体现。在学习任务中设置“发现身边的音乐”“探究生活中的音乐”,这就是以生为本,把音乐教学内容向生活真实化转换。

4 拓展课后服务课程

“双减”政策实施后,各学校的课后服务课程精彩纷呈,为学生的全面发展提供了更多的可能性。音乐类课后服务课程是音乐常规课的延伸和有益补充,可满足学生多样化的发展需求。以笔者所在学校为例,在2021—2022年度的课后服务课程中,先后出现的音乐社团和音乐类课程有管乐团、行进打击乐团、旗舞团、合唱团、舞蹈团、啦啦操、艺术体操、街舞、奥尔夫音乐律动、少儿话剧、音乐表演与素养、世界民族音乐文化、音乐素养、影视音乐赏析,这些课程吸引了许多喜欢艺术活动的学生,他们在第二课堂中深入学习,继续得到美的塑造。

音乐社团的组建得益于管理机构的支持、学科融合的建设和充足的师资力量。创建音乐社团不仅开阔学生的视野,还能够为学生提供展示与自我检视的平台,从而营造良好的艺术氛围,彰显校园文化特色对全体学生的育人作用。作为美育第二课堂的重要阵地,音乐社团通过编创、排演多元的音乐作品,拓展音乐学习的形式,将课堂中的理论教学和体验式教学延伸,全面提升学生的艺术素养。以笔者所在学校为例,学校的音乐类社团坚持每周固定时间进行日常训练,在每年的少先队入队仪式、六一、元旦庆新年或每周的升旗仪式等活动中都有机会登台展现,将平时的训练做汇报展演,学校为孩子们搭建平台,在艺术的滋养下,孩子们站在舞台上散发出更加自信的光芒^[3]。

5 建立完善评价反馈机制

5.1 推进年度艺术素质测评,以监测促教学

2015年5月25日,教育部印发《中小学生艺术素质测

评办法》《中小学校艺术教育自评办法》《中小学校艺术教育发展年度报告办法》三个文件的通知(教体艺〔2015〕5号),建立中小学艺术素质测评制度,是检验学校艺术教育成果的重要手段,是改进和加强学校美育工作的重要依据。以北京市海淀区为例,已经连续多年组织音乐能力测试,根据市教委委托的《北京市中小学艺术素质测评标准》项目工作计划和要求,由北京教科院基教研中心中小学音乐教研室牵头,按照《北京市中小学生部分音乐能力要求》(2021年修订版)的相关要求在全市各区中小学开展艺术素质测评体系标准监测与评估活动,根据统一下发的音乐能力基础测试的内容,教师在日常课堂中有的放矢,可有针对性地开展音乐教学,同时查缺补漏,以测评促教学。此外,2021年,教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰在会上表示,将全面实施中小学生艺术素质测评制度,将艺术素质测评结果纳入初、高中学生综合素质评价,同时推进中考美育改革试点。

5.2 线上线下展示分享

艺术素质测评作为检验学校艺术教育成果的重要手段,为一线音乐教师确定了行动方向,同时,在课堂内外,还可以通过一些常态化的形式做展示分享,将艺术教育的成果通过线上线下展示分享,如线上学校公众号、班级微信群或线下班级课堂小舞台、校级展演等各种方式进行展示,给学生提供积极的展示与自我检视的平台,为学生艺术素质的提升搭建更广阔的平台。

“双减”政策的落地,新版《国家艺术课程标准》(2022年版)的发布,为美育发展迎来新的“黄金时代”,学校要坚持学生为本、着眼学生身心健康成长,减轻家长负担,音乐教育要坚持以生为本,加强美育的功能,培养学生发现美、感受美、创造美的能力,激发学生的主动性和创造力,实现德智体美劳全面发展。

参考文献

- [1] 郭声健.以美育《意见》为行动指南推进学校音乐教育改革发展[J].中国音乐教育,2021(1):5-9.
- [2] 杜亚雄.加强实践 搞好美育 推进学校音乐教学的改革与发展[J].中国音乐,2021(4):5.
- [3] 王天薇,郑云宏,费松琪,等.“双减”下小学音乐美育的践行途径[J].大众文艺,2022(3).