

Research on the Similarities and Differences of the Style of Yunnan Folk Songs and Their Causes——Taking “Horse-driving Tune” and “Song of Midu Mountain” as Examples

Hongxue Pu

West Yunnan University, Lincang, Yunnan, 677000, China

Abstract

With the continuous development of Chinese society, more and more people are paying attention to China's cultural heritage, and Yunnan folk songs are one of China's more important cultural traditions, and their connotations are very charm. Folk songs are an important branch of national culture, and each folk song represents life and emotions of different eras. China's traditional folk songs have a very long history, and different regions and different ethnic styles have different regional characteristics. Each song represents different national characteristics. The style of Yunnan national songs is a peculiar flower among many folk songs in China. Its songs are characterized by diversity, originality and simplicity. Therefore, this article takes the Yunnan region as the starting point, and briefly discusses the similarities and differences between the styles of Yunnan national songs. This paper also effectively combines “Horse-driving Tune” and “Song of Midu Mountain” to further explore the social background and cultural environment of Yunnan folk songs, and compare it with folk songs in other regions, in order to highlight the similarities and differences of Yunnan folk song style.

Keywords

folk songs; style characteristics; cultural exchange; Yunnan; “Horse-driving Tune”; “Song of Midu Mountain”

云南民歌风格的异同与成因研究——以《赶马调》和《弥渡山歌》为例

普红雪

临沧滇西科技师范学院艺术学院, 中国·云南 临沧 677000

摘要

随着中国社会不断的发展,越来越多的人开始关注中国的文化传承,而云南民歌作为中国比较重要的文化传统之一,其内涵非常的神韵。民间歌曲作为民族文化的重要分支,每首民间歌曲都代表着不同时代的生活和情感。中国的传统民间歌曲具有非常悠久的历史,而且不同地区、不同的民族曲风都有着不同的地域特征,每首歌曲都代表着不同的民族特点。而云南民族歌曲的风格是中国众多民族民间歌曲中的一朵奇特花朵,其歌曲具有着多样性、原始性以及淳朴性等特点。所以本文就以云南地区为出发点,简要论述一下云南民族歌曲风格的异曲同工之妙,并有效的结合《赶马调》和《弥渡山歌》,进一步探讨云南民歌形成的社会背景和文化环境,并对此与其他地区的民歌进行比较,以便凸显出云南民歌风格的异同。

关键词

民间歌曲; 风格特征; 文化交流; 云南; 《赶马调》; 《弥渡山歌》

1 引言

民歌作为中国传统文化的一分子,最主要的功能就是能够体现中国大多数劳动人民的心声所想,是劳动人民抒发自身情感的主要方式。与此同时,民歌作为一种情感、思想的载体,唱出民歌让更多的人感受到其他劳苦人民的情感,体会民歌中的韵味,具有教化他人的作用。而云南作为中国

的重要发展省份之一,其地区的民歌发展一直都在传承,但是由于民族、文化以及人文等影响使其与中国其他地区的民歌风俗以及韵味有所不同。

云南坐落于中国的西南部,与贵州、广西、西藏以及四川四地相邻,而与此同时又与越南、老挝以及缅甸等国接壤,这样相对比较特别的地理位置促使云南地区的文化风格与其他地区有所不同。云南是中国少数民族较多的地区之一,

据统计记载大约有中国的二十多个民族都在此地生活，独特的地理位置以及多样的民族必定使得云南省的民族风俗丰富多样、多姿多彩。

中国是一个少数民族众多的国家，而且每一个少数民族都具有着属于自己的民俗风格和民俗特征，而民族歌曲是最能代表一个民族风格的因素。云南省本地具有着二十多个民族，注定会使得他们的民歌风格有所不同，而且在民族音乐数目和特点上都会较其他地区居多，为云南地区创造了优越的条件。在民歌的发展进程中，各个不同的民族之间难免会由于时代的变迁向其他的民族宣传自己民族的民歌风格，也有可能出现某个民族借鉴其他民族的民歌风格等等，这种民族歌曲之间的音乐交流和融合促进了云南地区民间歌曲的发展。

云南属于西南高原民歌的近似色彩区，这一区域相对于其他色彩区还是非常有底蕴的，其范围非常的广阔，种种地区的特点使得云南地区的民歌风格在色彩方面具有着比较相似的性质。例如：在某一区域内的人们在唱民间歌曲的时候大多都是用比较相似的音调和发音等等。而这一相同特性就能体现出云南各个地区、各个民族之间在历史发展的进程中交流相对比较频繁的现象。^[1]

云南地区与其他地区民间歌曲的差异主要体现在内容和结构上，而最能体现出云南民歌风格不同的两首曲目就是《赶马调》和《弥渡山歌》，《赶马调》所体现出来的民歌风格是激情、开朗；而《弥渡山歌》所表现出来的民歌风格与其正相反，主要是以委婉、柔和等特点著称。

2 云南民歌的独特魅力

说到云南民歌的魅力就不得不讲述一下云南民歌的各个歌曲种类。上述我们已经说过云南的民歌主要特点是突出劳动人民生活情感，而从中可以把云南的民歌大致概括为以下几种：云南山歌、云南劳动歌曲、云南小调以及云南舞蹈歌曲等等。云南山歌的风格特点大多数从语言结构、曲调以及旋律三个方面体现出来，尤其是曲目中常常会出现方言，突显出民歌的精髓之处。方言口语更能体现出山歌的精髓与氛围，演唱者可以把自己融入到山区之中，与美景合成一体，感受山区的美色，进而把这种美好传递给歌声，让歌声变得更加具有韵味。此外云南山歌中极具特色的高音调、较宽的

音域使得整首歌变得更加的浑厚。通过其气息为支撑，控制整首歌的音色，创造出由近及远，由远及近的意境是云南民歌的主要演唱形式。尤其是个别曲目中的“哎”作为开头使得此民歌变得非常有韵律，像是在呼唤他人一样，让歌曲更具感染力，使得听者回味无穷。云南民歌蕴藏着非常丰富的民族精神和民族底蕴，其浓厚的民族风情使得民间歌曲具有着异曲同工之妙，形成的原始性、交融性以及淳朴性使云南民歌的旋律变得感情真挚、淳朴而又不失优雅。

3 《赶马调》与《弥渡山歌》异同之音乐学分析

目前《赶马调》作为云南地区非常悠久的传统民歌正在与外来文化影响下的《弥渡山歌》在云南地区并存，虽然两个民歌自身独有的民俗特点显着“格格不入”，但是依旧无法阻挡这两首民间歌曲的火爆，^[2]从始至终都是我们研究民族歌曲的典范，对此接下来就主要阐述一下《赶马调》与《弥渡山歌》的异同之处，分别为以下几个方面：

3.1 调式与结构方面

云南地区的民歌调式主要以四声和五声为主。而《赶马调》与《弥渡山歌》调式正是云南地域特有的方式，并且是中国传统的五声羽调式，但是《赶马调》与《弥渡山歌》还是有些许的不同，《赶马调》为C羽五声调式，而《弥渡山歌》为F羽五声调式。

而结构方面《赶马调》与《弥渡山歌》之间的差异就比较大了，《赶马调》的结构属于AB结构，也是人们口中所说的两段式结构，此外，在A乐段一般呈跳跃式的音谱更为常见，与此同时五度、六度的大跳也是此民歌主要的结构形式，并且在歌曲的曲谱上还经常伴随着方言为衬托；《弥渡山歌》的结构就与《赶马调》有所不同，它并没有采用两段式的结构，而是传统的加“垛句”的五句子山歌，其主要表现形式通过歌曲前四句的叙述再加上第五句反复重复构成一个歌曲结构，其更能突出歌曲中的情感重点。

3.2 音乐的旋律方面

《赶马调》与《弥渡山歌》都属于五声调式，都是云南地区的民族歌曲，所以在旋律方面上有着相似之处，例如两首歌曲的音域都非常的宽广，并且整首歌曲大多以跳进为关键。不过虽然这两首的调式差不多，音域都非常的宽广，但

是在音乐的发展历程当中依旧不难发现这两首歌曲的差异性,《赶马调》这首民歌虽然有跳进,但是这首歌曲主要强调的还是羽商之间的四度跳进,这种跳进手法使得这首歌曲更具有韵味和跨级的感觉。而《弥渡山歌》就不像《赶马调》,它是以级进为主要旋律,其主要强调的是羽宫三度跳进,笔者通过观察音谱发现,《弥渡山歌》几乎所有的乐句都是以倚音为主,再由倚音转变成宫音和羽音,并且在特殊部分还伴有强调商音的作用。此外在旋律上不难发现《弥渡山歌》大多数采用修饰音为主要旋律,单倚音和双倚音的结构配合,再加上快速的倚音向主音上靠拢的手法,使得这首歌曲带有极高的修饰性质,在这点上突显出了《弥渡山歌》的细腻性,装饰音的带入使得这首歌曲变得优美华丽。^[1]

3.3 音乐特征和色彩方面

《赶马调》和《弥渡山歌》的异同处主要体现在风格方面,《赶马调》的旋律多以跳跃中进行,并在个别地方还伴有八级的大跳跃,使得这首歌曲的韵律更像是云南等高原地区人们所喜爱的民歌风格;而《弥渡山歌》更多是以级进式的旋律为主,这种歌曲曲风使得这种歌曲整体都显着非常的细腻,带有长江流域民歌的色彩;但是《弥渡山歌》的细腻之处并不是一直存在的,在前半部分《弥渡山歌》的旋律听起来像是江南景色美景,非常的细腻柔和,但是在后半段听起来便没了这般韵味,貌似在细腻的韵律中伴有着泼辣的感觉。所以这种转变形式与《赶马调》不同,《赶马调》的音色旋律来的更加的直接,更加的奔放。但是在结尾处《弥渡山歌》却存在着八度大跳,使得《弥渡山歌》和《赶马调》又有一点相似之处,为整首歌曲添加了一份奔放之感。^[4]

4 云南民歌两种风格形成的原因探析

上述我们已经说到《赶马调》与《弥渡山歌》两首曲目的主要异同之处,发现一种为细腻、委婉、融合的音乐曲风,极少数伴有跳进,而另一种是全篇曲目旋律都显着非常的粗犷、奔放以及激情。而造成这种类型的原因多以人文环境、地理环境以及民族传统有着莫大的关系,对此笔者就从这三点上分析一下两种音乐风格形成的主要原因:

4.1 自然地理环境方面的分析

从地理环境方面分析,云南地处中国内陆,并且其地理位置比较繁杂,与四省相邻,三国接壤,致使云南地区的自

然环境具备着南北兼备、东西贯通的自然要素,其主要表现为高原地区与平原的地区的差异性,高原地区相比于平原地区的交通并不便利,其外交也显着尤为笨拙,所以民间音乐大多以高昂为主;而平原地区就不尽相同,其多产优美,舒缓的音乐。^[5]这也是《赶马调》与《弥渡山歌》风格不同的主要原因。

4.2 人文方面的分析

云南地区多民族相互交织、融合,出现借鉴文化的现象时有发生,在这种相互借鉴融合的环境下发展,必定会使得歌曲的风格变的多姿百态,但是在某一部分还伴有着统一性。高原地区“封闭式”的生活环境促使人们狂野的情感,致使《赶马调》这样的曲目诞生,而平原地区的民风更加的淳朴、直接,促就《弥渡山歌》这样风格的音乐产生。^[6]

4.3 地方语言的分析

民歌大多数以地方方言演唱,所以这两首歌曲的异同之处与方言联系很大,而方言的差异性也是中国大多数音乐家研究歌曲曲风的主要途径之一。^[7]中国的国土面积非常的大,每个地区都分布着不同的民族,而云南省的民族种类非常的多,再加上每个区域、每个民族的语言表达和情感变化都不一样,所以创造出来的民歌也就不同。

5 总结

综上所述,研究云南风格的异同和成因还是非常有必要的。本文最先通过讲述云南民歌的发展历程和云南地区的地理特点为“导火索”,其次再引入《赶马调》与《弥渡山歌》两首曲目,分别从调式与结构、音乐的旋律以及音乐特征和色彩三个方面讲述云南民歌风格的异同之处,最后再结合实际道出造成此种原因的成因,发现与自然地理环境、人文环境以及地方语言上有很大关系。最后,研究此文章让笔者感觉到民歌彰显出了中国民族与民族之间的和谐共存的现实。

参考文献

- [1] 朱明月. 云南民歌风格的异同与成因探究 [J]. 北方音乐, 2018,38(18):22.
- [2] 许珂. 茶马古道云南段民歌的音乐特征分析——以声乐作品《赶马调》为例 [J]. 福建茶叶, 2018,40(04):447.
- [3] 高蕊. 茶马古道民歌音乐特征与文化阐释——以《赶马调》作品为例 [J]. 福建茶叶, 2017,39(10):77-78.

- [4] 张发荣. 论云南民歌风格的异同与成因——以《赶马调》和《弥渡山歌》为例[J]. 当代音乐, 2017(06):40-43.
- [5] 王诗颖, 马志祥. 钢琴小品改编——《弥渡山歌》[J]. 戏剧之家, 2017(02):56-58.
- [6] 陈媛媛. 弥渡山歌比喻辞格研究[J]. 宜春学院学报, 2014,36(10):95-98.
- [7] 陈媛媛. 弥渡山歌语音修辞艺术浅析[J]. 保山学院学报, 2013,32(06):55-60.