

Preliminary Study of Teaching of Drama, Film and Television Performance in the New Period

Hong Wang

Xinghai Conservatory of Music, Guangzhou, Guangdong, 510080, China

Abstract

With the continuous development and progress of the social era, today's society is already a new era of artistic and cultural prosperity. As one of the arts and cultures, drama, television and film have also received much attention. The film and television performance is the derivative or derivative of the drama performance. It is due to the development of science and technology and the emergence of film and television. Because the means of communication (or expression) are different, the requirements for the performance of the performance are different. Because of the sense of the performance, there are so-called drama performances and film and television performances. That is because one is the stage transmission and the other is the media transmission. The curriculum of film and television performance can be discussed, because in the past it was Steiny's system, the system is unquestionable, and the foundation is solid. However, with the development of communication means, performance is also developing, and it is necessary to keep pace with the times. The requirements for drama, television and film are very high and very lack of talent. From the current situation in China, there are not many talents for drama, television and film in China. It is necessary to strengthen the cultivation of talents for drama, television and film and bring a better development path for drama, television and film. This paper will discuss the teaching of drama, television and film performance in the new period.

Keywords

new period; drama, television and film; performance teaching

新时期戏剧影视表演教学初探

王虹

星海音乐学院, 中国·广东 广州 510080

摘要

随着社会时代不断的发展进步, 如今的社会已经是属于艺术文化繁荣的新时代, 戏剧影视作为艺术文化之一也倍受人们的重视, 影视表演是戏剧表演的派生或者是衍生, 是由于科技的发展、电影电视的出现, 由于传播(或是表达的)的手段不同, 所以对表演的分寸要求不同, 由于对表演的分寸把握, 才有了所谓的戏剧表演和影视表演, 那是因为一个是舞台传递, 一个是媒体传递。对于影视表演的课程设置可以来探讨, 因为过去是斯坦尼的体系, 体系不容置疑, 基础是扎实的, 但随着传播手段的发展, 表演也在发展, 需要与时俱进。戏剧影视的要求是很高的, 十分缺乏人才, 从中国目前的情况来看, 中国的戏剧影视人才不多, 需要加强对于戏剧影视人才的培养, 为影视戏剧带来更好的发展道路, 本文便以新时期戏剧影视表演教学展开论述。

关键词

新时期; 戏剧影视; 表演教学

1 引言

戏剧影视是一门历史文化悠久的艺术^[1], 是以表演的形式展现出艺术的气息, 在中国的艺术文化中占据着重要的地位。伴随着时代的不断发展进步, 如今的社会已经成了艺术发展的新时期, 人们非常重视艺术文化的传承, 中国大多数高校都在校内开设了戏剧影视这一专业, 但学校对于在戏剧影视上的教学还是存在着诸多不足之处。面对这些不足之处

需要进行改革创新, 使得学校能够更加顺利的培养戏剧影视人才, 为中国的文化传承工作奠定好坚实的基础。

2 新时期戏剧影视表演教学的意义与价值

再经过时代不断的发展过程中, 人们开始追求多样真实的艺术来充实自己的生活, 戏剧影视作为文化艺术中的中流砥柱, 可以为人们带来良好的审美艺术观与审美质量。而戏剧影视教学的培养不仅可以为学生带来良好的审美艺术观与

审美质量,还能培养学生的文化素养与人文精神。戏剧影视教学的真正目的就是:人文关怀。其价值取向就是:人格。

戏剧影视表演教学能够完美的结合课程上的资源,发挥出一定的作用,提升师生的综合素质。科学合理地开展戏剧影视表演教学可以使得教师在教学水平上得到提高,知识理论得到升华,还能为学生灌输艺术文化气息,打下一定的人文基础。另外戏剧影视表演教学还能教师的教学模式带来创新能力,有利于教师更好的开展教学工作,体现出戏剧影视表演教学的价值所在。

3 当前高校戏剧影视表演教学的现状

时代的不断进步,使得人们的思想观念也逐渐发生了改变,对于文化的需求也逐渐提高起来,人们如今较为关注的都是短、小、精的文化艺术,艺术不仅仅是一个高尚的名词,而是人们可以接触到的一种形式,在这个情况下原本的戏剧影视表演教学方式需要做出改变。而根据中国目前高校的戏剧影视表演教学来看,教学的方式显得过于老式不够灵活,培养出的学生艺术素质和生活积累方面,综合发展方面存在很多问题。同时中国学习戏剧影视表演的学生越来越多,导致了我国戏剧影视表演就业的竞争力日益增加,如果学生不具备过硬的实力与相关技巧,就业就是一个非常严峻的问题。对于这点学校方面就要做出创新改革,改变传统单一的教学模式,跟上新时期的步伐,从学生的发展基础上出发,进行教学的深化,使得学生面临的问题得到解决,为我国培养出更多的人才。

4 新时期戏剧表演教学的相关策略

4.1 对戏剧表演教学的深度思考

戏剧表演教学的表演艺术教育专业的学科教育,要知道教育的存在是因为教育对象的存在,为教育的对象而教育,对于培养专业的戏剧表演人才需要将学生未来的前途纳入到教学思考当中,树立正确戏剧表演教学观念,为学生带来正确的价值观、人生观。

4.2 注重基础的培养,全面性发展

对于戏剧表演教学来说,基础教育是戏剧表演教学中至关重要的环节^[1],而关于戏剧表演教学的课程设置则是确保教学质量的关键点,学校可以根据戏剧表演的专业展开特

色的教学模式:开展人文社科共修课程与戏剧表演专业课程。从专业必修的课程中提升培养学生的专业基础,通过基础的表演技巧、台词、形体、理论来进行相关的训练。另外就是开展对学生的戏剧表演艺术史论课,从课程中了解到艺术的含义价值与各个国家不同的戏剧表演历史文化,全方面的培养学生艺术修养,为学生的戏剧表演生涯奠定好坚实的基础。

学校要明白戏剧表演教学的基础教育对于学生的发展是十分重要的,对于戏剧表演的教学不能只是以单纯的表演训练与创作技巧为主,需要从基础教育的点上出发,进行整个戏剧表演的教育教学。其实可以说学生在学校学习戏剧表演就是在为其打下基础,为今后毕业的发展做好铺垫。学校需要根据学生的情况展开针对性的教学计划,布置科学合理的教学内容,通过这些使得学生在教学过程中能够真正的领悟学习到关于戏剧表演的精髓,逐渐掌握到戏剧表演的理论知识与技巧。通过理论基础课激发学生的兴趣,引发学生的求学欲望,为学生开阔戏剧表演艺术的视野,课后留下问题让学生课后思考,培养学生的观察能力和逻辑思维能力,全面发展学生的理解和创造能力。

4.3 培养学生的综合素质与创作素质

学习戏剧表演需要知道演员的综合素质与创作素质是戏剧表演教学中对学生演员培养的重要问题。戏剧表演对于演员的要求就包含了综合素质以及一定的创作素质。演员的创作素质关系到了演员的艺术创造能力、成长发展以及戏剧表演艺术的成功与否,因此教师在戏剧表演教学中应当重视对学生演员综合素质与创作素质的培养。

教师在对学生进行戏剧表演教学开始时,就需要给学生带来正确的艺术观念,要告诉学生想要成为一名优秀的戏剧表演演员,就需要具备良好的综合素质与创作素质以及过硬的戏剧表演基础与戏剧表演技巧,让学生不仅仅在学习上热爱戏剧表演艺术,还要从生活中热爱戏剧表演艺术,艺术创作,要知道艺术是源自于生活,是艺术的源泉。通过这样的形式能够有效地培养出学生的艺术修养,树立正确的艺术观、价值观、人生观,培养出学生的综合素质与创作素质。

戏剧表演演员的创作素质是戏剧表演的重要教学内容,学生需要根据设定的虚拟情节当中进行创作训练,在训练的过程中要从两个方面对学生进行创作素质的训练:第一,要

从学生的注意、观察、逻辑思维、适应、形象、节奏、信心方面进行创作素质的训练；第二，就是教师需要采用科学合理的教学方法，激发起学生的兴趣，对学生的创作素质进行训练，使得学生在教学过程中掌握到创作素质的基本知识，体验到戏剧表演艺术的真实感。创作素质的训练真正目的就是要让学生建立真正的创作思想，拥有自己的戏剧表演创作意识，在学习戏剧表演的过程中协调发展，为今后的道路打下坚实的基础。

4.4 注重戏剧表演的技巧、方法与技能

戏剧表演的技巧在表演中是每个细节都包含了的，表演的方法也是各有所不同，能够生动形象的展现出来，如果学生不能深刻地理解掌握到戏剧表演的技巧与方法，那么学生就无法真正的学习到戏剧表演的精髓，无法从中展现出戏剧表演的艺术气息，因此教师在教学当中应当注重戏剧表演的技巧、方法与技能，要告诉学生在戏剧表演中所展现出来的艺术形象是会对台下的观众产生影响和感染的。将戏剧表演的技巧、方法、技能的教学贯穿到学生在校学习的全部教学时间当中，将其视为核心点，对学生展开针对性的训练。可以将这些教学内容进行分解，划分成一个个的小阶段，然后让学生一个小阶段的来慢步学习，充分理解吸收到其中的精华，在给予学生自由的训练时间，让其熟练的掌握到戏剧表演的技巧、方法与技能。另外在学生运用戏剧表演的技巧、方法与技能时需要建立在科学合理的条件下，避免出现适得其反的效果。

4.5 丰富戏剧表演教学的内涵、创新教学模式

戏剧表演的教学内涵，是教师在教学精神上的体现，大多数的教师在进行戏剧表演的教学时都只是单纯地开展教学内容，没有将戏剧表演的教学内涵带给学生，一味的做练习，模仿，没有用心去感受，在这样的情况下学生无法真正的理解到戏剧表演的精髓，感受不到戏剧表演的艺术所在，因此教师需要丰富戏剧表演的教学内涵，使得学生能够将课本上的理论知识与实际表演相结合，学习到真正戏剧表演方法与技巧。

另外对于教师戏剧表演的教学模式需要不断的改革创新，从学生身上出发，给予学生自由发挥的空间，使得学生的戏剧表演天性的得到展现。鼓励学生模仿扮演各色各样的人物，去了解人物的性格特点、精神思想等，然后根据所了解到

的还原出人物的形象，为观众展现出一个生动形象、与原本人物符合的印象。

4.6 注重兼收并蓄尊重传统

在教师进行戏剧表演教学时，需要坚持现实主义的戏剧表演艺术，尊重传统的表演艺术，对学生进行科学合理的戏剧表演训练，使得学生能够在教学过程中全面性的发展，在戏剧表演时让学生将舞台的动作作为基础规律。经过教学的实践分析可以了解到坚持现实主义的戏剧表演、尊重传统的表演艺术能够有效的帮助学生对于戏剧表演的学习，其具有自身的艺术价值与美学价值，并且还需要提倡对于中国传统戏曲的学习^[1]，从中国的传统戏曲当中学习掌握到关于戏剧表演的技巧与方法，丰富戏剧表演的教学模式，为学生提供更多的戏剧表演经验。

4.7 提高教师的教学水平

戏剧表演是一种优质的文化，从古至今对人们都有着深刻的影响，其中文化艺术的传播为表演的事业都做出了巨大的贡献，因此教师在教学时，需要提升自身的戏剧表演教学水平，为学生起好带头作用。通过提升教师自身的教学水平^[4]为学生带来更多的戏剧表演舞台，开阔学生的戏剧表演视野。为学生指导如何将戏剧表演的技巧与方法运用的更好。^[4]

4.8 投入情感，杜绝浮夸表演

教师应当告诉学生在进行戏剧表演时需要将自身的情感投入到表演当中，全身心的投入到角色表演当中，另外不能出现过于浮夸的表演，这样的行为会导致原本人物所具备的气息完全改变，观众对于表演的内容也会嗤之以鼻。因此需要对学生进行相应的教学，避免在戏剧表演中出现这种问题。

5 结语

总而言之戏剧是一门历史文化悠久的艺术，是以表演的形式展现出艺术的气息，在中国的艺术文化中占据着重要的地位。伴随着时代的不断发展进步，如今的社会已经成了艺术发展的新时期，教师在对学生进行戏剧表演的教学时需要与实际的情况结合起来，让学生正确的运用戏剧表演的技巧与方法，创新丰富戏剧表演的教学模式，提升自身的教学水平，为学生今后的戏剧表演道路奠定好一定的基础，为中国的文化传承工作奠定好坚实的基础。

参考文献

- [1] 刘宏伟.新时期戏剧影视表演教学初探.四川戏剧,1(2012):124-126.
- [2] 王嘉音.新时期戏剧影视表演教学初探.艺术科技,30.3(2017).
- [3] 田一然.浅析新时期戏剧影视表演教学新思路.艺术品鉴,12(2015).
- [4] 温雅欣.(2018).新时期戏剧影视表演教学探讨.当代音乐,No.616(7),30-31.