

Training of Innovative Ability in Piano Teaching in Higher Vocational Colleges

Rui Ma

Bayin Goleng Vocational and Technical College, Korla, Xinjiang, 841000, China

Abstract

Piano teaching, as an important part of music education in vocational colleges, plays a crucial role in enhancing students' professional abilities, professional qualities, and innovation through efficient piano teaching activities. However, in current piano teaching in vocational colleges, traditional teaching methods are mainly used, neglecting the cultivation of students' innovative abilities. Therefore, the paper adopts the literature research method, based on the importance of cultivating students' innovative ability in piano teaching activities in vocational colleges, analyzes the current problems in teaching, and proposes targeted solutions to enhance students' innovative ability, fully utilizing existing teaching resources, and stimulating the enthusiasm and creativity of teachers and students.

Keywords

higher vocational colleges; piano teaching; student innovation ability

高职院校钢琴教学中学生创新能力培养

马睿

巴音郭楞职业技术学院, 中国·新疆 库尔勒 841000

摘要

钢琴教学作为高职院校音乐教学中的一项重要内容,高效的钢琴教学活动开展对于提升学生专业能力、职业素养及创新能力培养具有重要作用。但是,在目前高职院校的钢琴教学中多以传统的授课方式为主,忽略了学生创新能力的培养。因此,论文采用文献研究法,以高职院校钢琴教学中学生创新能力培养重要性为基础,分析目前教学存在的问题,并针对性提出提升学生创新能力的解决对策,充分利用现有教学资源,激发教师及学生的积极性及创造性。

关键词

高职院校; 钢琴教学; 学生创新力

1 引言

加强高职院校钢琴教学中学生创新能力培养是非常重要的,该举措不仅满足社会对创新型人才的需求,也有助于提升学生综合素质和就业竞争力,推动钢琴艺术的传承和发展。因此,高职院校应该高度重视钢琴教学中学生创新能力培养的重要性,发现钢琴教学中存在的问题,并采取有效措施加以推进。

2 高职院校钢琴教学中学生创新能力培养的重要性

高职院校钢琴教学中学生创新能力的培养是至关重要的。教师在教学活动中通过激发学生的想象力和创造力,鼓励学生勇于尝试和探索新的演奏方式和表现手法,为学生提供丰富的实践机会和资源,从而更好地帮助学生将钢琴创新

理念转化为实际演奏成果。

2.1 创新能力的培养是国家教育政策导向的必然要求

国家教育政策中始终强调要把创新放在教育改革与发展中的核心地位,明确提出要加强学生创新能力培养、建立创新人才培养机制、推进创新能力提升计划等目标。高职院校钢琴教学中学生创新能力培养的政策导向体现了国家对高等教育质量提升和创新能力培养的重视,为高职院校钢琴教学中学生创新能力的培养提供了宏观指导和政策支持。因此,高职院校作为培养高素质技术技能人才的重要基地,必须积极响应国家教育政策的导向,将创新能力的培养贯穿于钢琴教学的全过程。

2.2 创新能力的培养是高职院校钢琴教学改革与发展的关键因素

传统高职院校钢琴教学模式往往注重钢琴技能的传授与模仿,忽视学生钢琴学习的主体性和创造性。高职院校钢琴教学对于学生创新能力的培养,对于推动高职院校传统钢琴教学模式的改革和创新,适应现代社会发展需求及提升学

【作者简介】马睿(1997-),女,中国新疆人,本科,助教,从事钢琴教学研究。

生个性化发展具有积极作用。同时,钢琴教学创新可以帮助学生对现有知识进行有效重装整合,更新高职院校钢琴教师教学理念及方法,提升其教学质量和水平。

2.3 创新能力的培养是适应现代社会教学需求的必要举措

传统的钢琴教学模式往往过于注重技能的训练,其技能和知识传授已经不能满足现代社会全面发展型人才的需求,现代社会发展背景下会更加注重培养人才的创新能力、批判性思维以及解决问题的能力。因此,高职院校作为培养社会所需人才的重要基地,需要创新自身教学战略,调整教学目标,通过培养学生钢琴活动创新能力,培养钢琴学生创新精神和创造能力,培育创新型钢琴人才,帮助其后期在音乐创作、演奏、教育等多个领域发挥重要作用,为社会的文化繁荣和艺术发展做出贡献,推动社会创新与发展。

2.4 创新能力的培养是提升学生综合素养的有力手段

高职院校钢琴专业教师打破传统的师生关系模式与教学模式,借助各种网络平台开展创新型人才培养工作,实现“翻转”课堂教学模式,提高了学生自主学习的积极性和能动性^[1]。在高职院校钢琴教学中,对于学生创新能力的培养往往会进行跨学科学习、团队合作、钢琴活动社会实践等内容相结合。这些活动在拓宽学生视野的同时培养了学生团队合作精神、实践能力等综合素养,帮助其掌握基本技能,发挥其创造力,实现学生个性化发展,提升在演奏、创作和欣赏钢琴音乐等方面的综合素养。

3 高职院校钢琴教学中学生创新能力培养中存在的问题

高职院校钢琴教学中学生创新能力培养存在的问题是多方面的,涉及钢琴教学理念、教学目标、教学方法、教学内容及教学评价机制等多个方面,对于高职院校钢琴教学活动中创新型人才的培养带来了一定的挑战,需要引起各高职院校及音乐教师的注意。

3.1 高职院校生源基础较为薄弱

与普通高等院校相比,高职院校的音乐专业生源素质整体偏低,学生基础相对薄弱,甚至存在零基础的情况^[2]。由于生源具备不同的教育背景和专业领域,许多学生在入学前并没有接受过系统的钢琴训练,或者只是学习过一些基础的钢琴知识,导致高职院校学生在钢琴基础方面存在较大的差距和不足。与此同时,一些高职院校在招生时并没有对学生的钢琴基础进行严格筛选与评估,导致生源质量参差不齐,对于教师教学水平提出了更高的要求,也对学生创新能力的培养造成了直接影响,这在一定程度上影响了钢琴教学的整体教学质量和学习效果。

3.2 钢琴教学目标设定不合理

一方面,部分高职院校的钢琴教学目标过于注重技能训练和曲目完成度,忽视了对学生创新能力培养这一教学目标的设定。不合理教学目标的设定会导致教师在学生钢琴学

习过程中,过于关注学生技巧的掌握及曲目的完成,忽略了学生音乐创新及个性化发展。另一方面,高职院校钢琴教师缺乏明确的教学目标,对教学内容理解不够深刻,难以明确统一的教学目标,制订统一的教学方案完成教学任务,无法正确引导学生理解音乐创新的本质。

3.3 教学资源匮乏

一方面,对于高职院校而言,师资力量薄弱是高职院校钢琴教学中一大痛点。高职院校受自身及外界多重因素难以吸引到专业技能扎实、教学经验丰富、教学方法多元化的钢琴教师。现有的大多数教师综合素养不高,无法满足学生的需求,帮助其发挥创新能力。另一方面,钢琴设备不足是高职院校普遍面临的问题。钢琴教学关注度低、资金支持有限等原因导致许多高职院校钢琴数量申请受限,难以满足学生日常练习需求,进一步影响了学生的钢琴知识创新技能提升和兴趣培养。

3.4 教学内容缺乏创新性

高职院校钢琴教学内容缺乏创新性主要体现在以下两个方面:一方面,钢琴教学内容较为陈旧。部分高职院校仍采用多年前钢琴教材,教材内容固化且单一^[3],教师教学内容仍停留于传统曲目和技巧上,缺乏对于新的音乐教学理念和教学方法的引入和整合,导致学生学习内容过于单一,难以适应现代社会多元化发展的需求。另一方面,教学内容缺乏一定的实用性。部分教学内容过于注重钢琴理论知识的传授,缺乏对于优秀钢琴作品素材的展示及深入探索,内容设置中缺乏科学性与实践性,忽视了实际应用能力的培养。导致学生对教师和教材产生较强的依赖性,限制其创新能力的发展,在毕业后难以将所学知识运用到实际工作中,影响学生的职业发展。

3.5 缺乏健全的考评机制

高职院校现有的钢琴教学考评机制不利于学生创新能力的培养,许多高职院校仍采用传统的考评方式,其评价内容仅限于对学生随堂测试、阶段性考试、期末考核等方面,对于学生课堂表现情况、创新能力、钢琴艺术的情感表达能力等方面缺乏科学的指标评价体系。过多关注学生技能考核,忽视其创新能力和综合素质评价,在该评价机制背景下无法真实反映学生的创新水平和发展潜力,更无法有效在钢琴教学活动中激励学生积极发挥其创新能力。

4 高职院校钢琴教学中学生创新能力培养策略

高职院校钢琴教学可有效培养学生创新能力,提高其综合素质和竞争力。因此,学校及教师应针对现有的钢琴教学问题,从学生自身出发,不断完善教学理念和方法,满足时代发展下学生的个性化需求。

4.1 发挥学生主动性与积极性

4.1.1 提升学生差异化管理,激发学生创新力

高职院校领导及教师应根据学生钢琴基础、个人学习能力及兴趣特点,将学生进行不同层次分组,并据此制定不

同的教学目标、教学内容和教学方法,确保高职院校学生在掌握基础钢琴知识的基础上进行创新能力的发挥。同时,可以在教学过程中,根据学生个体反馈和表现情况,灵活调整教学策略,针对基础薄弱的学生,注重其基础技能的巩固和提高;对于综合实力较强学生,可为其提供更多的挑战和拓展机会,激发其创新潜能。

4.1.2 完善教学资源,提供创新实践机会

一方面,高职院校要进行差异化评估,根据学校规模和学生数量,合理配置钢琴资源,为每位学生提供钢琴练习实践机会^[4];同时,在资金可支持范围内,高职院校可以建设多功能音乐教室,帮助学生进行钢琴练习、音乐创作、表演展示等一体化操作,为学生提供更加丰富的音乐学习体验。另一方面,可以结合现代科技手段,借助钢琴教学软件、多媒体教学、在线网络学习等多种渠道,辅助教师教学,提高学生学习效率和质量,为其创新力发展提供更为广阔的空间。

4.2 改进与创新教学方法

4.2.1 引入多元化教学方法,完善钢琴教学课程体系

高职院校教师对于钢琴教学可以不再停留于钢琴知识讲解及教师展示阶段,还可以通过定期举办钢琴创作比赛、即兴演奏大赛等,鼓励学生积极参与,发挥其想象力和创造力,展示自身音乐才华。与此同时,教师可在课程体系中增设创新课程,如即兴演奏、音乐创作等,鼓励学生进行音乐创作、改编等活动,并对学生给予指导和支持,帮助学生将自己的想法付诸实践,创作出具有个人特色的音乐作品,培养其创新思维。

4.2.2 加强实践性与创新性教学,开设创新实践课程与活动

首先,教师可推动实现跨学科融合教学,即将钢琴教学与其他学科相结合,引导学生发现钢琴与其他学科领域的联系,从不同角度对钢琴内容进行理解,激发其创新灵感,提升创新能力与综合素养的发展^[5]。其次,教师可以鼓励学生主动思考,课程讲解中可借助问题提出、引导式讨论等方式,激发学生的探索欲望,并可在课下设置一些开放性问题,让学生自主研究并寻求答案,培养其创新思维能力。最后,建立个性化教学计划,要注重结合学生个人兴趣和特长,构建个性化教学体系与目标,挖掘具有创新潜力的学生,并为其提供更多的挑战和拓展机会,激发他们的创新潜能。

4.3 加快教师角色转变与提升

4.3.1 加强优秀教师引进,构建创新型教师队伍

一方面,高职院校在音乐教师招聘前要设定明确的招聘标准,拓宽招聘渠道。对教师专业技能、教学经验、创新能力、教学理念等方面做出明确的要求,并通过参加行业内

招聘会、外聘优秀教师、发布招聘广告等方式引进高质量、创新型钢琴教学人才。另一方面,为音乐教师团队提供优厚待遇支持,构建良好的教学环境。高职院校可提供竞争性薪资待遇、创设良好工作环境、丰富教学资源来吸引和留住优秀的钢琴教师。并定期为教师提供进一步深造和发展的机会,鼓励教师不断提升自身专业素养和教学能力,注重积极引进具有丰富教学经验和创新精神的钢琴教师,为钢琴教学注入新的活力。

4.3.2 推动教师创新素养培训,健全学生考评机制

首先,高职院校应构建钢琴教师多元化培训体系,可通过邀请业内专家进行钢琴讲座和示范教学、组织教师参加国内外学术交流活动、加强教师间交流与合作等方式,实现资源共享,进而不断更新教师教学理念、创新教学方法、提升教学技能,帮助教师不断提高自身教学水平及创新能力,适应新时代教学发展需求,使教师能够更好地指导学生进行创新实践。其次,高职院校结合学校实际情况,设立科研和创作基金,鼓励钢琴教师开展相关创作活动,不断探索新的教学理念和教学方法,提升自己的创新能力,同时也可为学生提供更多的学习资源和实践机会。最后,高职院校应建立多元化学生钢琴考评体系,对学生课堂表现、实践活动、创新能力等多方面进行综合性考评,同时可以为学生提供自我评价和互评机会和平台,帮助学生反思自身学习过程和成果,引导学生更好地参与钢琴知识创新活动中,全面了解学生实际情况和发展潜力。

5 结语

高职院校钢琴教学中学生创新能力的培养是至关重要的,学校及教师应及时关注到目前钢琴教学中存在的问题,并针对性进行解决,从学生自身特点出发,加强教师指导,实现学生多元化、个性化发展,帮助发挥其个人潜力,进而有效提升高职院校钢琴教学质量和水平,培养学生的创新能力和综合素质。

参考文献

- [1] 杨迎哲.“互联网+”教育背景下高职院校钢琴专业教学探究[J].戏剧之家,2023(36):172-174.
- [2] 蔡丝蓓.高职院校钢琴教学中学生创新能力培养[J].极目,2023(3):79-84.
- [3] 杨柳.高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略探讨[J].当代音乐,2024(2):189-191.
- [4] 田甜.高职院校钢琴教学中学生创新能力培养研究[J].陕西教育(高教),2022(8):81-82.
- [5] 王荣.高职院校音乐教育专业钢琴教学方式创新的思考[J].北方音乐,2020(14):209-210.