

Discussion on the Teaching Value and Practice of Extracurricular Reading Materials in High School Chinese—Taking Shakespeare's Play *The Tempest* as an Example

Xiongjuan Su

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

The *Chinese Language Curriculum Standards for Ordinary High Schools* require strengthening the requirements for students' in class and out of class reading during the high school stage, and enhancing students' reading comprehension ability. Chinese language teachers can combine various teaching modes to guide students into reading during the teaching process, extend the knowledge of in class reading to extracurricular reading, and carry out various forms of reading activities in combination with Chinese language teaching to guide students in extracurricular reading. Taking *The Tempest* as an example, this paper explores the possibility and value of *The Tempest* entering high school Chinese extracurricular reading materials. From the perspective of comparative literature, it can better promote middle school students' understanding of Chinese and foreign literary works, cultivate their reading comprehension and writing abilities, broaden their reading horizons, and enrich their spiritual world.

Keywords

The Tempest; high school Chinese, extracurricular reading

浅谈高中语文课外阅读材料的教学价值与实践——以莎士比亚戏剧《暴风雨》为例

苏雄娟

云南师范大学, 中国·云南昆明 650000

摘要

《普通高中语文课程标准》要求加强高中阶段对学生的课内外阅读的要求, 增强学生的阅读理解能力。语文教师可在教学过程中结合多种教学模式引导学生进入阅读, 结合课内阅读的知识延伸至课外阅读, 结合语文教学开展多种形式的阅读活动, 引导学生课外阅读。论文以《暴风雨》为例, 从高中语文的课外阅读材料出发, 探讨《暴风雨》进入高中语文课外阅读的可能性和价值, 从比较文学的角度出发, 可以更好地促进中学生理解中外文学作品, 培养学生的阅读理解与写作能力, 拓宽学生的阅读视野, 丰富其精神世界。

关键词

《暴风雨》; 高中语文; 课外阅读

1 引言

高中语文的新课程标准要求教师引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品, 使学生在阅读过程中不仅能感受作品中塑造的人物形象, 还能在鉴赏作品艺术特色的同时增强自身阅读理解的能力, 从而自己尝试写作, 提高学生的写作能力。学生阅读课内外材料, 不仅仅是要感受作品中的艺术形象, 理解欣赏作品的语言表达, 更重要的是把握作品真正的内涵, 理解作者写作的目的。只有真正理解了所阅读的文学材料, 学生才能有自己的发

现, 才能够在学习过程中结合自己的经历和真情实感进行自主写作。

论文以莎士比亚的戏剧《暴风雨》为例, 探究其进入高中语文课外阅读材料的教学价值及实践。

2 《暴风雨》蕴含的价值

威廉·莎士比亚是英国重要的剧作家和诗人, 他晚期创作的一部戏剧《暴风雨》具有重要的文学价值, 这是一部传奇剧。《暴风雨》通过普洛斯彼罗奇幻的故事突出体现了莎士比亚的人文主义思想, 剧中许多象征性的画面所显示的天地万象共存共荣, 以及人与人、人与自然和睦共处的理想, 不仅有其历史认知价值, 而且还具有浓厚的生态价值。莎士比亚在《暴风雨》中所塑造的人物形象各具代表性, 在人物

【作者简介】苏雄娟(1973-), 女, 白族, 中国云南大理人, 副教授, 从事文学与学校教育研究。

背后暗含着作者对人与自然关系的思考，作为一名出色的剧作家，莎士比亚用自己独特的戏剧手法将生态主义思想融入其中，被人类社会抛弃的一类人在自然中才能得以找到自处的位置，但随之而来的是强权对弱势的统治，人类对自然、对“非人类”的统治。主人公普洛斯彼罗因沉迷魔法导致王爵位被篡夺，流落荒岛，与人类社会割离的他，在一处海上荒岛建立了属于他的强权统治，这“统治”背后的原因引人深思。作品呈现了作者关于人与自然和人与人之关系的思考，对于中国新时代的生态建设具有启发作用，它的价值是多重的。

《暴风雨》不是简单意义上的一部戏剧，需要读者用文学性的眼光去看待它、理解它，这也正是这部作品的新颖之处，它诞生的时间较早，除了它本身跌宕起伏的情节之外，它所传达出的作者对于人与自然之关系的思考更是这部传奇剧的精华，莎士比亚在戏剧中写到：“凡事过往，皆为序章。”^[1]不难看出他对人类精神生态的探索，他同时在作品中寄托对人与自然关系的深刻思考，世间万物皆是平等的，人类若固执己见以强暴的方式征服统治自然，最终只会得不偿失，沦为麻木的尸体，自然能净化人心灵的污浊，也能颠覆混沌，重整乾坤。人类作为强者更应该对弱者加以人道关怀，世界是一个整体，生态圈既包含了人类也包含了其他一切生物，作者在《暴风雨》中创造了一个不和谐的生态世界，目的就在于向人类中心主义者发出警告，一个和谐的生态世界才是一个好的世界。

在《暴风雨》中有这样一个矛盾形象——普洛斯彼罗，他本应该舒适的坐在爵位上，受万人朝拜，但因无心治理政事，一心沉迷钻研魔法，被弟弟安东尼奥谋权篡位，自己落得无家可归的下场，只能带着独女米兰达去到与世隔绝的孤岛求生，很多人一开始便带着受害人的眼光看待普洛斯彼罗，同情他的遭遇，当他在海岛上囚禁了“巫婆”西考拉克斯，奴役怪物凯列班和精灵爱丽儿，读者甚至会为他举旗呐喊，在读者看来，普洛斯彼罗是被迫害的弱势群体，当我们只用人类中心主义的视角去看待这部戏剧时，眼中便不再有余的受害者，我们想当然的认为普洛斯彼罗的统治和复仇理所当然，世界是一个整体，是一个巨大的生态圈，从客观整体的角度来看普洛斯彼罗，他充满了矛盾性，这是一种自相矛盾。作为被篡位的公爵，他是一个被迫害的人，处于弱势地位，可他来到海岛并不是简单的开启新生活，他实际上是把自身受到的压迫转向了弱者。对于西考拉克斯和凯列班来说，普洛斯彼罗是侵略者，他们是岛上的土著居民，普洛斯彼罗利用魔法囚禁和奴役岛上的土著才建立起了权力统治；剧作中普洛斯彼罗一直强调自己是爱丽儿的救命恩人，并以此来控制爱丽儿为他所用，但事实上，对于爱丽儿来说，普洛斯彼罗和西考拉克斯并无区别，他们都试图利用强权奴役岛上的精灵，他们都是以自我为中心的人类。普洛斯彼罗痛恨迫害他的一切势力，但却转而把迫害施加给比自己弱小的

自然和其他人类，无疑他早已披上了殖民者、侵略者的外衣。

剧作中的爱丽儿，作为小岛上的精灵，它象征着自然。人类中心主义者总是自然地把自己置身于万事万物之上，置身于一切自然生灵之上，他们认为自然应该为人类服务，自然的一切都属于人类，因此无论是原著居民西考拉克斯母子还是侵略者普洛斯彼罗，他们都有共同的迫害对象——自然。自然是弱小的，但又是强大的，它的弱小在于没有可及时还手的能力，于是以为被人类占有利用，甚至是毁灭；它的强大在于生态是一个巨大整体圈，它的复仇足以让人类毫无还手之力^[2]。西考拉克斯和普洛斯彼罗都因为习得魔法进而控制爱丽儿，这实质上就是人类利用知识试图征服、挑衅自然的写照。但自然的力量强大到无法轻易改变，在自然面前，不存在超自然的力量，人类只是自然界中的一小部分，人类也只有顺应自然、尊重自然才能不被自然所摒弃。

《暴风雨》教会我们重新审视人与自然的关系，审视人类的利益熏心和自然如何改造净化人的心灵。和谐的生态圈离不开自然界中的每一个部分，人与人的和谐时刻影响着整个自然的和谐，当人感到迷茫的时候自然能给你答案，人与自然是密不可分的，既能互相成就，也能两败俱伤，当我们被花花世界的大雾遮住双眼时，自然能教你怎样看清，在大环境下，人不应该失去自由意志，应保持自我的思考，不随波逐流，不被利益遮蔽双眼，自然是我们赖以生存的家园，人类只有与自然和谐相处才能被自然善待。

总之，《暴风雨》无论是从人物塑造、情节设计，还是思想内涵上来看，都是非常值得一读的，且在新时代生态建设下更贴合实际，能在课堂之余拓展学生的认知视野。因此《暴风雨》可以编入高中语文课外阅读材料，让学生在课外时间能够阅读并思考如何培养一个正确的自然观，成为一个健康有作为的中国青年。

3 《暴风雨》编入高中语文课外阅读材料的可能性

教材的阅读是学生阅读的主体和重点，课外阅读应围绕课内阅读来展开。在教学中教师往往容易忽视课外阅读这一板块，但课外阅读对于学生来说也同样重要，学生阅读大量的文章和书籍才能提高自身的阅读理解能力和写作水平，要让学生利用课堂学得的知识、方法广泛阅读课文以外的文章和书籍，通过课外阅读来进一步理解课内所学知识，拓展阅读的深度和广度，使课内教学与课外阅读相辅相成^[3]。所以课外阅读材料对于语文教学的重要性是不言而喻的，课外阅读材料的改革也在同步进行，提升高中语文课外阅读材料的质量是重要的任务。以莎士比亚的戏剧《暴风雨》为例，探究其进入高中语文课外阅读材料的可能性也是值得肯定的。

外国文学作品反映了不同地区、国家和民族不同时期的社会风貌，展示了多种多样的文化现象，表现了人类广阔

而丰富的心灵世界。阅读外国文学作品，可以开阔我们的视野，培养开放的文化心态，提升人文素养。例如高中语文教材选择性必修中册第四单元的易卜生的《玩偶之家》、歌德的《迷娘》、惠特曼的《自己之歌》和特朗斯特罗姆的《树和天空》，这个单元学习外国戏剧和诗歌，通过学习这个单元，教师要引导学生如何在学习中理解作品的内涵，体会不同风格作品的不同，并试图更深层次地探究作品中反映出的社会文化环境的差异，感受人类精神世界的丰富。这一单元的课文体裁丰富，《玩偶之家》蕴含了作者对人的生存的思考，《致大海》和《树和天空》蕴含了作者对自然的赞美，反映了作者的自然观。同样是戏剧，《暴风雨》蕴含了重要的生态价值，寄托了作者对于人与自然关系的思考，教师可在这一单元的学习中推荐学生阅读《暴风雨》，把《暴风雨》纳入这一单元的比较学习能够拓宽学生的阅读视野，丰富学生认知水平。

学习外国文学有利于学生拓展思维与开阔眼界。学生现阶段的学习过程主要从书本中汲取知识，因此拓宽阅读面十分重要，且高中阶段重视对学生阅读速度和能力的培养，《暴风雨》作为一部短剧能够为学生缩短整本书阅读的时间，且其中蕴含的深刻思想有利于学生联系实际拓宽思维和眼界，真正地学以致用，学生从阅读中汲取灵魂的养料，培养健康积极的人生观。所以莎士比亚的《暴风雨》纳入高中语文选择性必修教材是有可行性的。

4 《暴风雨》编入高中语文课外阅读材料的思考

如果将《暴风雨》编入高中语文课外阅读材料，可以从以下两个角度进行对比学习。

第一，从《暴风雨》和《老人与海》中的人物形象出发，普洛斯彼罗与老人圣地亚哥都是历经沧桑的老人，他们都以坚强的意志对抗压制自己的力量，普洛斯彼罗坚定复仇的决心和圣地亚哥誓死不被鲨鱼打倒的决心是一样的，他们都在与命运作出属于自己的顽强抵抗。深入分析可以发现，在自然的角度的普洛斯彼罗和圣地亚哥都是自然的侵略者，他们以自己的方式对自然进行掠夺，普洛斯彼罗统治孤岛，奴役海岛精灵；圣地亚哥捕杀大鱼，获取利益。两人都是为了满足自己的私欲而破坏自然生态，他们对抗命运的倔强值得学习，但从另一层面来看，他们以己之欲而伤害自然的行为也同样应被关注。

第二，从作品的思想主题出发。两部作品不仅是其中的人物形象具有相似性，作品蕴含的思想主题亦有契合。

《暴风雨》和《老人与海》都寄托了两位作者对于人与自然之关系的思考。在《暴风雨》中，莎士比亚通过对普洛斯彼罗的形象塑造，揭露了他殖民海岛，破坏自然的行为，普洛斯彼罗为了一己私欲奴役自然精灵，破坏森林，且妄想利用自然的力量复仇。在《老人与海》中，海明威通过圣地亚哥这一形象表达了自己的自然观，老人出海捕鱼，杀死了多条海洋生物，在杀死大鱼后老人说道：“都是因为我出海太远了。”^[4]老人自以为战胜了大鱼，带着战利品回家，但最后大鱼也只剩一堆白骨，大鱼是自然孕育的生命，最终只能回归自然。我们在欣赏人物高尚的品性时如果能透过现象看到不一样的东西才是更为珍贵的，在学习圣地亚哥和普洛斯彼罗顽强对抗命运，不愿屈服的同时，也应该看到更深层次的思想内蕴，人与自然是一个整体，只有尊重自然，自然才会回馈人类。

《暴风雨》虽然是戏剧，但它的思想内蕴和《老人与海》十分契合，有同样打不倒“硬汉”，有同样精彩跌宕的情节和对自然与人类和谐相处的愿景的呼喊，《老人与海》作为一部较短的小说，和《暴风雨》比较学习有利于学生更深刻具体的体会《老人与海》这部小说的特点，作为辅助教学，《暴风雨》能为学生理解《老人与海》提供多重视角，促进学生对课内阅读的深度把握，拓展学生的学习视野和深度。

5 结语

课外阅读的引入成功能够提高课内教学的质量，提高学生学习的积极性，开发学生多层思维看待问题的能力，而多视角的探析阅读材料的思想主题则有利于启发学生心智，培养高尚的思想情感，为其写作注入活力源泉。文章探讨了将《暴风雨》编入教辅材料并融入教学过程的价值，希望能为高中语文课程课外阅读学习的编写提供一份思考借鉴。

参考文献

- [1] (英)威廉·莎士比亚.《暴风雨》[M].北京:大众文艺出版社,2008.
- [2] 韩超.后殖民生态视阈下的《暴风雨》[J].牡丹江大学学报,2016,25(8):55-57.
- [3] 程秀.基于语文核心素养培育的高中语文课外阅读教学策略探究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(6):38-39.
- [4] (美)厄内斯特·海明威.《老人与海》[M].天津:天津人民出版社,2013.