

Research on the Integration of Industry and Education in the Interior Design Major of Higher Vocational Education

Xingwu Lan

Guangzhou City construction College, Guangzhou, Guangdong, 510900, China

Abstract

The paper focuses on the construction and practice of an integrated education system for vocational college architecture and interior design majors under the background of industry education integration. Under the strategic background of “rejuvenating the country through science and education, strengthening the country through talents, and innovation driven development”, it is an inevitable requirement for vocational education to move towards high-quality development to give full play to the characteristics of school enterprise education, deepen the connotation construction of innovation and entrepreneurship education, and implement the teaching reform of deep integration of “school enterprise cooperation” and “innovation and entrepreneurship”. The paper analyzes the current situation and problems in the cultivation of students majoring in architectural interior design under the current social background, proposes the necessity of implementing the concept of integrating specialization and creativity in education, and finally summarizes the path to cultivate students’ innovative practical abilities based on the problems. It jointly builds a specialized and creative integration curriculum, implements project-based teaching, and builds a school enterprise collaborative education platform, aiming to cultivate high-quality architectural interior design talents that meet market demand.

Keywords

integration of production and education; architectural interior design; specialized integration

产教融合背景下高职建筑室内设计专业专创融合研究

兰兴武

广州城建职业学院, 中国·广东广州 510900

摘要

论文聚焦于产教融合背景下高职建筑室内设计专业专创融合育人体系的构建与实践。在“科教兴国、人才强国、创新驱动发展”的战略背景下,充分发挥职业教育校企育人特色,深化创新创业教育内涵建设,实施“校企合作”与“创新创业”深度相融的教学改革,是职业教育迈向高质量发展的必然要求。论文通过分析当前社会背景下建筑室内设计专业学生培养现状及问题,提出实施专创融合育人理念的必要性,最后立足问题总结培养学生创新实践能力的路径,共建构建专创融合课程,实施项目制教学,搭建校企协同育人平台,旨在培养适应市场需求的高素质建筑室内设计人才。

关键词

产教融合; 建筑室内设计; 专创融合

1 引言

产教融合背景下,在专业教育中有机融入创新创业教育,是近年来高校人才培养模式改革的趋势。2021年10月,国家印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》

【基金课题】广东省高等职业院校艺术设计类专业教育教学改革项目(项目编号:2022YSSJ52);2023年度广州城建职业学院校级质量工程建设项目(项目编号:JGXZZD202324);2023年度广州城建职业学院校级质量工程建设项目(项目编号:SZTD202303)。

【作者简介】兰兴武(1986-),男,中国广东广州人,硕士,副教授,从事高职教育研究。

指出,职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分,肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责,并将产教融合列入经济社会发展规划。2023年6月,国家出台《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案(2023—2025年)》,强调深化产教融合与协同创新,实现教育链、人才链、产业链、创新链有机衔接,提升人才培养质量,建设教育、人才、科技强国^[1]。

2 高职建筑室内设计专业创新实践型人才培养现状及问题

2.1 建筑室内设计人才供给与行业岗位实际需求脱节,师资较为缺乏

建筑装饰行业所需的是复合型人才,既需要具备建筑室内进行空间规划与组织的能力,又需要具备室内设计营销

能力；既需要了解目标市场的消费理念和文化习俗，又需要掌握政策法规、知识产权等相关知识。目前毕业生存在解决问题能力不强、专业技能不深入、知识陈旧、缺乏创新精神等不足，未能真正解决企业所缺的建筑室内设计人才需求。目前，高职院校担任建筑室内设计授课教师主要是环境艺术设计、室内设计、艺术设计等专业的教师大部分教师自身知识结构不够全面、缺乏丰富的实战经验，短时间内很难真正成为既懂设计又懂营销且具备建筑室内设计创业实战经验的双师型教师。

2.2 双创教育与专业教育融合度不高，未能发挥协同育人合力

创新创业通识教育开展不足，专业课程课堂主渠道作用未有效发挥；专业教育教学模式和课程考评体系有待完善，应从培养创新精神与实践能力方面着力。结合建筑室内设计行业工作整体强度较大，节奏较快，对业务时效要求高的特点，需要发挥双创教育、专业教育的合力，培养学生具备敢闯会创的精神，能够不断自学行业新技术与新规范，具备较强的创新意识、协调能力及抗压能力。

2.3 建筑室内设计创新创业实践方式单一，难以达到“入职即上岗”

目前高职院校建筑室内设计实践实训主要通过两种方式进行，一种是通过建筑室内设计实训让学生模拟进行项目方案设计实践操作，学生在模拟方案进行概念分析、方案设计等运营流程，但企业真实项目的制作有一定的滞后性，不能跟上项目实践场地状况和客户需求的变化，和实际的业务操作和市场运营有较大差距。校内实训并不能满足所有学生通过真实项目进行创业的实践。所以，学生难以实现“入职即上岗”的无缝衔接，企业岗前培训成本增大。

3 高职建筑室内设计专业实施专创融合育人的必要性

加快推动“专创融合”育人理念在教学实践中的应用与推广。专创融合改革是高职院校内涵发展和创新创业人才培养的重要途径。创新创业思维是学科教育的底层逻辑，专业学科教育则是促使人才通往多元发展的顶层设计，二者需要通过实践平台的搭建才能实现有机融合。通过建筑室内设计专业教学内容、课堂设计等改革实践，推动“专创融合”理念真正贯穿到人才培养全过程全面提升大学生的创业就业能力^[2]。

基于产教融合高职建筑室内设计专业专创融合育人体系研究与实践，更具有实践意义。专创融合是高职院校落实国家人才战略的必然要求，主动适应经济社会发展、落实国家创新驱动发展战略，更是高职教育培养具有“工匠精神”的产业人才，培养具有创新性高技能高素质人才的必由之路。专创融合是高职院校人才培养改革的发展要求，是对高职专业教育的一次深化改革，两者融合发展，相互促进、相

互作用，有效避免将专业与创新创业教育分割。专创融合是大学生成长发展的内在需求，有效帮助大学生实现在专业领域内的创新创业，是大学生实现创新创业的最佳途径^[3]。产教融合，校企深度合作协同育人，发挥校企各自优势，全程参与专创融合育人过程，是高职院校当前专创融合人才培养模式下的一种战略选择，是面向市场培养符合社会需要的创新型人才的重要保证，对提高创新型高技能高素质人才培养质量，满足建筑室内设计产业对创新创业技能型人才需要具有现实意义。

4 高职建筑室内设计专业专创融合发展的路径

4.1 构建专创融合课程体系，实现教育资源共建共享

根据课程特点，强调专业知识与创新创业教育的无缝对接，打破传统学科壁垒，鼓励跨学科知识的交叉融合，旨在培养出既具备扎实专业功底，又拥有敏锐创新意识与实践能力的复合型人才。首先分别探析建筑室内设计专业教育为主线、专创融合角度下的课程教学内容设计：专业课程主要划分为前期调研、方案设计、软件制作和汇报展示四个情境模块作为专业教育主线；创新创业教育辅线设计的思路是围绕课程关键知识点植入创新创业思维模型，引领学生掌握思维模型的核心要义和分析、解决问题的底层逻辑，围绕主要技能点植入技能创新能力。然后，对两条线具体案例教学内容的碰撞点进行整合，简化、优化专创融合案例教学内容，做到真正在专业教学主线上的双创能力。

校企双方的深度合作是这一课程体系成功构建的重要保障。企业作为市场的前沿阵地，能够敏锐地捕捉到行业发展的最新趋势与市场需求，为课程内容的更新与优化提供宝贵意见。校企双方通过共同参与课程规划、教材编写、教学实施及评估反馈等全过程，确保课程体系既能反映行业前沿动态，又能满足学生个性化发展需求，实现教育资源的深度整合与高效利用。通过引入真实案例、模拟实训、项目驱动等多种教学手段，学生能够在学习理论知识的同时，获得丰富的实践体验与技能锻炼。这种“学中做、做中学”的教学模式，不仅加深了学生对专业知识的理解与掌握，还培养了他们的创新思维、团队协作与项目管理能力，为学生未来步入职场或自主创业奠定了坚实的基础。

4.2 实施项目制教学模式，精准对接行业需求与创新创业实践

实施“项目制”教学模式，作为精准对接行业需求与创新创业实践的核心策略，其深远意义远超乎表面的教学形式变革。这一模式深度融合了教育与实践的边界，通过构建以真实或高度仿真的行业项目为核心的学习生态系统，为学生提供了一个将理论知识转化为实际操作技能的广阔舞台。在项目制教学中，每一个项目都如同一座桥梁，连接着校园与职场，使学生能够在模拟或真实的职业环境中，亲身体验行业运作的复杂性与挑战性。这些项目往往源自企业的实际

需求或行业的最新发展趋势,确保了学生所学内容的前沿性和实用性。在项目推进的过程中,学生需要综合运用所学知识,分析问题、设计方案、执行计划并评估成果,这一系列流程不仅锻炼了他们的专业技能,更激发了他们的创新思维和问题解决能力。校企联合指导是项目制教学模式成功的关键^[4]。而学校的教师则擅长理论知识的传授和学术研究的引导,两者相互补充,共同为学生构建一个全方位、多层次的学习支持体系。在这种联合指导下,学生能够在实践中不断试错、反思与成长,逐步构建起自己的知识体系和能力框架。这种经历不仅增强了他们的团队精神,还提升了他们的沟通协调能力和领导才能。

产教融合背景下建筑室内设计创新创业人才培养项目制评价。按照国家关于《深化新时代教育评价改革总体方案》的要求,将创新精神创业意识、创新创业能力作为人才培养评价的重要指标,探索校校、校企、校地与国际合作协同育人的新机制。确立以“建筑室内设计创新创业胜任力”为标准的考核评价方式,全方位考核建筑室内设计创新创业能力与职业素养。针对专业不同阶段课程,建立对基础能力,核心能力,综合能力,拓展能力“四阶递进”的考核。以行业企业职业标准评价指标为重要依据,覆盖方案创新、商业计划、方案营销、团队建设、创业实绩等“双创+专业”的维度考核,由专创、企业、校友导师共同参与,以过程考核和终结性考核结合的方式进行。

4.3 搭建校企协同育人平台,促进师资提升与创新创业孵化

组建多学科交叉、专兼职结合“能教会创善导”的结构化。师资队伍充分发挥、集聚和利用校内外创新创业智力资源对大学生创新创业过程中的协同育人作用,打造一支理论与实践相结合,专创—企业—校友导师组成的“能教会创善导”结构化的师资队伍,推动创新创业教育高质量发展。专创导师负责创新创业教学与研究,提供项目方向对接企业资源,培养勇于探索的创新精神、敢闯会创的创业意识、知行合一的实践能力;企业导师负责提供本专业相关领域前沿的咨询,为项目的科研孵化提供必要的资源和技术支持,增强创业就业实效;校友导师负责分享相关领域丰富的创新创业实践经验,树立榜样、提供创新创业动力,提供创新创业资源,培养守正创新的企业家精神。

与建筑室内设计企业进行深入合作,进行实训实习,参观学习,顶岗实习等可以通过“校中厂”“订单班”“现代学徒制”等进行联合培养。学生在校外实践基地进行训练,

了解企业的运行方式,对理论知识进行了透彻的理解,在实训基地中,学生操作真实项目,熟悉建筑室内设计的业务往来,在产业形成和供应链关系之间懂得如何调动资源,充分发挥企业的创新能力。坚持供需匹配,育训结合,强化产业、行业、企业、职业、专业联动,推进实现“入学即入职、学习即上岗、毕业即就业”。

创新创业项目的孵化器,学校作为知识创新的重要源泉,持续输出前沿科研成果与高素质人才;企业则作为市场需求的直接感知者,提供实践平台与商业化路径,共同推动科技成果从教室走向生产线,从理论概念转化为实际应用。通过举办创新创业大赛,为学生提供一个展示自我、交流思想的舞台,吸引投资人的关注与支持。项目路演活动则直接对接资本市场,帮助项目团队精准对接投资人,加速项目融资进程。投融资对接会则进一步拓宽了项目的融资渠道,为项目的快速成长提供了坚实的资金保障^[5]。另外,注重创新创业教育与培训,通过开设创业课程、工作坊、导师辅导等形式,提升学生的创业意识与能力,培养具有创新精神与实战经验的创业人才。

5 结语

产教融合为高职建筑室内设计专业教育带来了新机遇,专创融合育人体系的构建与实践,不仅深化了教育教学改革,还促进了学生创新能力和实践技能的提升。通过校企协同育人机制,实现了教育资源的高效整合与共享,为学生提供了更多贴近市场的实践机会。将创新创业能力培养贯穿到专业教学中的各环节,积极探索完善的人才高质量培养体系。坚持产教融合、校企合作,推动形成产教良性互动、校企优势互补;坚持面向市场、促进就业,推动人才培养与市场需求相对接;坚持面向实践,强化能力,因材施教实现人人努力成才、人人皆可成才、人人尽展其才。

参考文献

- [1] 卢亮.基于产教融合的高职广告艺术设计专业人才培养路径[J].西部素质教育,2023,9(24):98-101.
- [2] 张婉.产教融合视野下高职艺术设计课程改革思考[J].美术教育研究,2023(21):161-163.
- [3] 孔冉.产教融合背景下高校艺术设计专业研学实践循环路径研究[J].美术教育研究,2023(21):143-145.
- [4] 郭其勤.产教融合背景下艺术设计专业陶艺课程教学改革研究[J].佛山陶瓷,2023,33(8):94-96.
- [5] 赵雅洁.“文化支撑,产教融合”——艺术设计专业育人模式探索与实践[J].文化产业,2021(28):147-149.