

# Research on the Teaching Method of Clothing and Clothing Project Design Practice Course under the Background of Innovative Talent Training

Tian Ye Lian Chen

Xinjiang Art College, Urumqi, Xinjiang, 830046, China

## Abstract

Education, science and technology, talents are the basic and strategic support of Chinese modernization. As an important means of cultivating top-notch innovative talents, the integration of industry and education has been continuously optimized and developed through years of exploration and practice, and has set out a new way of cultivating innovative talents with Chinese characteristics. The paper analyzes the problems existing in the practical courses of clothing and apparel project design in local universities. Based on the basic principles of "school enterprise cooperation", "integration of industry and education", and "talent cultivation", AI virtual technology is introduced into the course teaching, characteristic thematic design practices are strengthened, and teaching methods are optimized. The aim is to cultivate high-quality talents with strong innovative consciousness and ability through diversified educational models and practical methods.

## Keywords

innovative talent training; clothing and clothing design; integration of production and education

## 创新型人才培养背景下服装与服饰项目设计实践课程的教学方法研究

冶恬 陈恋

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830046

## 摘要

教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。产教融合作为拔尖创新人才培养的重要手段,在多年的探索实践中持续优化发展,走出了一条具有中国特色的创新人才培养新路。论文分析了地方高校服装与服饰项目设计实践课程存在的问题,以“校企合作”“产教融合”“人才培养”为基本原则,通过课程教学引入AI虚拟技术、加强特色专题设计实践、优化教学方法,旨在通过多元化的教育模式和实践方式,培养出具有强烈创新意识和能力的高素质人才。

## 关键词

创新型人才培养; 服装与服饰设计; 产教融合

## 1 引言

党的二十届三中全会的精神强调了教育、科技、人才在中国式现代化中的基础性和战略性支撑作用,并提出了深化教育科技人才体制机制一体改革的要求。这些改革措施对

高校设计专业的创新发展具有重要的指导意义。因此服装与服饰设计专业设计实践课程,应进一步深化校企合作,通过调整实践主题、实践目的,在课程实践中加强与新科技的结合,鼓励学生进行在地创新设计实践,培养学生解决实际问题的能力,有助于构建问题导向的应用型人才培养体系。

【基金项目】新疆艺术学院2023年校级教育教学研究和改革项目《创新型人才培养背景下服装与服饰项目设计实践课程教学方法研究》阶段性成果(项目编号:2023XYJGPT21)。

【作者简介】冶恬(1991-),女,回族,中国新疆喀什人,硕士,讲师,从事服装设计创新研究。

## 2 当前高校服装与服饰项目设计实践课程教学现状分析

根据部分高校2022版服装与服饰设计人才培养方案的要求,专业进一步深化教学改革,培育专业特色,加强产教融合,更加注重能力导向教育、目标导向教育和需求导向教育。其中设计实践类课程首当其冲成为最重要的环节。服装与服饰设计项目实践课程是高等院校本科服装与服饰设计

专业必修课,在服装与服饰设计专业课中占有重要地位。根据教学大纲设置,课程在本科四年级第一学期展开,总学时48节,其中课堂学时6节,实践学时42节,授课方式为单元课授课,课程重点为“理论教学+设计实践”。在当前的教学过程中,由教师分享设计案例,学生自主拟定设计主题,通过调研、创意构思到设计稿展示,完成创新思维和技能训练。这种教育模式能在一定程度上提升了学生的实践能力和专业素养,但也存在一定的问题,传统的教学方式注重理论指导,忽视了实物的动手实践和练习操作,使得设计成果往往以平面的形式展示,无法将主题设计成果进行合理转化。同时各个设计实践课程之间,主题内容较为相似,根据培养计划的课程安排,服装与服饰设计专业核心课程包含4个服装设计系列课程,分别为“服装设计基础”“服装设计创意与实践”“服装专题设计一”“服装专题设计二”,分别对应不同年级和学习层次的学生,同类课程之间主题相差不大,缺乏递进性和层次感,难以持续引起学生的学习热情,无法进一步促进创新能力和动手能力的提高,导致课程培养体系结构的合理性和科学性不足。因此在目前的教学环节过程中,还需进一步深化课程内容,明确课程目的,增加课程之间的关联性。

### 3 基于创新型人才培养下的服装与服饰项目设计实践课程的教学方法改革

#### 3.1 以产教共同体平台为依托,加强设计成果转化

要培养出具备未来市场导向意识的高端服装设计人才,课程与企业的紧密合作显得尤为重要。学生可以通过学校对接服装企业,对市场进行在地调研,同时企业可以提供实际的市场数据、用户反馈和行业趋势,帮助学生调整设计方向,优化设计成果,使其更贴近市场需求。在成果制作和实现的环节,企业投资的引入,能够为学生的设计项目提供实现商业化的可能,这不仅能够激励学生的创新热情,还能促进学校教育与企业投资的双赢。

具体来说,通过与企业共建实践基地,组织学生参与企业项目,如服饰设计、品牌策划等。在课堂上,明确企业现实存在的设计需求,将学生进行分组,每组2~4人共同选定和参与一个专题项目,每阶段完成后进行汇报,由任课教师与企业设计负责人共同提出修改要求和意见,共同探讨解决方案,让学生在真实的商业环境中锻炼,提升其解决问题的能力 and 团队协作精神。同时,后期企业也可以为学生提供实习和就业机会,帮助他们更好地完成从校园到职场的过渡,实现教育与就业的无缝对接。通过这种深度合作,学校能够培养出既懂设计又懂市场的复合型人才,而企业也能获得创新能力强、市场适应性高的优秀员工,从而推动整个服装行业的创新发展,为社会经济建设做出更大的贡献。

#### 3.2 应用虚拟新技术培养智能化,高适应性人才

传统服装设计课程训练往往依赖于手绘草图、物理样

衣的制作和修改,这一过程不仅耗时,而且成本高昂。随着近几年虚拟设计技术的引入,如3D建模软件、虚拟试衣系统,使得设计师可以在数字环境中从最初的草图到最终的成品预览,完成整个设计流程。这种数字化的设计方式极大地提升了设计效率,减少了实物样衣的制作需求,降低了成本,同时也为设计师提供了更直观、灵活的创作平台。在具体的实践教学中,首先在课程行课之前,教师应明确教学目标,与其他任课教师共同安排上下行课程之间内容,确保教学中知识和实践技能的连贯性和合理性,在二年级的课程中学生已经初步掌握服装虚拟软件CLO3D的基本使用方法,能够使用虚拟软件制作简单的服装单品,在本次教学课程内容上,要着重提升学生对虚拟软件结合使用的能力,和对服装展示的空间造型能力。在主题企划阶段,学生可以利用大数据和人工智能技术,分析市场趋势、消费者偏好,甚至预测未来的设计方向。在服装设计制版阶段和效果成果展示环节,增加虚拟软件学习和使用,利用3D建模软件,如CLO3D、Marvelous Designer等,创建虚拟设计环境,学生可以在这些软件中实时调整服装版型、颜色、材质,甚至模拟不同光照和环境下的效果。这不仅提升了设计的直观性和效率,还降低了实物样衣制作的成本,让学生在实践中学习和改进设计成果。在设计成果展示阶段,通过增强现实(AR)或虚拟现实(VR)技术,学生可以创建虚拟模特,进行服装的虚拟试穿和展示。通过在教学内容中加入虚拟技术,不仅丰富了教学内容,提升了学生的设计技能和实践能力,还培养了他们的创新思维和未来行业所需的核心竞争力,为学生的职业发展奠定了坚实的基础。

#### 3.3 加强学科竞赛和实践教学相结合

学科竞赛是促进学生创新思维、提升专业技能、展示个人才华的重要平台。这类竞赛不仅能够激发学生的创作热情,还能帮助他们了解行业动态,拓宽职业视野,为未来职业生涯奠定坚实的基础。将学科竞赛和实践教学结合,可以进一步提升教育效果。例如,在课程设计时,将竞赛项目作为课程的一部分,设计主题着重选择围绕特定主题,如环保、文化传承、未来科技等行业趋势主题,也可以结合虚拟设计进行主题的表达,侧重服装制作的技术和工艺,如3D打印服装、智能纺织品应用等。通过竞赛中的项目驱动学习,学生不仅能够提升专业技能,还能培养创新能力和团队合作精神,大赛主办方可以向参赛者提供必要的培训和资源,如工作坊、讲座、工具和软件,帮助他们进一步完成设计作品。这种结合方式,能够有效激发学生的学习动力,促进深度学习,培养全面发展的高素质人才。在参加竞赛的过程中,可以尝试与其他设计领域学科交叉,如服装设计与工业设计领域的合作,将更加关注产品的功能、用户体验和生产过程,服装设计与之交叉时,侧重于服装的结构、舒适性、功能性以及生产技术。服装设计与其他设计领域的交叉,不仅拓宽了设计的边界,还促进了创新与艺术的融合,为设计师提供

了更加广阔的表现空间。

### 3.4 立足当地经济发展，培养社会责任意识和创新精神

学生的社会责任意识和创新精神对于个人成长和社会进步至关重要。社会责任意识使学生学会自我管理，能够主动关心社会的发展，并把它与自身发展紧密地联系在一起，面对挑战和困难时能够勇于承担责任，而创新精神则激发学生探索未知，推动社会向前发展。为了有效培养学生的社会责任意识和创新精神，要将地方经济发展融入课程内容中，促进教育与地方经济的良性互动，实现教育服务社会的目标。可以从以下方面入手：一是结合以往地方文化研究、历史考察等课程内容，增强学生对地方文化与历史的了解和认同，培养地方文化的传承与创新者。二是加入地方经济文化与旅游项目，结合地方文化资源，设计文化体验、旅游规划等项目，用服装设计创新助力地方文化和旅游产业的发展。鼓励教师和学生与地方企业以及博物馆合作，用设计解决地方产业发展中的实际问题，将设计结果落到实处。三是建立评估体系，定期组织学生和老师共同讨论和评估设计方案与地方经济发展项目需求的匹配度，收集学生、企业、社区的反馈，不断优化教学内容和方法，调整设计方向。四是邀请行业专家授课，定期邀请当地企业家、行业专家到校授课或邀请其他地区的行业专家分享以往的成功案例，行业动态和实践经验，使教学内容更加贴近地方经济实际。

## 4 以产教融合为基础，加强智能化创新型人才的教学方法实施成效

通过对“服装与服饰设计项目实践”课程教学内容的改革与创新，我们改变了过去以教师讲解案例为主的教学模式，将学生置于学习的中心，鼓励他们主动探索、独立思考和通过团队合作完成设计项目。校企合作也提供了宝贵的实践平台，使学生能够在真实的工作环境中应用知识，提高解决实际问题的能力。这种转变不仅提高了学生的学习积极性，也促进了他们批判性思维和创新精神的培养，激发了学生的积极性和创造力，提高了课程的实践性和挑战度，实现了理论与实践的深度融合。课程教学也取得了一定的成果，其中21服装与服饰设计专业唐媛媛同学获得第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛产品造型组二等奖，22服装与服饰设计专业刘思荣同学设计作品获得第三届“虎门杯”中国国际高校色彩设计大赛铜奖（图1）并受邀参加颁奖晚会，对个人设计作品进行现场阐述（图2），23级服装与服饰设计专业学生作品在第六届“丝路精神”设计传承与未来展上分别获得一等奖和二等奖，学生专业水平较之前明显提高，比赛的入围和获奖，也激励了更多学生投身于服装设计的创新实践中。通过“服装与服饰设计项目实践”课程的教学改革与创新，我们不仅提升了学生的设计技能和创新能力，也增强了学院在行业中的竞争力和影响力，为培养更多具有创新精神和实践能力的服装设计人才奠定了坚实的基础。



图1 获奖效果图



图2 学生参加颁奖晚会

## 5 结语

服装与服饰设计项目实践课程，是非常重要的教学环节。不仅要提升学生的设计实践技能，还要激发其创新精神与责任感，为培养国际视野的服装设计人才奠定基础。论文聚焦于“服装与服饰设计项目实践”课程的教学模式改革创新，通过校企合作，培育专业特色，加强产教融合，着重培养学生的创意设计与实践能力。选择知名品牌和带有地方民族特色的设计师品牌合作，确保教学内容与行业前沿接轨，激发学生创新思维的同时，也能够服务于本土服装设计产业，通过项目导向学习、融入虚拟设计技术、跨学科合作等策略，激发学生创意思维，不仅提升了学生的设计能力，更激发其创新精神与责任感，为培养国际视野的服装设计人才奠定基础。未来将深化校企合作，探索更多教学方式，进一步优化课程教学。

### 参考文献

- [1] 夏侠.新疆高校服饰设计方向专业型硕士人才培养模式初探[J].福建轻纺,2021(7):20-22.
- [2] 孙志芹,顾晓卉,施敏敏.基于实践平台搭建促进服装与服饰设计专业创新人才培养的探讨[J].设计,2022,35(17):109-111.
- [3] 杨韶斐.基于人工智能辅助的服装设计专业课程教学路径研究[J].化纤与纺织技术,2023,52(12):217-219.
- [4] 尚军.服装设计教学以成果为导向的课程专题设计实践改革研究[J].山东纺织经济,2024,41(5):28-33.
- [5] 万岚,李雨施.北京服装学院服装设计专业毕业设计教学现状与优化策略研究[J].装饰,2024(6):38-39.
- [6] 董芳.服装与服饰设计专业校企合作人才培养模式可持续发展研究[C]//延安市教育学会.第五届创新教育与发展学术会议论文集(一).河北传媒学院,2023:8.