

How to Induce Students' Aesthetic Feeling in Classroom Teaching

Xueyun Zang

Jiangshan Road No.2 Primary School, the West Coast New Area of Qingdao, Qingdao, Shandong, 266510, China

Abstract

To fully estimate the students' aesthetic experience and psychological endurance, deepen and comprehend the teaching materials from the aesthetic perspective, and create a warm, relaxed, harmonious and orderly atmosphere, teachers should make full use of various and flexible teaching methods with emotion and passion. In short, in the classroom, teachers should do everything they can to induce students' aesthetic taste, which is not only the need to improve the teaching quality, but also the need to cultivate students' good feelings, attitudes and values under the new educational situation, so as to make them become new-type talents.

Keywords

active exploration; aesthetic experience; aesthetic perspective; comprehension teaching materials; harmonious and orderly; flexible and diverse

浅谈如何在课堂教学中诱发学生的美感

臧学云

青岛西海岸新区江山路第二小学, 中国·山东 青岛 266510

摘要

充分估计学生的审美经验和心理承受力、从审美的角度深研和领悟教材、创造热烈轻松而又和谐有序的课堂气氛,教师要以情激情、充分利用多样、灵活的教学方法。总之,在课堂上,教师要想尽一切办法诱发学生的审美情趣,这不仅是提高教学质量的需要,更是新的教育形势下培养学生良好的情感、态度、价值观,使其成为新型人才的需要。

关键词

主动探究; 审美经验; 审美角度; 领悟教材; 和谐有序; 灵活多样

1 引言

笔者在经过多年尝试的教学中,体会到审美和兴趣是推动学生积极学习的强大动力,创设愉快的教学情景是推动学生积极学习的先决条件。因此,我在教学中注意发挥学生的主体作用,灵活运用多种愉快教育方法,激发学生的学习兴趣,诱发学生的审美情趣,收到了良好的效果^[1]。

在课堂教学中,任何一门学科都能唤起学生主动探求、钻研知识的热情和兴趣,使他们既学得懂、学得快,又能感受到美,进入崇高纯净的审美境界。

长期以来,在传统的课堂教学模式支配下,“教师主导,学生主体”这一教学原则始终没有落实,尤其是小学生过于依赖教师和课本,使之主体意识淡薄。在实际教学中,应鼓励学生积极参与课堂活动,培养学生创造性思维,在课堂上,

教师要想尽一切办法诱发学生的审美情趣,这不仅是提高教学质量的需要,更是新的教育形势下培养学生良好的情感、态度、价值观,使其成为新型人才的需要。

首先要保护学生探究的热情。在探究的过程能使学生学会研究问题的方法;锻炼独创思维的能力;提高探究问题的兴趣;得到发现问题的乐趣,进一步诱发学生的审美情趣。

那么怎样唤起学生主动探求、钻研知识的热情和兴趣,使他们既学得懂、学得快,又能感受到美,进入崇高纯净的审美境界,这已成为教学中迫切需要解决的一个重要问题,课堂教学对美感的诱发,其方法和途径是多种多样的,从多年的教学实践中,我认为,应该特别注意从以下几点来考虑:

2 充分估计学生的审美经验和心理承受力

苏联教育家苏霍姆林斯基说:“真正能够驾驭教育过程

的高手，是用学生的眼光来读教科书”这话很有道理。培养学生的审美情趣的效应，最终要落到学生身上，学生是一个个活的、能动的审美个体，他们有自己的爱好、期望、需要、心理特征和美学追求，达到教育目的要取决于学生的内因，若不了解学生，教学时的放矢，肯定收不到好效果。这就要求教师去潜心研究学生，把课前准备的着眼点始终放在学生身上，根据学生的年龄特点、生活经验、感知思维方式和知识水平对教学过程精心设计，才能达到好的教学效果。如在教学《打赌》一课时，了解到在四年级学生的心中，肯定会对“父子俩打赌后是怎样做的以便赢得对方”最感兴趣，于是我在备课时，就抓住这一点设计出了问题：“我和爸爸打赌后各是怎样做的？心情怎样？结合自己的体验，应该怎样读才能表现出他们的内心世界？”这下果然奏效，学生马上进入了情境，不仅读得好，而且在读中受到了“男子汉说话算话”的审美教育。

3 从审美的角度深研和领悟教材

在教学活动中，教师作为带路的“向导”，必须先对所教的知识了然于胸，并能综观知识间的纵横联系、逻辑结构等，然后指点学生学习的方向。所以，教学的艺术首先表现在深钻和吃透教材上，抓住教材的重点、难点、疑点，才能为教学审美化打下扎实的基础。但这远远不够。要使学生从教学中获得深切的美感体验，由“知学”到“乐学”的境界，还需要教师从审美的角度去研究教材，处理教学内容，深入挖掘教材中美的因素。因为学生最不喜欢那种没有形象、色彩的平常枯燥的讲述与说教。教材中客观存在着大量的美学因素，教师应以美学的艺术眼光去发现它、欣赏它、体味它、领略它。直到自己的身心都融进其中，才能在课堂上带领学生去体验、分享这种美，才能使學生不仅理解内容，而且受到美的教育。如在教学《十六年前的回忆》这一课时，课文中写李大钊“长长的头发披散着，脸色苍白”，但人们为什么会感到他是美的，伟大的呢？教师若能从他面对敌人的严刑拷打却坚贞不屈中体会他的爱国之情，从他“长长的头发披散着，脸色苍白”的形象中发现他从容镇定的高尚品质，那么教学时就会激发出强烈的审美感染力。学生就像是一面镜子，映出教学中的闪亮点，同样也可找出教学中的不足。课堂中学生敢于说“不”、敢于提出疑义、敢于对“不明白”

提出挑战，这不正是培养学生探究兴趣，提高学生的审美能力，提高学生探究能力的一个好途径吗？学生在课堂活动中能自主发现问题，激活大脑的积极参与，不正是我们所提倡的吗？

4 创造热烈轻松而又和谐有序的课堂气氛

热烈轻松而又和谐有序的课堂气氛是课堂教学诱发美感的重要保证。创造良好的课堂气氛，能使师生间的知识传递融入和谐的情感交流之中，不但能调动教师的讲课情绪，使其态度和蔼，思维敏捷，把课上得有滋有味，妙趣横生；而且也能使学生思维活跃，兴味盎然，沉湎于知识吸纳与探求的美感境界中。与此相反，秩序混乱、气氛沉闷的课堂，使人精神不振，昏昏欲睡，势必窒息人的热情和思维，学生即使是正襟危坐、规规矩矩，也并不意味着在认真听讲。这样，教学任务也无法完成。

5 教师要以情激情

教师的情感灌注，动之以情，是课堂教学诱发美感，取得最佳教学效果的重要条件。

教师的情感来源于对教育事业的忠诚热爱和对学生的一片爱心，来源于对教材思想感情的深切体会。教师要把蕴含在教材中的思想感情成功地传达给学生，感染学生，首先要将其转化为自己的真情实感。要使学生动情，教师必须先动情；要使学生获得美感，教师必须先有美感。这就要教师在钻研教材时通理明情，设身处地地体味教材中的真情实感，才能拨动学生的心弦，触动学生的情思，开发学生的智力。如在备《二泉映月》这一课时，我自己就已经被文中的真情所感动了，是含着热泪备的这一课，在范读课文时更是不由自主地流下了眼泪，学生也被深深感动了，师生间产生了强烈的共鸣，思想同时得到了升华，取得了良好的教学效果。

教师的以情激情还表现在教学语言上。教学语言是教师传情播情，诱发美感最主要的手段。它比普通语言具有更强烈的感染力，除了要做到准确、简洁、流畅、生动、形象外，应该特别在情感上下功夫。要尽量丢弃那些僵硬死板的文字，选择那些最能表达感情的音节语调和词句来渲染感情。另外，教师还应注意音量、音速、停顿的变化，来表达感情、诱发美感、启迪思维。

在小学教育和教学中，要时刻激励孩子。当学生有进步时，

教师善于运用丰富的鼓励性语言,让孩子们看到老师对他的重视,因而倍感自豪,情绪高涨,学习更努力。如果教师能在诱发学生美感和培养学生自信心上下工夫,学生就会有奋发向上的内动力,他们的潜能就会调动起来,从而升腾起不断努力的希望,使自己健康快乐地成长。

6 充分利用多样、灵活的教学方法

在课堂教学中,不仅需要创造优良的课堂气氛、发挥情感的魅力,而且还要善于选择恰当的教学方法。教学方法是创造教学美的重要手段。

在课堂教学中,我总是以多样化的教学方法去吸引学生。一堂课内,时而穿插有启发性的问题提问,时而运用直观教具加以演示,时而组织学生在小组内热烈地讨论,时而指导

学生动手操作,时而进行有趣的辩论,时而用多媒体向学生展示生动的课件,时而带领学生进行情感朗读……这样,使学生在多种美的感受中保持最佳的情感状态,课也上得有声有色。

7 结语

总之,在课堂上,教师要想尽一切办法诱发学生的审美情趣,这不仅是提高教学质量的需要,更是新的教育形势下培养学生良好的情感、态度、价值观,使其成为新型人才的需要。

参考文献

- [1] 侯晓瑾. 在小学课堂教学中激发学生的数学兴趣探索 [J]. 课程教育研究 .2018(49).