

Application of Experiential Teaching in Vocational Music Education

Wulanuowa

Inner Mongolia Autonomous Region Hologol City Vocational and Technical School, Tongliao, Inner Mongolia, 029200, China

Abstract

Secondary vocational music course is one of the compulsory and basic public courses required to implement the fundamental task of moral education and cultivate the technical and skilled talents with the comprehensive development of morality, intelligence, physique, beauty and labor in the new era. According to the requirements of *Secondary Vocational School Art Curriculum Standards*, to further improve the music perception and aesthetic judgment of secondary vocational students, enhance the creativity of secondary vocational students, experiential teaching can be adopted in the course, stimulate students' interest in learning, mobilize the enthusiasm of students to learn music, so that students' music literacy to further improve.

Keywords

secondary vocational music education; experiential teaching; music literacy

中职音乐教育中的体验式教学应用

乌兰诺娃

内蒙古自治区霍林郭勒市职业技术学校, 中国·内蒙古 通辽 029200

摘要

中职音乐课程是落实立德树人根本任务, 培养新时代德智体美劳全面发展的技术技能人才所必修的公共基础课程之一。根据《中等职业学校艺术课程标准》要求, 进一步提升中职学生的音乐感知和审美判断, 增强中职学生的创造力, 可以在课程中采用体验式教学, 激发学生学习兴趣, 调动学生学习音乐的积极性, 使学生的音乐素养进一步提升。

关键词

中职音乐教育; 体验式教学; 音乐素养

1 中职音乐教学现状

1.1 教学模式单一

在传统中职音乐教学课堂中, 教学模式相对单一, 主要以教唱歌曲为主, 学生学习的音乐类型以声乐作品为主, 很少接触其他类型的音乐作品, 对器乐作品、音乐剧、歌剧等音乐类型基本不了解, 导致学生对音乐的多样性和音乐所表达的不同地域不同类型的音乐文化不甚了解。教师对教材研究不深入, 没有充分发挥教材的作用, 不能进行立体式解读教材, 有效策划课堂。使学生在课堂中所获得的音乐素材相对单一, 学生无法了解多样的音乐作品, 不利于积累丰富的音乐感知体验, 不利于学生音乐审美能力的培养。

1.2 学生学习的主体性地位不够凸显

在传统中职音乐教学活动中, 以教师示范教唱为主要学习形式, 融合部分乐理知识进行教学, 学生的主体地位体

现不明确, 学生学习的积极性调动不够、参与感不强, 使得出现了学生喜欢音乐而不喜欢音乐课的情况。新课标要求改革教学方法, 充分发挥学生的主体地位, 教师音乐在认识上必须明确两个要点: 第一, 明确教师的教学方式和学生的学习方式两个方面的作用, 他不是任何一方单独的存在, 也不是两者之间的简单叠加。第二, 明确教师与学生的互动作用, 强调教师和学生主观能动性的发挥, 行动上协调一致的效果, 强调教学中教师与学生的有机结合关系。

2 中职音乐教学方法选择

2.1 中职音乐教学方法的选择要求

中职音乐教学方法的选择有着自身的要求和遵循的原则, 在选择时要依据中职艺术课程标准、音乐教材、教学过程、教学环境、教师教学能力和学生学习能力等要素来进行, 其中学生的学习接受能力是重中之重。中职学生普遍性格活泼、思维跳跃、个性鲜明, 较乐于接受新鲜事物, 所以对于音乐课程普遍比较喜爱, 乐于直接实践, 如演唱、歌曲表演等活动都可以积极参与, 但是音乐基础知识较为薄弱,

【作者简介】乌兰诺娃(1992-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古人, 硕士, 从事音乐教育、器乐演奏研究。

对理论性强的知识接受度较差。同时,进入高中阶段的学生主体性意识较强,基本形成了自己做结论和概括的习惯,因此,音乐教学方法的选择必须把学生的年龄和行为特点考虑进去。教师要预先研究学生的学习态度、探究能力、耐性能力、组织能力、独立活动能力、实际操作能力、驾驭能力等,只有这样音乐教学方法的选择才不会与中职音乐教学脱节,才能达到音乐教学的目的。

2.2 体验式教学方法在音乐教学中的使用

2.2.1 什么是体验式教学

体验式教学起源于英国,随着社会的进步和发展,体验式教学的形式和内容也不断发展变化。体验式教学是基于师生之间平等对话所开展的教学活动,教师作为辅助性角色,发挥引导作用,鼓励学生进行探索和思考。体验式教学凸显了学生的主体性,学生以兴趣点选择合适的课题进行探索,有利于提高学生的学习兴趣,提升学生的参与感、创造性和动手能力。

体验式教学以创新的教学模式对课堂进行开发,学生的主体意愿可以得到最大尊重,充分发挥学生的创造性,培养学生独立探索知识的能力,将学生在书本上学到的知识运用到实际的课堂活动中,通过演唱、舞蹈、表演唱等多种多样的活动方式,将知识本体向音乐实践活动本体转化。

2.2.2 体验式教学法在中职音乐课堂的具体应用

①联系生活,激发学生的学习兴趣。

音乐教学任务期盼学生对所欣赏的音乐作品的人文内涵、审美体验可以有自己的见解,注重对音乐作品鉴赏中的艺术性的理解,没有数理化那样唯一的标准答案,更加考察学生意识上对美的追求和认识,因此需要通过思维活动和启发活动及探究活动来培养学生的审美意识和音乐表达能力。教师需要选择多样性的教学方法来改变以往以口述、实际演唱为主的较为固定的音乐教学方法,在教学中融入探索法、归纳法等,教学内容上激发学生的兴趣,多运用实际操作法、表现法、体验法、情境创设法等。

在音乐教学中,可以将节奏训练与实际生活中常见的口令相结合,为了便于学生理解各个节奏型的不同之处,教师可以由易到难,以学习八分音符和前十六后八分音符节奏型为例,可以将两个八分音符加前十六后八分音符的节奏型,记忆为口诀:倒车,请注意;将前十六后八分音符加两个八分音符的节奏型,记忆为口诀:中国队,加油。同时,在学习记忆口诀后,可以结合教具,如铃鼓、木鱼、碰铃等进行节奏练习,使学生可以将学习到的节奏型运用到实际的演奏中,增强学生的参与感。

②设计体验式教学活动。

在音乐教学活动设计中,针对学生喜爱流行音乐的特点,在音乐教学设计中适当融入流行音乐元素进行教学,激发学生对课堂的兴趣,活跃学生的思维及独立思考能力,创设情境使学生充分发表对音乐理解,实现学生自己做结

论、概括的愿望的表现式、体验式方法。以课堂教学流行音乐——摇滚音乐为例,课堂以视频导入和节奏练习相结合,运用木鱼、手铃、非洲鼓等教具使学生将节奏练习中学习到的节奏型配合视频音乐进行练习,增加学生的参与感,使学生感受摇滚乐队这类型小型乐队中架子鼓这一节奏乐器在其中所起到的指挥作用。课中出示摇滚乐队中乐队的组成乐器,通过提问学生来加深学生对乐队乐器组成的印象,并通过将电吉他、电贝司、架子鼓、键盘比喻成树木的各组成部分,使学生小组讨论出结果后,再公布电吉他和键盘演奏的旋律可以比喻成树木的枝叶,电贝司相当于树木的茎,架子鼓是树木的根,并及时反馈评价各小组的讨论结果,教学过程中提升学生的参与感和求知欲,小组合作提升学生的合作意识和独立思考能力。最后在课堂总结时,可以由各小组派代表进行摇滚音乐特点的总结,使学生充分表达自身对音乐的理解,教师最后做补充,充分发挥学生的主体性和教师的主导性。

在音乐欣赏课设计中,教师也可以通过创设情境来提升学生的体验感,使学生在情境互动中了解、体验知识的含义。以课堂教学欣赏课《流水》为例,教师展示古琴这一具有中国传统文化意蕴的乐器,并邀请学生来介绍所看到古琴的弦数、琴身、琴背、徽数等古琴形制,使学生了解古琴形制中包含的中国古典文化知识,同时使学生担任主要观察者并进行讲解,提升学生的观察力和注意力。之后引入伯牙子期“高山流水”的故事,中职学生对“高山流水”的故事已有一定了解,欣赏古琴曲《流水》并分小组进行配乐表演。在表演结束后,及时对各小组进行优缺点评价,并对《流水》中涉及的演奏技法进行讲解,在讲解后邀请学生上台体验简单的古琴技法,加深学生对古琴音乐的认识,提升学生对民族音乐的学习兴趣。

2.3 创新环境下的音乐教学法选择

2.3.1 多种音乐教学方法结合为最优教法

为了进一步提升音乐课堂的教学效果,仅使用一种音乐教学法已不能满足音乐教学的需要,因此需要打破原有固定的音乐教学思维,针对各个班级的学情和音乐教学环境的不同,合理有序地使用多种音乐教学方法相结合的方式进行教学。音乐教学手段的多样化是适应当前中职音乐教学现状的必然要求,而音乐教学方法实现最优结合是开展音乐教学的具体手段。在音乐教学实际中,以一种教学方法为主,多种方法为辅或者多种教学方法综合运用,教学方法的选择又可以分为因“课”而选、因“人”(学生)而选、因“执教者”而选、因“物”(教学外部条件)而选等,音乐教师选择教学方法时,要根据学校教学条件,因地制宜。如口述法是各学科教学中最常用的教学方法,口述法可以将理论知识和实际知识准确地通过教师的讲解传授给学生。中职阶段的学生通过前期的学习积累,在音乐教师口述传授音乐知识、交流音乐感受时,可以与教师进行有效的交流探讨,发挥师

生双边交往,激起学生的思维活动,培养学生对音乐的感知力和表达音乐感受的能力。同时,在课堂导入阶段,音乐教师可以选择将直观法与实践法相结合来进行课程导入,如在课前导入的节奏练习中,可以采用节奏教具(节奏卡片、木鱼、手铃、铃鼓等),使学生通过直观的观察节奏卡片或直接运用节奏乐器进行节奏演奏来快速融入课堂,提升学生参与感的同时,将节奏教学内容融入其中。在音乐教学中,创设情境可以使学生在课堂中更好地理解音乐作品所要表达思想和内涵,因此情境创设法常用于激发学生的音乐学习兴趣。在学习学生不易理解的音乐时,通过运用情境创设法,教师以音乐作品的发展历史或作曲家的生平为学生设立学生生活经验、音乐体验、成长变化的情境来展开音乐教学,使学生体悟当时音乐作品的诞生,对音乐作品或作曲家产生亲切感,进而更愿意深入学习和感受音乐。同时,教师还可以组织学生参与表演、模拟情节来表现作曲家或音乐作品所表现的内容,使学生在表演实践中,展现学习到的音乐作品或作曲家的内心世界和值得学习的品格精神。

2.3.2 在教学检查中可以用到的音乐教学法

音乐教学检查承担着检查音乐教学质量的任务,因此,教师在音乐教学中要时刻关注学生在音乐方面的个人特征和音乐学习掌握情况。中职学生的音乐知识随着学习的深入不断提高,对于相应的音乐技能、技巧和演唱技巧有了一定的掌握,并具有意识上独立分析、判断、概括的音乐认知能力,为教师开展音乐教学检查提供了可能性。

音乐教师对于学生的检查方式是多种多样的,如可以开展课堂随机提问检查或者以“击鼓传花”这类接龙游戏的方式开展课堂检查。还可以开展答卷式的检查,教师可以将学生所学的音乐知识编成试题,以考试的方式或者作业的方式来进行检查。还可通过演奏、演唱小组表演的方式来对学生的演唱、演奏能力进行检查,学生既可以在实践中增强自身的演唱、演奏能力,也可以锻炼学生的表现力和自信心。同时,教师还可以有针对性地安排学生进行自我检查,学生的自我检查是反映学生学习和认知能力的集中表现,通过学生的自我检查发现的问题,能使更加深刻直观地感受到自身学习需要改进的部分,促进学生的自我完善,使学生在音乐学习上的自我认识、自我反馈、自我修正的能力得以体

现,促进学生的学习成长。通过教学检查既检验了音乐教师的教学质量,促使音乐教师不断改进教学方法,又可以侧面促进学生的音乐学习能力,提升学生掌握演奏、演唱技巧的能力和关键性的音乐知识。

3 结论

随着新课程标准的要求和课程内容的变化,带动了教与学的变革,追求课程内容、学生生活、音乐实践之间的融合,需要改变知识点、能力点的线性排列,改变逐点解析和逐项训练。将真实的音乐情景、统整的学习主题、典型的实践活动三者有机结合,增强学生在课堂中主体性的发挥,将课堂还给学生,让学生在情境参与及体验过程中获得音乐知识;教师作为辅助者在课堂教学中,多设计能够让知识得以运用的物理情境与真实的活动,多设计能够促使学生进行合作的、需要多学科知识或需要不同角度进行思考的活动,以便让学生在观察、模仿、应用的学习过程中获得所需要的音乐知识。

皮亚杰说:“教育的宏大目标,不是反复地唠叨往昔的陈词滥调,而是培育敢于创新的学生——他们不是单纯的全盘接受者,而是创造性的发明者、发现者,善于批判性验证的一代新人。”总而言之,在新课标的要求下,教师要改变传统的知识权威传播者的观念,转变为学生的辅助者,成为学生学习的伙伴、合作者。在教学设计中运用体验式教学法来在课堂中与学生共同成长,引导学生成为具有音乐实践能力、音乐创新能力和音乐审美能力的全面发展的人。

参考文献

- [1] 宋瑞兰.高中音乐教学方法创新与实践[M].济南:山东教育出版社,2018.
- [2] R L Ackdfl, D Greenberg.颠覆的教育:理想学习的设计[M].吴春美,大沼安史,译.东京:绿风出版社,2016.
- [3] 毕静.体验式教学在中职音乐教育中的应用[J].文教资料,2019(25):92-93.
- [4] 柴其琛.浅析体验式教学在中职音乐教育中的运用[J].黄河之声,2019(9):96.
- [5] 蔡婷婷.体验式教学法在中职音乐教学中的应用[J].职业,2020(3):55.
- [6] 方贤忠.如何说课[M].上海:华东师范大学出版社,2008.