

The Value of Piano Performance in Solfeggio Teaching

Tingting Li

Yulin Vocational and Technical College, Yulin, Shaanxi, 719000, China

Abstract

Solfeggio is a basic course in music teaching in colleges and universities, which is of great significance for the improvement of students' comprehensive music literacy. In recent years, music educators have made a comprehensive exploration on solfeggio teaching in order to improve the effect of solfeggio teaching. Through practical research, it is found that piano performance plays a great role in solfeggio teaching. Through the integration of piano performance, students can have a comprehensive perception of music and constantly enrich their own music imagination and creativity, and finally, enhance the enthusiasm of solfeggio course learning. Combined with the actual teaching situation and using the relevant theoretical knowledge, this paper makes a detailed analysis and discussion on the value of piano performance in solfeggio teaching.

Keywords

piano performance; solfeggio teaching; value

钢琴演奏在视唱练耳教学中的价值

李婷婷

榆林职业技术学院, 中国·陕西 榆林 719000

摘要

视唱练耳是高校音乐教学当中的基础性课程,对于学生音乐综合素养的提升有着重要的意义。近年来,音乐教育工作者对视唱练耳教学进行了综合性的探索,以期提升视唱练耳教学的效果。经过实践研究发现,钢琴演奏对于视唱练耳教学有着巨大的提升作用,通过钢琴演奏的融入,能够使学生对音乐进行综合性的感知,不断丰富自身的音乐想象力和创造力,最终提升视唱练耳课程学习的积极性。本文结合实际教学情况,运用相关理论知识,对钢琴演奏在视唱练耳教学当中的价值进行详细的分析论述。

关键词

钢琴演奏; 视唱练耳教学; 价值

1 引言

视唱练耳教学单位最终目的是提升学生对音乐的感悟力,从而帮助学生构建一种对音乐的敏锐感知。从目前高校的实际教学状况来看,教师在教学过程中忽视了音乐意境和音乐情感的作用,导致许多学生在学习的过程中过于看重技能方面的学习,忽视了音乐所带来的意境和情感方面的共鸣。这样一来,视唱练耳教学就失去了其本身的意义,学生也会在学习过程中丧失学习的积极性,最终产生厌倦情绪。钢琴演奏在视唱练耳教学当中的价值已经被充分证实,并在具体的教学实践当中取得了非常好的效果。而如何使钢琴演奏在视唱练耳教学中发挥其最大的价值,是相关教学人员所要去着重思考的问题。

2 钢琴演奏在视唱练耳教学当中的具体作用

2.1 提升学生的听觉感知能力

从性质上来看,音乐是一种非常典型的听觉艺术,它能够通过各种音符塑造出一种形象,并通过这些音符的组合向听众传达孕育在音乐作品当中的情感。优秀的听觉感知是音乐学习的重要基础之一^[1],因此在视唱练耳的教学工作中教师要首先注重培养学生的听觉。钢琴弹奏与视唱练耳教学的融合,其目的之一也是对学生的听觉能力进行综合训练,从而为后续的音乐学习打下扎实的基础。学生在学习过程中需要在钢琴曲目的演奏过程中精确地感受音乐韵律和节奏方面的变化,从具体感知内容来看主要包括音高、音准、音型、节拍、调式以及乐句等等。学生在不同的钢琴曲目当中首先需要训练出良好的听觉,重点从音符当中体会出乐曲的内在

情感，最终精确地解读音乐当中的各种要素。

从钢琴本身的角度上来看，它是一种和声性的乐器，与弦乐乐器相比，虽然其也能够同时演奏出两个至三个音节，但是其演奏的实际效果是无法与钢琴相比的。而钢琴能够将各种音节进行组合，从而弹奏出结构和色彩都不尽相同的声音，这也是钢琴与其他乐器相比非常独特的一种优势。钢琴这种音节上的优势与视唱练耳教学有着非常高的契合性，对于视唱练耳教学当中听觉训练的教学质量有着显著的提升作用。

2.2 提升学生的即兴创作能力

视唱练耳教学的教学目标之一就是帮助学生建立一种即兴音乐创作的能力，在这方面教学当中钢琴演奏的融入同样具有非常重要的价值。在教学过程中加入钢琴演奏的部分，不仅能够提升学生对于钢琴的熟悉程度，提升自身的钢琴演奏技术，同时还能够在潜移默化当中提升学生的即兴创作能力。例如教师在教学的过程中，可以将一段钢琴旋律通过听辨的方式引导学生进行即兴二声部的创作，将这段钢琴旋律改编为二声部旋律^[2]，并以此为基础加入伴奏使其成为带伴奏的视唱。此外教师还可以根据具体的教学情况对该钢琴旋律进行移调，进而开展演唱和弹奏的教学，最终全面提升学生的音乐综合水准。

2.3 提升学生的音乐综合素养

在现阶段的视唱练耳教学当中，钢琴已经不是传统意义上纠正音高的工具，而是提升学生音乐综合素养的核心性辅助性工具。换句话说，若想视唱练耳课程当中正确地使用钢琴这种乐器，必须要具备一定程度的音乐综合素养。音乐综合素养主要包括两个方面，第一方面是音乐理论知识素养，第二方面则是音乐实践能力素养。在视唱练耳课程当中，学生若想全面理解教学过程当中的听辨示例和视唱曲目，就必须从多个角度对乐曲进行分析，主要包括乐曲的调式、和声以及曲式等。钢琴在这方面能力的培养上有着非常突出的作用。通过钢琴演奏，学生可以在演奏过程中不断提升对音准、节奏、调式以及和声和弦的把控能力，使其对音乐的把控程度更加地精准。

此外，视唱练耳教学当中之所以离不开钢琴的辅助作用，其重要的原因之一就是钢琴适合学生独自进行练习。即便是一个人也可以使用钢琴来进行音乐综合方面的训练。钢琴在

音乐学习的过程当中不仅能够作为一个优秀的引导工具，例如在固定音高的教学当中进行音准稳固的辅助性训练，同时在钢琴的影响下，学生能够在短时间之内完成自编、自弹和自唱，最终实现音乐综合素养的显著提升。

3 钢琴弹奏在视唱练耳教学当中的具体应用

3.1 钢琴独奏在视唱练耳教学当中的应用

钢琴独奏主要是突出演奏者的个人能力，在视唱练耳的教学当中，学生可以在演奏过程中充分发挥自身的创新能力，在演奏过程中以自我为中心，充分融入自身的生活经历和主观的联想，对钢琴曲目进行一定程度的再创造。教师在教学过程中要根据学生的实际演奏水平来制定教学目标，一些学生的钢琴演奏水平可能不是很娴熟，教师可以适当放宽要求，但是在演奏过程中必须要求学生融入自身的情感，同时精确地把握音准^[3]。每一名演奏者在演奏相同的曲目时，演奏效果会出现非常明显的差异，在教学过程将学生在演奏过程中流露的主观情感和连带的旋律进行有机结合，能够使学生在钢琴曲目的理解当中具有一定的个性化和自由化倾向，对于音乐的把控精准度也会在这个过程中不断加深，并在视唱练耳的课程当中更好地把握自己。学生在钢琴独奏的过程中，可以充分理解同一首钢琴曲当中所蕴含的不同旋律和音乐色彩，提升学生对于音乐本身的预期审美能力，最终实现音乐教学过程中帮助学生建立一种多样性的音乐审美。防止学生在音乐赏析、演唱、演奏以及创作的过程中出现人云亦云的状况。

3.2 四手联弹在视唱练耳教学当中的应用

四手联弹是钢琴演奏当中一种非常经典的方式，由两个人共同完成，其目的是为了减少钢琴演奏过程中所出现的音域交叠的情况。四手联弹一般使用并排的方式来进行演奏，教师在示范教学的过程中要重点把握以下几点：

(1) 加强学生在演奏过程中的协作意识。由于四手联弹需要两个人共同操作完成，因此对于两名演奏者来说，其默契程度将直接影响着钢琴曲目的演奏质量。在演奏过程中，教师要重点规范学生在演奏过程中节拍和速度的统一性，尤其要注意两名演奏者之间踩踏板的情况。有时候受到钢琴曲目旋律的影响，演奏者不仅需要为自己踩踏板，有时候也需要为另一名演奏者踩踏板，这种演奏方式对于视唱练耳教学

的效果有着非常明显的提升作用。在整个演奏过程中,节拍的把握精确度能够让学生在钢琴曲目当中用心地去感知节拍的变化情况^[4],在不知不觉当中提升学生的听觉思维能力。

(2) 重点突出钢琴曲目当中的声部层次。通过四手联弹的方式进行钢琴演奏,会出现两个不同的声部层次,分别是旋律声部和伴随声部。这就要求两名练习者要重点把握曲目当中的主从关系,全面突出曲目的层次性。在主旋律突出的情况下,伴随声部在曲目当中所起到的作用是辅助和衬托作用,因此伴随声部的演奏者在演奏的过程中要重点突出轻灵的演奏方式。长期进行此方向的训练的话,学生在音乐学习的过程中就能够自动自觉地将音乐当中所蕴含的各种情感进行层次化,进而突出音乐当中的主要层次,对次要层次进行适当的弱化,使学生的音乐主从旋律把握能力得到实质性的提升。

(3) 注重钢琴曲目的整体协调性。在演奏过程中,钢琴曲目整体协调性的提升可以使乐曲的表现力更加突出。在实际的训练过程中,教师要指导学生对声音和音响的比例进行控制,进而实现二者之间的平衡。在演奏过程中要使用一定的衬托方式,注意倾听另一名演奏者的声部,使乐曲整体呈现出一种和谐的感觉。在视唱练耳的教学课程当中,学生的音乐节奏感会得到大幅度的提升。此外,学生在练习的过程中,音乐气氛的烘托能力也会得到提升,最终使学生拥有一种音乐形象塑造的能力。

3.3 双钢琴演奏在视唱练耳教学当中的应用

双钢琴演奏可以说是钢琴在视唱练耳教学当中最高级的应用,两架钢琴之间并没有明确的主次划分,在演奏的过程中可以随时进行角色和主次位置的转换。双钢琴演奏练习过程中,教师要指导学生重点把握以下几点。

(1) 提升演奏过程中的自由程度。双钢琴演奏对于自由度的要求较高,如果在演奏过程中缺乏自由度的话,将会使

整个曲目的演奏非常死板,只能机械性地根据对方的演奏节奏前进。教师在教学指导的过程中,要告诫学生在演奏时不仅要注意对方演奏的节奏状况,更要注意对方心里的节奏变化状况^[5],这样一来学生在演奏过程中就可以通过心里节奏的变化来对演奏的速度进行把控,最终提升学生对音乐本身的总体把握程度。

(2) 重点把握两名演奏者的配合状况。演奏技巧是一个相对比较抽象的东西,在演奏的过程中无法根据演奏的动作来进行判断,只能通过心理层面上的感知。在演奏技巧的融合过程中,演奏者的某一个肢体动作和神态都会对音乐效果产生直接的影响。在视唱练耳课堂当中经过长期练习之后,学生的音乐感性认知会得到阶段性的提升,同时全面激发学生对于音乐的想象能力,提升音乐学习的积极程度。

4 结语

综上所述,钢琴弹奏对于视唱练耳教学质量有着非常显著的提升作用,相关教学人员在实际工作中要重点把握钢琴演奏与视唱练耳教学之间融合的具体作用,并通过不同的钢琴演奏方式,提升视唱练耳教学的实际效果。

参考文献

- [1] 俞文洁. 浅析视唱练耳教学中钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 音乐时空,2015(10):173-175.
- [2] 靳甜甜. 钢琴演奏在视唱练耳教学中的作用分析[J]. 黄河之声,2015(1):22-22.
- [3] 李韬. 浅析在视唱练耳教学中钢琴演奏的作用[J]. 戏剧之家,2016(8):211-211.
- [4] 董旭. 钢琴弹奏在视唱练耳多元教学训练中的融入[D]. 上海师范大学.
- [5] 李佩玉. 浅析视唱练耳教学中钢琴即兴伴奏能力培养[J]. 戏剧之家,2018, No.277(13):180-181.