

Practical Exploration of Thematic Teaching in Higher Art and Design Education in China

Shuang Dong

Department of Art and Design, Hefei University, Hefei, Anhui, 230601, China

Abstract

The reform of higher education in China has entered a new period, and profound changes have taken place in the scale structure, type hierarchy, and target groups of higher education. Our teaching contents, educational models and teaching methods should be innovative in order to meet the higher requirements of morality education. In the higher art and design education, we should pay special attention to the cultivation of practical application ability, in order to better adapt to the development of the times and the needs of the market. In recent years, the exploration of thematic teaching has been continuously strengthened, and meaningful attempts and practices have been carried out in various specialties, colleges and universities. How to better understand thematic teaching and be able to better combine it with the training of art and design professionals is the main content and direction of this paper.

Keywords

thematic teaching; advanced art design education; exploration

Fund Project

This paper is a school-level teaching research project of Hefei University in 2016. Project Title: "The Importance of Thematic Teaching in Higher Art Design Education——Taking British Art Design Education as an Example".

主题式教学在中国高等艺术设计教育中的实践探索

董双

合肥学院艺术设计系, 中国·安徽 合肥 230601

摘要

中国高等教育改革进入到了新时期, 高等教育的规模结构、类型层次、对象群体等发生了深刻的变化。我们的教学内容、教育模式和教学方法要有创新, 以满足立德树人的更高要求。在高等艺术设计教育中, 特别要注重实践应用能力的培养, 以更加适应时代发展和市场需求。近年来, 对于主题式教学的探索不断加强, 各个专业和高校都在进行有意义的尝试和实践。如何更好的理解主题式教学并且能够与艺术设计专业人才培养更好的结合起来, 是本文主要研究的内容和方向。

关键词

主题式教学; 高等艺术设计教育; 探索

基金项目

本文为2016年合肥学院校级教学研究项目, 项目名称: “主题式教学在高等艺术设计教育中的重要性探究——以英国艺术设计教育为例”。

1 什么是主题式教学

主题式教学注重培养学生的自我总结和资源整合能力, 教师在教学活动当中, 根据学科内容设计一个主题, 将原有的教学内容问题化, 形成问题知识点的整体链条, 引导学生积极参与进去, 围绕主题搜集素材, 拓展思维, 一方面使得学习过程更具趣味性, 另一方面也充分调动了学生的主观能动性。主题式教学目前在高等艺术设计教育中应用面较广,

对于培养学生的问题思维、设计延伸、创新能力等具有良好效果。

2 高等艺术设计教育的特点

2.1 跨学科

高等艺术设计教育除了要求对本学科相关知识的掌握以外, 对于其他学科的知识也需要有一定的了解, 特别是对于现代审美观念、人文素养相关的学科, 其关联性更强。只有

在跨学科教育的基础上,才能促进高等艺术设计教育的创新能力和综合应用能力,并做到学有所用。

2.2 注重实践

不止是高等艺术设计教育,现代化的人才需求要求我们必须要注重实践化的重要作用。就高等艺术设计教育来讲,其实践性更强,在理论教育的同时强化实践教育,使其相互结合相互印证。例如在项目设计课程上,只有通过实践才能对理论知识有更深层次的理解,在后续的设计中才能活学活用,理解设计的真谛。

2.3 注重个性和创意

创新意识是高等艺术设计教育所必备的基本素质,能熟练的掌握新材料、新技术,并将其合理运用到艺术设计中去,从而呈现出不同形态的艺术设计产品。不断的汲取灵感,积累经验并培养出跳脱的艺术设计灵感和创意,是高等艺术设计教育的特点之一。

3 如何将主题式教学融入教学内容

3.1 合理设计教学主题,培养艺术设计教育学生的逻辑思维能力

要想让主题式教学融入高等艺术设计教育课程中去,教师首先要制定一个合理的教学主题,我们常见的教学主题是立体化设计方案,该设计方案注重教学主题的纵向和横向的全面展开,对于高等艺术设计教育课程来讲,可以从教学目标 and 方式方法上横向展开,同时应兼顾艺术设计教育的开展方式。这种立体化的主题设计模式可以全面兼顾教学内容^[1]。在高校艺术设计教育课程中,由于其具有跨学科以及实践性强等特性,所以在主题设计时应更加全面合理,并将教学内容目标化,让学生在学习过程中可以动态掌握,及时调节。例如,在中外艺术设计对比中,教师以艺术设计的发展与当代审美为教学主题,引导学生积极搜寻素材,对中外艺术设计的起源和发展做分析并作横向对比,找出各自的优劣,以此为基础,启发学生在现代审美中如何将中外艺术设计完美融合,不断拓展学生的主观能动性和思维发展能力。需要注意的是,主题式教学的过程中,教师要合理设计教学内容,多设问题,注重提升学生的发散思维能力和逻辑思维能力,让学生充分理解高等艺术设计的重要性以及在实践中的重要作用^[2]。

3.2 创设情境主题,培养艺术设计教育学生的主观能动性

在高等艺术设计课程中,情境主体可以进一步促使学生融入到主题教学当中,让学生由被动接受到主动探索的一个动态过程,强化知识的理解能力。所以说,要想让学生更好的融入到情景式教学当中,教师可以尝试创设情境主题,以此提升高等艺术设计专业学生的知识掌握能力和学习的主观能动性。例如,在设计环节教学中,教师可以挑选一些典型且具有代表性的设计产品,让学生对其从各个方面进行分析探索,并安排学生独立完成类似产品的设计作业,从而为学生创设设计比赛的情景,组织学生积极参与到艺术设计实践的环节中去,并独立完成该项目的海报设计。在教师创设的情景主题中,应突出设计主体,大胆鼓励学生根据自我知识体系和思维能力来进行产品设计、宣传设计等系列环节,以此来展示个性,强化思维。在学生融入到教师预先创设的比赛情景的同时,教师应该深入到学生当中,认真观察,做好记录,分析每位学生的思维模式和设计方向,并分析基础知识的掌握情况。值得注意的是,教师应尽量减少对学生的干预行为,确保比赛环境的公平公正,并以国际标准比赛规则来进行评定,一方面提升学生对情景主题的重要性,另一方面也进一步激发了学生的学习热情^[3]。

3.3 采用分组合作教学模式,提升主题式教学效果

艺术设计专业不但对学生的专业知识水准有较高要求,也需要着重培养学生的协作精神和团队意识。在高等艺术设计专业的主题式教学教育中,除了营造情景氛围,提升学生的竞技意识,拓展了主题式教学的广度和深度,还需要具有针对性,培养学生的团队协作意识,可以采用分组式合作的教学模式,让学生自由分组,提升学生的创新意识和艺术专业知识应用能力。例如在包装结构与设计项目教学时,教师应发挥引导作用,督促学生二到四人自由分组,并遵循同组异质的原则,提升学生对包装结构的认知和创新设计能力。教师找出典型的包装设计案例,让学生分组进行讨论,并引导学生对包装设计的色彩、图形、结构等进行重构,学生遇到困难时可以首先在小组内进行讨论,教师对各个小组的学习效果进行评估并作针对性总结。除此之外,艺术教师也应该在主题式教学进行之前布置课程预习任务,例如包装分析,

结构重塑等,提升学生的自我感知能力,同时教师应鼓励学生以小组的形式去完成任务,并在课堂中以小组的形式进行讨论,在提升学生的团队协作能力的同时提升对艺术思维的感知程度。

3.4 完善教学评价,提高主题式艺术设计教育教学效率

教学评价是对教学内容和教学效果的总结归纳和反思,艺术专业教师应注重主题式高等艺术设计教育的教学评价方法,从而使得主题式教学模式更具成效。艺术专业教师之所以要不断完善主题式教学模式的评价,旨在内化学生的知识把握能力,让学生更好的对艺术设计的专业能力得以提升。例如在对图形创意课程教学时,教师除了要引导学生正确有效的参与到图形的认知和设计创意中,还应该对每个学生、每个学习小组的学习过程和学习效果进行科学评价,尤为注意的是,过程控制是高等艺术设计教育专业主题式教学的重要评价标准。例如,在学生对图形设计分析并重构时教师应注重学生对图形结构的过程把握能力,对于优秀的设计构想应及时予以肯定并给与引导,一方面可以提升学生的学习自信心,另一方面深化了学生对于知识的理解能力。完善教学

评价,可以说是提升高等艺术设计教育专业教学有效性不可或缺的一环。

4 结语

综上,主题式教学模式由于具有诸多优势而被各专业的教师所逐渐接受并广泛运用。对于中国高等艺术设计教育专业教学来讲,主题式教学可以提升学生的团队协作能力,激发学生的学习热情同时对于学生的创新意识和艺术设计能力都有较大提升。主题式教学方法在高等艺术设计教育中的应用,能帮助学生明确学习主题,教师的知识结构问题化也能帮助学生在探索知识的过程中深化知识的认知能力,与此同时,艺术教师不断完善教学评价也能让主题式教学模式发挥出更好作用,推动高等艺术设计教育专业教学的发展和完善。

参考文献

- [1] 郑道娟.摄影课程实施“工作室主题式教学”的研究与实践[J].电脑知识与技术,2016(04).
- [2] 朱卉.主题式构成教学的实践研究[J].艺术教育,2018(21).
- [3] 步荣芳.中职服装设计课主题式教学探索之我见[J].职教通讯,2007(05).