

Research on the Construction of Architectural Design Curriculum Based on the Inheritance of Zhejiang Regional Culture

Jin Zhang Duo Si Weiping Lan

Zhejiang College, Tongji University, Jiaxing, Zhejiang, 314051, China

Abstract

As a teaching activity involving architecture and education, architectural design curriculum needs to take all kinds of architectural knowledge as the teaching content, and regional culture as the important connotation of architecture, which becomes the key to teaching. Each region has formed a unique regional culture, this paper starts from the Zhejiang region, analyzes the content and connotation of Zhejiang regional culture, analyzes its embodiment in construction engineering, and expounds its advantages in architectural design. Moreover, in order to inherit these architectural cultures, educational units are required to take the regional culture in Zhejiang as the teaching content of architectural design, so as to realize the inheritance of architectural regional culture while promoting the development of architectural education.

Keywords

Zhejiang regional culture; architectural design; course design

基于浙江地域文化传承的建筑设计课程建设研究

章瑾 司舵 蓝为平

同济大学浙江学院, 中国·浙江 嘉兴 314051

摘要

建筑设计课程作为涉及建筑以及教育的教学活动, 需要将各种建筑知识作为教学内容, 地域文化作为建筑的重要内涵, 就成为教学的关键。各个地区都形成有独特的地域文化, 论文就从浙江地域入手, 分析浙江地域文化的内容以及内涵, 分析其在建筑工程中的体现, 阐述其在建筑设计中的优点。而且为了传承这些建筑文化, 就要求教育单位将浙江地域文化作为建筑设计的教学内容, 在推动建筑教育发展的同时实现建筑地域文化的传承。

关键词

浙江地域文化; 建筑设计; 课程设计

1 引言

浙江地域文化是指在浙江地域内形成的独有文化, 具有重要的文化内涵以及历史意义, 这些地域文化体现在人们的日常生活以及建筑工程中, 需要相关人员对其进行传承。而

【基金项目】浙江省高等教育学会2024年度高等教育研究课题《基于浙江地域文化传承的建筑设计课程建设研究》(课题编号: KT2024190); 浙江省普通本科高校“十四五”教学改革项目《提升“建筑给排水工程”人才培养质量的多专业协作新型教学机制研究与实践》(课题编号: jg20220715)。

【作者简介】章瑾(1985-), 女, 中国浙江嘉兴人, 硕士, 副教授, 从事建筑设计及其理论研究。

在建筑设计课程建设中, 需要学生掌握建筑的基础知识以及设计原理, 就可以将浙江地域文化作为建筑设计的内容, 体现建筑设计文化内涵。通过此类设计, 学生就能够在掌握建筑知识的同时获得文化设计的能力, 从而在建筑设计环节体现出浙江地域文化, 在传承地域文化环节发挥重要作用。所以, 现阶段的建筑设计课程中, 就需要教育人员加强对浙江地域文化的研究, 取其精华, 将优秀文化知识融入建筑课程设计中, 并且制定课程设计方案, 推动教学水平的提升。

2 浙江地域文化概述

2.1 概念

在中国, 地域文化一般是指特定区域源远流长、独具特色, 仍发挥作用的传统文化, 是特定区域的生态、民俗、传统、习惯等文明表现。它在一定的地域范围内与环境相融合, 因而打上了地域的烙印, 具有独特性^[1]。

2.2 浙江地域文化的特点

浙江地域文化非常丰富多彩，也导致其具有多样化的特点，需要相关人员结合实际进行分析。首先，浙江作为中国历史文化名城之一，拥有悠久的历史传承。在长期的历史发展过程中，浙江吸收了各地文化的精华，形成了独特而多元的文化风貌。其次，浙江的地域文化也表现在其丰富的艺术形式上，如越剧、杭州评话、江南丝竹等，这些表演形式不仅在中国国内有着广泛的影响力，也受到国际上的关注和欢迎。最后，浙江作为中国经济发达省份之一，其文化也深受科技与商业的影响，尤其以杭州为代表，其发达的电子商务和互联网产业为当地文化带来了新的动态和影响。总体来说，浙江地域文化展示了中国南方地区深厚而多元的文化底蕴。

2.3 浙江地域文化的内容

经年以来，浙江地域文化在历史发展中发展出了多样化的内容，主要体现在以下方面：一是历史遗产，浙江拥有众多历史悠久的文化遗址和建筑，如历史悠久的南宋皇城、吴越文化的代表性建筑和寺庙、古代运河等。这些遗址和建筑物见证了浙江作为古代重要文化中心的历史。二是文学与艺术，浙江是众多文学巨匠的故乡，如鲁迅、郁达夫等。他们的作品深刻地反映了浙江地方文化与社会变迁的关系。而且越剧、评话等戏曲形式源自浙江地区，这些表演艺术形式在历史上对中国文化发展有着重要影响。三是地方风俗与节庆，西湖景区不仅是浙江的代表性自然景观，也是文化的重要载体，吸引了无数文人墨客的倾心创作。此外还有宁波的海洋文化以及温州的民间文化。四是自然与人文景观，浙江拥有丰富的自然景观，如西湖、千岛湖、雁荡山等，这些景点不仅是自然之美，也是文化的象征和历史人文的积淀^[2]。总体来说，浙江地域文化以其丰富多彩的历史遗产、深厚的文学艺术传统、多样的地方风俗和自然景观，展现了其作为南方重要文化中心的独特魅力和影响力。浙江园林的文化特色如图1所示。

3 浙江地域文化在建筑设计课程中的优势

建筑设计教学中，需要教育人员对建筑设计知识以及设计方法等进行教学，浙江地域文化作为和建筑息息相关的文化内涵，在建筑教学中的应用就具有多样化的优势。



图1 浙江园林的文化特色

3.1 历史与传统的丰富性

浙江作为一个历史悠久的地区，拥有丰富的历史文化积淀和传统建筑风格。通过学习浙江地域文化，学生可以深入了解古代建筑的演变过程、建筑风格的特点，以及背后的历史背景和文化意涵。

3.2 地域特色的多样性

浙江地域广阔，涵盖了从沿海到内陆、山区到城市的多种地理环境和气候条件。这种多样性反映在建筑形式、结构和材料的选择上，为学生提供了丰富的设计元素和实际应用场景。

3.3 文化符号与意象的丰富性

浙江地域文化中蕴含着丰富的符号和象征，如传统的建筑装饰、雕刻艺术、窗棂格局等。这些文化符号不仅具有装饰性功能，更承载着特定的文化内涵和社会意义，可以启发学生在设计中融入地域特色和文化认同。

3.4 可持续发展与生态保护的实践

浙江注重生态环境保护和可持续发展，这种理念在建筑设计中有重要体现。通过学习浙江的地域文化，学生可以探索如何利用传统建筑方法和材料，设计符合当地气候特点、能源效率高、环境友好的现代建筑。

综上所述，浙江地域文化传承在建筑设计课程中能够为学生提供深刻的历史感、丰富的文化元素、多样的设计实践机会以及现代可持续发展的视角，使他们在设计实践中能够融入地域特色，创造具有文化认同和社会责任感的优秀建筑作品。建筑教学体系设计如图2所示。

4 基于浙江地域文化传承的建筑设计课程建设

4.1 为学生制定建筑设计的目标

建筑设计教学中，教师除却传授建筑技术性知识外，还需要传授学生的设计理念，实现学生全面发展。所以浙江地域文化在建筑教学中的应用就需要为学生制定建筑设计的目标。首先，教师需要尊重和传承浙江地域丰富的历史文化和建筑传统，同时鼓励学生在设计中融入创新元素，实现传统与现代的有机结合。教师应着重挖掘浙江地域文化的符号、象征和地域认同感，通过建筑设计表达地域独特性和文化精神。其次，教师应结合建筑设计与历史、人文、社会科

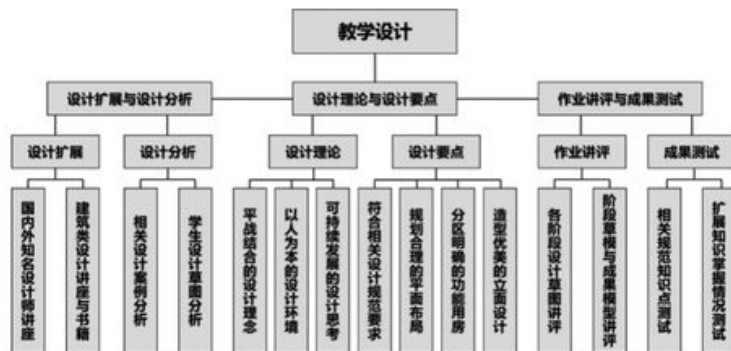


图2 建筑教学体系设计

学等学科,通过实地考察、案例分析和项目实践,使学生全面理解和运用浙江地域文化在建筑设计中的应用。还需要建立学生对浙江地域文化的深入理解,包括历史、地理、文化符号等方面的学术基础,为他们的设计实践提供理论支持。最后,教师需要培养学生设计思维和创新的能力,使其能够在尊重传统的基础上,提出符合现代社会需求和美学趋势的建筑设计方案。通过以上设计的理念与目标,浙江地域文化传承的建筑设计课程旨在培养具有深厚文化根基、创新精神和责任感优秀建筑设计人才,为地方文化保护与现代建筑发展做出贡献。

4.2 合理设计教学方法

合理的教学方法直接影响建筑教学的水平,需要教育人员结合浙江地域文化的内容,合理设计教学方式。第一,教学首先应该鼓励学生进行深入的历史与文化研究,包括浙江地区的历史背景、地理特征、民俗传统等。学生需要了解不同历史时期建筑风格的演变,以及地域文化如何影响建筑形式与功能。第二,教学中应引导学生如何将浙江地域文化的传统元素融入现代建筑设计中。通过分析古建筑的构造、装饰和空间组织,探索其背后的文化符号和社会功能,帮助学生理解并灵活运用传统元素。教师还需要鼓励学生在尊重传统的基础上进行创新。教学可以引导学生探索现代材料、技术和建筑理念如何与传统元素结合,创造具有地域特色和现代感的建筑作品。第三,教师应设置设计工作坊和项目实践,让学生通过实际的设计任务,如规划设计、改造项目或虚拟建筑竞赛,应用他们所学的地域文化传承理论与技能。还需要强调团队合作和跨学科交流能力的培养,如组建以建筑专业教师为核心,包括水、电等多个专业教师的联合教学团队,共同完善教学大纲、指导学生设计,教学重点是培养学生的多专业协作意识、方法和合作内容。设计课程可以通过小组合作或跨专业合作的形式,促进学生在设计过程中的思想碰撞和创新能力的发挥。通过以上教学方法的设计与实施,建筑设计课程能够有效地促进浙江地域文化传承的理解与应用,培养学生的创造力、批判性思维和文化敏感度,为未来的建筑实践奠定坚实的基础。

4.3 合理应用教学工具

随着科学技术的发展,各种先进技术逐渐应用到教学中,建筑设计教学中,浙江地域文化的融合就需要合理应用先进的技术设备。首先,可以引进虚拟实境技术(VR)和增强现实(AR),教学环节应使用VR技术让学生能够身临其境地参观浙江地区的古建筑,如杭州的雷峰塔、西湖周边的传统建筑群等。这种体验可以帮助学生更好地理解建筑的空间布局、结构特点和装饰风格。还可以利用AR技术,

学生可以在现实场景中通过手机或平板电脑看到古建筑的虚拟重建模型,从不同角度观察和分析建筑的细节,如雕刻艺术、建筑结构等。其次,教师需要建立数字化文化资料库,校方需要提供数字化的地域文化资料库,包括历史文献、建筑图纸、考古发掘报告等,供学生深入研究和参考。这些资料可以帮助学生系统地了解浙江地域文化的发展历程和特色建筑样式;然后,教师还可以鼓励学生通过制作物理模型来理解和再现浙江地域建筑的结构和形式。这不仅有助于他们理解空间比例和材料运用,还能够加深对地域文化建筑特征的感知^[1]。最后,可以建立真实文化建筑案例库,即实地拍摄一些经典文化建筑的现场照片、视频,附带讲解,作为课堂教学素材。通过以上教学工具的应用,教师就能够借助先进的技术设备在保证教学质量的基础上加快教学进度,促进教学与浙江地域文化的结合,提升教学水平。

4.4 重视创新

优秀的现代地域性建筑要求其有新材料、新工艺、新造型和高功能等特点。但这些因素并不是一成不变的,随着时代发展变化而不断改变着当代地域文化与建筑设计中所体现的时代特征。现代地域性建筑的创新在于体现在建筑设计、空间组合、材料应用等方面。而这些都离不开对历史文化和地域环境的研究,因此要从中国人的审美观出发,将新时期建筑风格融入设计中去,才能真正实现其本土性与民族特色,创造独特而富有魅力的空间环境^[4]。教学环节,需要教育人员结合现阶段材料学的发展,以及浙江地域文化的内容,对学生进行教学。

5 结语

综上所述,地域文化的传承与地域的建筑建设正焕发出新的生命力,而建筑学专业教育不应只关注城市及高、精、尖的新鲜噱头,而更应该脚踏实地地做好本民族、本地区的特色化建筑教育。针对建筑设计创作、设计管理能力的培养方面,可以进行更多的探索与尝试。培养立足于国土、立足于民族、立足于地域特色的新时代的建筑设计人才。

参考文献

- [1] 周华溢.以地域文脉为指导的建筑设计课程研究与实践[J].美术教育研究,2022(8):117-119.
- [2] 赵扬.徽派建筑文化背景下室内设计教学体系研究[J].安徽建筑,2020,27(1):230-231.
- [3] 贺文敏,仲利强.“地域文化特色”导向下建筑设计课程改革策略[J].建筑与文化,2018(2):168-169.
- [4] 丁俊,过伟敏.形式的转译——苏州园林传统花格元素在室内设计课程中的转换与应用[J].装饰,2017(2):118-120.