

The cultivation path of creative thinking in middle school Chinese writing teaching

Yanyan Qin

Bole Experimental School, Chengwu County, Heze City, Heze, Shandong, 274200, China

Abstract

This paper aims to explore the cultivation path of creative thinking in Chinese writing teaching in middle school. Through the analysis of the solidified teaching mode, single evaluation and limited knowledge in the current middle school Chinese writing teaching, the importance of cultivating creative thinking is pointed out. This paper expounds the strategies of cultivating students' creative thinking from multiple dimensions, such as stimulating interest, expanding knowledge vision, changing teaching methods, encouraging personalized expression and creating a free creative atmosphere. These strategies are helpful to improve students' innovative ability in writing, make writing more deep and unique, provide useful reference for the improvement of Chinese writing teaching in middle school, and promote the comprehensive development of students' Chinese literacy. Key words: middle school Chinese; writing teaching; creative thinking; and training path

Keywords

middle school Chinese; writing teaching; creative thinking; training path

中学语文写作教学中创造性思维的培养路径

秦炎艳

菏泽市成武县伯乐实验学校, 中国·山东 菏泽 274200

摘要

本文旨在探讨中学语文写作教学中创造性思维的培养路径。通过对当前中学语文写作教学中教学模式固化、评价单一、知识局限等现状的分析,指出培养创造性思维的重要性。阐述了从激发兴趣、拓展知识视野、改变教学方法、鼓励个性化表达和营造自由创作氛围等多个维度培养学生创造性思维的策略。这些策略有助于提升学生在写作中的创新能力,使写作更具深度和独特性,为中学语文写作教学的改进提供有益参考,推动学生语文素养的全面发展。

关键词

中学语文; 写作教学; 创造性思维; 培养路径

1 引言

在中学语文教育领域,写作教学是重要的组成部分,它不仅是学生语言表达能力的体现,更是培养学生思维能力的关键环节。随着教育理念的不断发展,创造性思维在写作教学中的地位日益凸显。具备创造性思维的学生能够在写作中展现独特的视角、新颖的构思和深刻的内涵,从而提升写作质量。然而,当前中学语文写作教学在培养创造性思维方面仍存在一些问题,需要深入探讨有效的培养路径。

2 中学语文写作教学现状与创造性思维培养的问题

2.1 教学模式传统

在许多中学语文写作课堂上,教学模式往往较为固定。

教师通常先讲解写作题目,然后介绍一些写作技巧和范文,最后让学生进行写作练习。这种模式下,学生更多的是在模仿,缺乏主动思考和创新的空间。例如,在记叙文写作教学中,教师给出一个如“难忘的一件事”的题目,学生按照常见的套路,如开头点题、中间叙述事情经过、结尾抒情总结的模式进行写作,文章内容往往千篇一律,缺乏个性。

2.2 评价标准单一

写作评价标准在一定程度上影响着学生创造性思维的发展。当前,中学语文写作评价多侧重于语言的规范性、内容的完整性和结构的合理性。对于学生在写作中展现出的独特想法和创新元素重视不足。比如,有的学生在作文中运用了独特的想象,如将现实与奇幻元素结合,但在传统评价标准下,可能因为不符合常规逻辑或语言稍显稚嫩而得不到高分,这使得学生在写作时不敢大胆创新。

2.3 知识积累局限

创造性思维需要丰富的知识作为基础。然而,中学语

【作者简介】秦炎艳(1983-),女,中国山东菏泽人,本科,小学一级教师(中学二级教师),从事语文研究。

文写作教学中,学生的知识获取渠道相对有限。教材内容虽然经典,但可能无法满足学生在创新写作时对多元化知识的需求。课外阅读的缺乏使得学生在写作时往往只能运用课堂所学知识,难以拓展思维,写出新颖的内容。例如,在描写古代场景时,学生如果对古代文化知识了解甚少,就很难创造出富有历史感和文化韵味的作品。

3 培养创造性思维的重要性

3.1 提升写作质量

当前写作教学存在诸多问题,如模式化严重,学生作文千篇一律。培养创造性思维能打破这种僵局。首先,激发兴趣是关键。可引入趣味话题、故事,让学生主动探索,如开展“奇幻故事接龙”活动,点燃他们的创作热情。

创造性思维能够使学生突破传统写作模式的束缚,为文章注入新的活力。具有创造性思维的学生在立意、选材、表现手法等方面都能展现出独特之处。比如在议论文写作中,有创造性思维的学生可以从新颖的角度分析问题,如从社会现象背后的文化心理角度出发,而不是仅仅停留在表面的利弊分析,从而使文章更具深度和说服力,提升写作质量。拓展知识视野不可或缺。广泛的阅读能为写作注入新元素。教师应引导学生涉猎不同类型书籍,从文学经典到科普读物。同时,利用多媒体资源,观看文化纪录片、艺术展览等,丰富学生的素材库,使他们在写作时有更多内容可写。改变教学方法也势在必行。传统的“满堂灌”要转变为启发式教学。例如设置开放性题目,像“如果没有重力,世界会怎样”,鼓励学生从不同角度思考。组织小组讨论,碰撞思维火花。鼓励个性化表达。尊重每个学生的独特视角,无论是细腻的情感抒发,还是大胆想象,都应给予肯定。让学生在写作中展现真实自我。营造自由创作氛围。减少对学生写作的束缚,如放宽格式、字数限制等。让他们在自由的环境中大胆创作,这样才能充分发挥创造性思维,写出高质量、有深度和独特性的作文。

3.2 促进学生个性发展

每个学生都有自己独特的思维方式和个性。培养创造性思维为学生提供了一个展示个性的平台。在写作中,学生可以将自己的兴趣、爱好、价值观等融入其中。例如,喜欢科幻的学生可以在作文中展现对未来科技的独特想象,喜欢文学的学生可以通过对经典作品的重新解读表达自己的见解,这种个性化的表达有助于学生形成独立的人格和独特的思维方式。

在教育中,尊重学生的兴趣是促进个性发展和培养创造性思维的重要起点。每个学生都有独特的爱好,无论是对艺术、科学还是其他领域,教师应敏锐捕捉,引导他们深入探索。例如,对于喜欢绘画的学生,提供不同风格、流派资料,鼓励尝试新的绘画技巧。营造宽松的学习氛围至关重要。在课堂上,允许学生提出与众不同的想法,不轻易否

定。当一个看似荒诞的观点出现时,引导大家共同探讨其可能性,让学生在无压力的环境中自由思考。比如在讨论解决数学问题的方法时,对于新奇的解法给予肯定和鼓励。多样化的教学方法能激发学生的潜力。小组合作学习可以让学生在交流碰撞中产生新思维。不同个性的学生汇聚,他们各自发挥优势,互相启发。项目式学习也是很好的途径,给予学生一个具体的任务,让他们自主规划、执行,从过程中锻炼解决问题的能力。鼓励学生实践和尝试新事物。学校可设置丰富的课外活动,如科技创新比赛、艺术创作展等。学生在实践中不怕失败,因为每一次失败都是积累经验的机会。同时,提供丰富的学习资源,包括书籍、网络资料、实验器材等,满足学生探索的需求,助力他们在个性发展道路上不断前进,创造性思维之花也将灿烂绽放。

3.3 适应社会发展需求

在当今社会,创新能力是人才的核心竞争力之一。中学语文写作教学中培养学生的创造性思维,有助于学生在未来更好地适应社会发展。无论是在学术研究、文化创意产业还是其他领域,创新思维都是不可或缺的。学生在写作中培养的创造性思维可以迁移到其他方面,如提出新的观点、解决问题的新方法等。

4 中学语文写作教学中创造性思维的培养路径

4.1 激发学生写作兴趣

4.1.1 联系生活实际

生活是写作的源泉,将写作与学生的生活实际紧密联系可以激发他们的兴趣。教师可以引导学生观察身边的人和事,如家庭生活中的亲情瞬间、校园里的趣事等。例如,让学生写一篇关于“校园一角”的作文,鼓励他们在课余时间仔细观察校园的某个角落,发现其中独特的美,无论是花坛里盛开的花朵、斑驳的墙壁还是操场上的运动器材,都可以成为写作的素材。这种从生活中取材的方式可以让学生感受到写作的真实性和趣味性。

4.1.2 利用多媒体资源

多媒体资源丰富多样,可以为写作教学带来新的活力。教师可以播放一些与写作主题相关的视频、图片、音乐等。比如在写关于自然风景的作文时,播放一段美丽的自然风光视频,如黄山的云海、张家界的奇峰异石等,让学生在视觉和听觉的冲击下,激发对自然之美的感受,从而更有兴趣将这种美通过文字表达出来。同时,也可以利用多媒体展示一些优秀的文学作品改编的影视作品片段,让学生对比文字和影视表现的差异,提高对文字表现力的兴趣。

4.2 拓展学生知识视野

4.2.1 加强课外阅读指导

课外阅读是学生获取知识、拓展思维的重要途径。教师应该根据学生的年龄和兴趣特点,推荐适合的书籍。对于初中生,可以推荐一些经典的青少年文学作品,如《小王子》

《夏洛的网》等，这些作品充满了想象力和人文关怀。对于高中生，可以推荐一些中外名著、思想性较强的书籍，如《百年孤独》《呐喊》等。同时，教师要指导学生如何阅读，如做读书笔记、写读后感等，帮助学生从阅读中汲取营养，为写作积累素材和灵感。

4.2.2 开展跨学科学习

写作与其他学科有着密切的联系，开展跨学科学习可以拓宽学生的知识视野。例如，在历史学科中学习古代文化时，可以引导学生将其运用到写作中，如写一篇关于古代文人士生活的想象作文。在科学课上学习了物理现象后，学生可以写科幻作文，描述基于这些物理现象的未来科技。通过跨学科学习，学生可以将不同学科的知识融合到写作中，使文章内容更加丰富多样，激发创造性思维。

4.3 改变写作教学方法

4.3.1 头脑风暴法

头脑风暴法可以激发学生的创新思维。教师在给出写作题目后，组织学生进行头脑风暴。例如，题目是“未来的城市”，让学生们自由发言，说出他们对未来城市的各种想象，如飞行汽车、智能房屋、环保能源系统等。在这个过程中，不限制学生的想法，鼓励他们大胆想象，然后将这些想法整理，引导学生从中选择素材进行写作。这种方法可以打破学生的思维定式，让他们在集体讨论中获得更多的灵感。

4.3.2 问题引导法

通过问题引导可以促使学生深入思考。在写作教学中，教师针对写作题目提出一系列问题。比如在写关于“挫折”的作文时，教师可以问学生：“你所理解的挫折是什么？挫折对人的成长有哪些不同的影响？历史上有哪些名人是在挫折中成长起来的？”这些问题可以引导学生从不同角度思考挫折这一主题，拓宽写作思路，培养创造性思维。

4.4 鼓励学生个性化表达

4.4.1 尊重学生独特想法

教师要尊重学生在写作中的独特想法，即使这些想法在成人看来有些幼稚或不符合常规。例如，有的学生在作文中把太阳想象成一个会说话的精灵，赋予它情感和思想。教师应该鼓励这种独特的想象，而不是简单地否定，让学生知道他们的创新想法是被认可的，从而更有勇气在写作中展现个性。

4.4.2 减少写作规范束缚

在写作初期，可以适当减少对写作规范的严格要求，

给学生更多的自由发挥空间。比如在写作体裁上，不局限于传统的记叙文、议论文、说明文，可以允许学生尝试写童话、诗歌、剧本等。在语言表达上，不过分强调语法的绝对正确，让学生大胆地运用自己的语言风格，这样可以激发学生的写作热情和创造性思维，在学生有了一定的写作能力后，再逐步引导他们规范写作。

4.5 营造自由创作氛围

4.5.1 创建写作小组

写作小组可以为学生提供一个自由交流和创作的平台。将学生分成小组，让他们在小组内分享自己的写作思路、初稿，互相提出建议和修改意见。在这个过程中，学生可以感受到平等、自由的创作氛围，不再害怕被批评。例如，在小组中，一个学生写了一篇关于梦想的作文，小组其他成员可以从不同角度提出建议，如增加一些实现梦想过程中的挫折描写，或者改变文章的叙事顺序，使文章更加精彩。

4.5.2 改变评价方式

评价方式对创作氛围有着重要影响。除了教师评价外，可以增加学生自评和互评。在学生自评中，让学生反思自己写作中的优点和不足，思考改进的方法。在互评中，引导学生从多个角度评价同学的作文，如内容的创新性、语言的表现力等。同时，评价要注重鼓励，对于学生在写作中展现出的创造性思维给予充分肯定，营造积极向上的创作氛围。

5 结论

中学语文写作教学中创造性思维的培养是一个长期而系统的工程。通过激发学生写作兴趣、拓展知识视野、改变教学方法、鼓励个性化表达和营造自由创作氛围等多种路径，可以有效地培养学生的创造性思维。这不仅有助于提升学生的写作水平，促进学生个性发展，更能使学生在未来适应社会对创新人才的需求。教育工作者应该不断探索和实践新的培养策略，为中学语文写作教学注入新的活力，让学生在写作中展现出无限的创造力。

参考文献

- [1] 王荣生.《语文课程与教学内容》[M].教育科学出版社,2008.
- [2] 叶圣陶.《叶圣陶语文教育论集》[C].教育科学出版社,1980.
- [3] 倪文锦,谢锡金.《新编语文课程与教学论》[M].华东师范大学出版社,2006.
- [4] 朱绍禹.《中学语文课程与教学论》[M].高等教育出版社,2005.
- [5] 曹明海.《语文教育文化学》[M].山东教育出版社,2005.