

The Status Quo and Reflection on the Development of Music Teaching Quality of Preschool Teachers in the Background of “National Civil Servant Examination”

Xiaojuan Yang

Ningxia Preschool Education College, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

Abstract

The reform of the teacher qualification examination system marks a new starting point for the professionalization of Chinese teachers. Kindergarten music education is an important part of the kindergarten teacher qualification examination, at the same time; music education has received more attention in the process of children's growth. It is a challenge for kindergarten teachers who are in pre-service education to improve their music teaching ability. Through a series of measures to improve the music quality of pre-primary students, it can help them to successfully pass the “National Civil Servant Examination” and can also be qualified for kindergarten teaching.

Keywords

music teaching; music quality; preschool education

“国考”背景下幼师学生音乐教学素质的发展现状及反思

杨小娟

宁夏幼儿师范高等专科学校, 中国·宁夏 银川 750001

摘要

教师资格考试制度的改革标志着中国教师专业化进程迈向新的起点, 幼儿园音乐教育作为幼儿园教师资格考试的一个重要组成部分, 同时, 音乐教育在幼儿成长过程中已经受到更多的关注, 对于处在职前教育的幼师学生如何提高自己的音乐教学能力, 实属挑战。通过一系列措施提高高职学前教育学生的音乐素质, 既可以帮助他们顺利通过“国考”, 又可以胜任幼儿园的教学工作。

关键词

音乐教学; 音乐素质; 学前教育

1 音乐教学素质

音乐素质是由音乐知识与技能、音乐价值观两部分组成。幼儿园教师不但要精通中外音乐史、音乐美学、艺术概论、基础乐理知识、音乐欣赏等知识, 而且也需具备弹奏乐器、演唱歌曲、现场指挥、肢体律动、和弦编配、简单谱曲、舞蹈表演与创编等技巧。音乐价值观是以人的音乐欣赏体验为前提, 对音乐的社会价值与本体价值做出的判断, 它是一种内部觉醒状态, 推动人们出现一些自己喜欢的音乐行为, 决定着人们对于音乐的立场。^[1]对于幼儿园教师来说, 教师个人科学积极的音乐价值观能够引领幼儿获得全面、和谐、健康的发展。

音乐教学素质, 其实是指幼儿教师的音乐教学能力, 是

幼儿教师掌握一定的音乐知识与技能的基础上, 通过反复实践与感悟逐渐形成稳定而复杂的教学行为体系。^[2]在实际的音乐教学中, 幼儿教师必须具备以下几种音乐教学能力: 预设计音乐活动的的能力, 组织实施音乐活动的的能力, 活动反思的能力及活动创新的能力。

2 幼儿园教师资格考试中加大了对音乐教学素质考查的比重

2017年11月, 笔者所在学校部分大专三年级学生第一次参加中小学(幼儿园)教师资格考试, 笔试通过者可参加面试, 面试通过体检合格者才有资格申请幼儿园教师资格证书的办理。

迄今为止, 学校共组织学生参加了三次教师资格考试,

笔者通过问卷和访谈的形式对参加过幼儿园教师资格考试的学生进行调查,发现在笔试环节,对音乐知识和音乐教学法多次出现,笔试最后一题活动设计环节主要考查学生主题教育活动的设计能力,95%的学生在本题中都会放弃设计幼儿园音乐教育活动,而选择自己比较擅长的语言教育或者科学教育,原因是不会设计音乐教育活动,不能冒险。而在面试环节中艺术领域所占的比重加大,有70%以上的学生抽到的考题是音乐活动,而抽到音乐活动考题的学生有80%是不能通过考试的,这说明学生现有的音乐素养不足以支持学生顺利通过幼儿园教师资格考试。

3 幼师学生音乐教学素质发展的现状及问题

由于笔者所在学校三年级学生在幼儿园教师资格考试中通过率不是很理想,所以笔者在19年4月到6月对本校2017级学前教育专业学生的音乐教学素质进行了调查,发现由于受到“国考”的冲击,学生对与学前儿童音乐教育这门课程的重视程度提高了,从学习行为上也较之前更加积极,但是由于各方面综合因素的影响,学生的音乐教学素质无法满足“国考”的要求,在考试中处于被动状态。总现状如下:

3.1 重技能技巧,轻音乐价值观

笔者通过问卷调查发现,60%的同学认为在学前儿童音乐教学过程中精湛的音乐技能是关键因素,50%的同学认为丰富的音乐知识是设计实施幼儿园音乐教育的第二大关键。《幼儿园教育指导纲要》中明确指出,在艺术教育中“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”在学前儿童音乐教育活动的活动设计环节学生拿到活动主题后,首先进行歌曲的演唱和钢琴伴奏的练习,然后是想着怎么设计导入,如何开展基本部分,采用哪种方式结束,以及如何延伸。关于本次活动所体现的音乐价值以及幼儿在本次活动中的发展,都没有得到学生的关注。

在与学生访谈的过程中,55%的学生认为幼儿园音乐教育就是引导孩子唱歌跳舞律动,给孩子语言表达和声音动作表现的机会,只有15%的学生认为幼儿园音乐教育就是把音乐融入幼儿的生活,让幼儿在潜移默化中感知音乐、体验音乐、喜爱音乐,发展幼儿的音乐潜能。这样音乐教育价值观导致很多学生在“国考”面试中只是生硬的完成了教学过程,

并没有让考官看到学生本身对于音乐教育所持的教育观。

3.2 音乐知识薄弱,音乐技能偏低

笔者在学前儿童音乐教育活动的教学中发现,本校17级三年级学生的音乐知识非常薄弱,在组织实施歌唱活动的过程中,对于附点音符,切分音、休止符等的把握欠准确,歌唱容易跑调,刨除部分同学的先天因素,大部分同学认为,一年级开设的乐理知识课程枯燥乏味,因此没有认真学习本课程。

在儿歌弹唱技能方面,在每学期的期末考试中大多数学生都通过对老师提前布置的几首歌曲的反复练习而顺利通过考试,但是在模拟试讲或者幼儿园的实习活动中,面对没有练习过的曲目,特别是“国考”面试环节,在短时间设计活动、弹唱结合组织活动,学生很难胜任。

3.3 音乐教学组织能力偏低

组织幼儿园的音乐教学活动,教师必须预先设计好活动方案,在做好环境物质材料的准备之后,运用适宜的方法组织幼儿开展音乐活动,活动结束后要对本次主题活动进行及时的反思。经调查得出,63%的学生认为设计音乐活动方案有困难,但是以别人的成熟的教案为载体,组织一次音乐活动是有把握的。20%的学生会对已组织的音乐活动进行反思,前提条件是在代课老师的点评帮助下。有70%的学生认为自己在组织活动中的语言表达不流畅,没有感染力。而在教学方法的运用上,80%的同学只会生搬硬套代课老师示范的一些方法,没有创新意识。85%的学生表示在现代教育技术与音乐教育的融合方面能力欠缺。

在调查研究的过程中笔者通过参与式观察发现,学生对于幼儿园音乐教育活动的学习积极性较之其他几门教法课程是比较高的,但也仅限于积极上课,听课、回答问题、参与授课老师所组织的示范活动等,一旦要组织试讲或者布置“国考”微型课,学生就会出现畏难情绪,很被动的完成教师布置的任务。之所以有畏难情绪,归根结底就是学生个人音乐素质中的教学能力不足以支持学生顺利完成任务。

4 提高幼师学生音乐素质的策略

4.1 明确培养目标,完善课程设置

高职高专学前教育的教育目标是培养“幼儿为本、师德为先、能力为重、终身学习”的实用型人才。同时,学生在

从业之前必须经过考核获得在幼儿园从业的资格,所以高职高专院校在制定学前音乐教育人才培养目标时,必须考虑到,让学生在音乐素质方面技能满足“国考”的需求,又能符合幼儿园教育的需求。

在音乐教育课程设置上应加大音乐基础课程的课时,每周2课时的钢琴课显然不能满足学生应试和发展的需求。在构建学前教育专业音乐课程体系时,应考虑与幼儿园音乐教学实际结合,要打破“重视音乐技能训练,忽视基础知识学习”的教学模式,遵循“宽知识、强技能”的基本理念。同时也要考虑到音乐基础课程与三年级开设的学前教育音乐教学法的融合,也就是说,前两年的音乐基础知识教育是为三年级的教法课学习奠定一个良好的基础,只有合理的课程设置才能保障学生三年的音乐学习是连贯的相辅相成的。

4.2 顺应时代发展,改革高校音乐教师教学模式

高校教师必须顺应时代要求,改变传统的教学模式,通过不断的学习充实个人的音乐素养,学习使用新时代教学方法。传统的学前教育钢琴课一周2课时,学生观摩老师对于指法、技巧的讲解,然后进到各自的琴房进行练习,教师巡回指导,如果学生的自主性不够,那么学习的效果就不高。如果教师改变教学模式,采用线上线下混合式教学,让学生通过慕课微课等形式线上学习,然后把自己的练习成果通过学习平台上传,既可以同学之间互相学习互相竞争,又可以照顾到每一位同学。

在学前儿童音乐教学法的授课过程中,教师也需要设计混合式教学,让学生成为学习的主人,自主学习,主动学习。教师在教学过程中设计课前课中课后学习的内容,学生通过网络学习平台自学、课堂面授和讨论、归纳总结等方式综合学习,并且获得平台中直接的奖励和评价,以此不断激励学生的学习动力。在平台中每位同学都可以上传自己模拟组织幼儿园音乐教学的视频和八分钟以内的“国考”面试微型课

视频,通过如此多的形式来提高学生组织指导幼儿园音乐教育的能力,同时,也为学生顺利通过“国考”面试助一臂之力。

4.3 做好教育工作,提高学生学习的内驱力

笔者通过参与式观察发现高职学前教育学生80%来自农村,很少学习过弹钢琴,音乐基础几乎为零,音准就更不用说。对于这部分学生来说,对于音乐基础知识和技能的学习是有畏难情绪的,更别说对其有浓厚的兴趣,加之在学习过程中教师的教学方法老旧,评价方式采用“一刀切”,学生就更不愿意在音乐方面下功夫了。这就导致大多数学生的音乐技能偏低,在三年级学习幼儿园音乐教学法时,由于没有足够的音乐素养,所以本课程的学习就只能得过且过。在“国考”面试环节和实习就业期间理所当然就拿不出好成绩了。

针对上述情况,学校在学生的入学教育中应加大对于“国考”政策的宣传,让学生明确自己的学习任务和将来要面对的挑战,从而发动学生学习的内驱力;同时各科任课教师特别是音乐教育的教师,在课堂中也时刻渗透音乐教育在学前教育学习过程中的重要性,改变被学生对于音乐教育的观念。

5 结语

幼儿园音乐教育作为五大领域教学内容之一,在幼儿的学习与发展中起着相当重要的作用,作为将来幼儿教育的执行者——幼高专学生的音乐素质的发展直接影响着学生的从业,因此,高职高专院校必须改变教育理念,改革教学模式,提高学生学习音乐的内驱力,培养适应社会需求的应用型人才。

参考文献

- [1] 华婷婷. 幼儿园职初教师音乐教学素质的现状与问题 [D]. 上海: 上海师范大学硕士学位论文.
- [2] 袁琼雯. 幼儿园教师音乐素养研究 [D]. 上海: 华东师范大学, 2010.