

# Change the Teaching Mode and Reshape the Learning Mode

Meina Mao Sitong Zhao Yingjie Wu Qiang Yi

Beijing Union University, Beijing, 100101, China

## Abstract

Under the normalization of epidemic prevention and control, how to give full play to the constructed network education resources, while maintaining the essential requirements of education, give full play to the education, is the next step to do a good job in the development of online and offline mixed education. On the basis of promoting the development of online education, the project team of Beijing Union University of China has gradually shifted the focus of education and teaching from online courses to network-based media, deepening the ideological and political concepts of courses, changing teaching modes and reshaping learning methods, so as to better promote the cultivation of art talents.

## Keywords

curriculum ideology; network teaching; artistic talents

## 转变教学模式、重塑学习方式

毛美娜 赵思童 武英洁 伊婧

北京联合大学, 中国·北京 100101

## 摘要

在疫情防控常态化下,如何充分发挥已经构建好的网络教育资源,同时保持教育的本质要求,充分发挥教育性,是下一步做好线上线下混合式教育发展要解决的问题。中国北京联合大学项目组在学校推进网络教育发展的基础上,逐渐将教育教学重心从现有课程的在线化,转向基于网络的介质深化课程思政理念、转变教学模式、重塑学习方式,更好地促进艺术人才的培养。

## 关键词

课程思政;网络教学;艺术人才

## 1 引言

中国共产党第十八次全国代表大会以来,高校的教育教学围绕“培养社会主义建设者和接班人”,将“立德树人”作为高校立身之本。中国北京联合大学党委紧紧围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,把课程思政作为落实立德树人根本任务的根本举措。2020年,突如其来的新冠肺炎疫情打乱了正常的教学秩序,学校在“停课不停学”背景下,以全面推进网络教学模式作为紧急应对方案,网络教育作为新型的教育方式面临着前所未有的机遇,

【课题项目】北京联合大学教师专业能力提升项目“课程思政教育理念下艺术类课程网络教学模式的效果研究”支持(项目代码 12210611610-001)。

【作者简介】毛美娜(1982-),中国北京人,博士,北京联合大学艺术学院表演系党支部书记,从事戏剧与影视教育研究。

但也带来了巨大的挑战。

该项目组在北京联合大学“课程思政”建设的指导思想下,结合艺术学院“溯源红色”“北京味道”的“课程思政”建设特色,以“课程思政教育理念下艺术类课程网络教学模式的效果研究”为题进行教育教学的研究。

## 2 当前网络教学存在的问题

当前的网络教学还处于原始积累阶段。疫情突如其来之时,为响应学校“停课不停学”的号召,多数教师进行的课程和教学设计多属于临时应急,把线下课堂的内容搬到线上,教学内容的展现、课堂教学的组织、师生互动的节奏等基本方法技能有待更好的匹配。项目组成员结合各自网络教学进行了总结,赵思童老师谈到以下几点问题:

### 2.1 教学定位

目前的网络教学,核心功能多是帮助教者怎样“教”,而不是帮助学习者怎样“学”。疫情期间,有些教师把在线课程定位为线下课程的线上化,违背了在线教育以学习者

中心的原则,失掉了网络空间用户自主的特性。

## 2.2 课程内容

网络教学的关注点,仍是知识点和操作点的概括提炼。网络教学的突出强项是内容资源的丰富性、选择性,学习者可以根据自身需求选取和组接。如果线上课程内容还是线下课堂内容的照搬,学生肯定存在溜号、睡觉、不愿学的问题。

## 2.3 教学流程

现在好多教师的在线教学流程,还跟线下课堂教学方式一样:备课—写教案—上课教授—课后作业及答疑,流程的重心是上课讲授,教师负责输出,学生负责接收。真正有效的在线教学,应该是:课前学生备课—课堂问题讨论—课后练习应用,教师应将重点放在挖掘资源、研究学情、研究数据、引领讨论、综合评测和深度分析上<sup>[1]</sup>。

网络教学的完善开发还处于初始阶段,不能支持学情调研、快速反应、充分互动等更多层面的教学行为,难以有效赋能。

基于以上几点问题,项目组召开研讨,根据专业的不同,调整教学内容、转变教学模式、重塑学习方式,以学生为主体从教学内容中挖掘思想政治元素,深化课程思政理念,探究更有效的教育教学模式。

## 3 课程思政教育理念下艺术类课程网络教学的开展

### 3.1 公选课课程《电影的叙事语言》

《电影的叙事语言》课程在北京联合大学公选课课程中属于艺术类课程(该课程由毛美娜老师负责)。疫情防控常态化以来,该课程采用线上线下混合式教学模式开展教育教学工作,保留在疫情期间网络教学阶段使用的中国大学MOOC平台课程《光影故事——电影中的叙事艺术》,将MOOC平台的课程用于学生学习的预习、复习、单元测验以及讨论区讨论互动交流,大大提升了学生的学习自主性,学生可以充分利用日常的碎片时间,随时随地进行学习、检测、师生互动,对线下的开展提供了有利保障。在线下课程中,教师进行理论讲授的知识点外延,诸多影片实例的分析与解读,运用课上时间检验学生对影片评论与分析的文字指导,以及对主题摄影和主题短片拍摄的实践指导。该课程的课程成绩的分配比例为:考勤10%、理论40%和实践50%,其中理论40%包含MOOC单元测验10%、MOOC讨论区10%和MOOC考试20%,实践50%包含影评写作15%、主题摄影10%和主题短片拍摄25%。通过一学年两轮的授课,收效甚好,非专业的公选课学生通过课程的学习,不仅仅完成了课程内容,每位同学还都拥有了属于自己的原创摄影作品和原创短片拍摄作品,这是很多学习影视专业的学生通过一门课

程也很难达到的水平。截至文章截稿时,该课程选课160人,据不完全统计,已收到摄影作品296张、短片作品64部<sup>[2]</sup>。

### 3.2 专业课程

《角色创作基础》与《语言基本技巧》课程是表演专业的专业任选课(该课程由武英洁老师负责),授课对象是二年级学生。课程遵循艺术创作与教学规律,将育人元素贯穿教书育人始终。发挥表演专业、导演专业、数字媒体专业、艺术教研等师资专业优势,用艺术作品的创作,将“有意义”的做人做事的基本道理,在教育教学艺术实践中让学生“入耳、入脑、入心”。该课程通过2020—2021年第一学期的网络授课讲述课程理论,在第二学期带领学生完成3部舞台短剧的改编、创作与排演的教学实践。

《机密铁皮箱》:学生导演张雨升,剧目是郑宇航同学根据真实故事原创。故事讲述的是在1941年的中国西安,共产党员阎联云伪装成报社校对和药店老板。由于局势紧迫,阎联云为保护组织和情报安全决定将情报转交给潜伏在军统的上级罗青长。在药房接头时被军统发现,阎联云为保证情报安全牺牲自己。之后妻子彭惠兰在丈夫牺牲的感召下加入中国共产党的故事。

《青春之歌》:学生导演向雨初,剧目是杨良雪同学根据杨沫同名长篇小说改编的戏剧片段,讲述出身大户人家的林道静在“9·18事变”之后,遇到充满爱国激情同为北大学子的卢嘉川,“新思想”令迷茫的林道静寻找到了人生的价值。除夕夜,年夜饭因卢嘉川的到访失去了原本的味道,最终,林与余因理想信念的天差地别而分道扬镳。

《山海情》:学生导演顾栋博,剧目是徐凯同学根据同名电视连续剧第13~16集情节改编而成的戏剧短剧作品。该剧讲述了20世纪90年代以来,中国共产党党中央作出推进东西部对口协作的战略部署。福建专家来到闽宁村里教村民们种蘑菇,德宝带头让大家挣到了第一桶金,又想尽办法为蘑菇寻找销路。时光飞逝,闽宁村变得越来越好,这片土地焕发了新的生机。

通过网络与线下课程的结合,让学生通过“真听、真看、真感觉”的舞台剧了解革命历史,通过实地调研、剧本打磨、编排展演、总结凝练等多个环节全方位触摸红色文化,开展“剧场党课”,依托学校创新思想政治教育新模式,激励高校学生党员作为新时代中国青年,自觉为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗,激扬爱国热情,挥洒青春激情<sup>[3]</sup>。

### 3.3 专业核心课

《服装的陈列设计》课程是服装专业的专业课,属于视觉传达艺术的一个分支(该课程由伊媵老师负责)。随着人们生活水平的不断提高,人们将不满足于现有的物质需求,

(下转第34页)

互动。以模块9为例,利用腾讯课堂直播APP,可以首先向学生讲解园林意境的相关知识,留出更多时间有序引导学生进行意境的联想与丰富,安排学生进行话题创造和讨论区问题互动,并结合学生的问题实时进行答疑,同时安排学生进行连麦展示和讲解,从而实现“翻转课堂”建设,课程结束后,会将上课的录播视频上传超星(学习通)平台,供学生日后重复观看学习。

面对能力目标为主的模块章节,一节45分钟课程的主要时间分配为:10分钟课程理论讲解、30分钟学生课堂展示与答疑以及5分钟课程总结。

情感目标相对比较特殊,应在各个章节中都应有所体现,它贯穿整个课程章节的学习。面对情感目标的有效表达,在课程每个章节中都做了一个名为“口述景观”的专题,主要是以口述的形式向学生进行一些景观行业、文化与哲学、时事要闻的景观思考等方面的介绍,使学生在枯燥的视频学习

中能够有所放松,同时在培养职业操守和情感的同时拓宽自己的知识面,实时与社会接轨。

总体来看,在进行《园林规划设计I》线上教学建设过程中,注重课程的定位及模块的选题,并结合课程目标及各个模块的教学任务权重进行教学工具的有效选择,实现在线课堂与直播课堂的混合式教学模式的开展,并有效利用网络环境开展与之相适应的教学互动和创新延伸,最终利用相对应的考核机制进行章节监管和知识巩固,从而实现课程线上教学的基本任务。

#### 参考文献

- [1] 余建波.慕课大数据背后的“教与学”[J].中国教育网络,2019(6):68-69.
- [2] 余建斌.在线教育:经历一场“加法”[J].中国教育网络,2018(1):29-30.
- [3] 黄阳彦.高校美术网课教学研究[J].文化产业,2021(16):116-117.

(上接第30页)

而是追求更高层次的精神需求,其中包括认知、审美等为主的自我实现需求。在这样的时代背景下,服装陈列设计课程是教会学生如何更能贴近人们的需求,展示出服装的美感,从而促进服装的销售。当你走在琳琅满目的商业街时,首先映入眼帘的就是商店的陈列,那些陈列的场景或洗练纯粹、或丰富夸张,都完美地展现出服装设计思路的灵魂。

课程通过线上线下混合式教学的开展,将服装陈列的设计手法通过服装、场景、色彩、灯光、道具等内容进行相应的设计,诠释出本季服装的设计灵感与设计重点。将陈列手法与表演艺术中的舞美设计相结合,在课程开展的同时,带领学生进行实践探索,与表演专业课程结合。表演艺术不仅离不开角色,也离不开布景、服装、化妆、灯光、道具等舞台美术元素,在陈列设计课程之中运用戏剧的脚本让学生根据剧本内容进行设计,提升了学生对讲好橱窗陈列的故事性有了更深的理解,同时也丰富了陈列设计手法,创新了陈列设计形式,在陈列设计中融入舞台美术元素,运用舞美的理念,展示出了服装陈列设计不一样的美感。

课程通过线上线下混合式教学的开展,不仅仅使本专业学生有所学业上的收获,同时还为兄弟专业的课程、教学、实践搭建了协同合作的新平台<sup>[4]</sup>。

## 4 结语

中国北京联合大学项目组通过一年两个学期对艺术类课

程网络教学的探索与实践,得出单一的网络教学模式更适合相对特殊的环境,如疫情突发的“停课不停学”的背景下,但当疫情常态化后,如何充分利用好已经建立起来的网络教学平台是值得思考的。该项目组成员借助网络教学的优势,用线上线下混合式学习的模式,在课上课下师生间开展广泛讨论、交流,拓宽师生知识面;借助网络教学透明学业评价,将学习自测、作业提交、考试评分等在线上完成,通过线上共享性功能,使教师、学生、教务管理、督导专家共同参与学业评价。

项目组将在后续课程中继续探索与实践,探究“课程思政教育理念下艺术类课程网络教学的开展”,为教育教学带来的更多可能性。

#### 参考文献

- [1] 中共北京联合大学委员会.京联党〔2020〕13号:关于推进专业思政建设的实施意见(2020年)[Z].2020.
- [2] 韩宪洲,孙瑞婷.高校贯彻落实习近平总书记关于思想政治工作的重要论述探析[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2021,19(2):30-35.
- [3] 中共北京联合大学委员会.京联党宣〔2020〕5号:关于印发《北京联合大学“三全育人”大讨论提纲》的通知[Z].2020.
- [4] 中共北京联合大学委员会.京联党〔2020〕53号:关于印发《关于健全“三全育人”体制机制的实施意见(2020—2022)》的通知[Z].2020.