

# Analysis of Four Harmony Auditory Training Methods in Solfeggio Training

Qian Huang

Wuhan Conservatory of Music, Wuhan, Hubei, 430060, China

## Abstract

Music is inseparable from the multi-part sound environment. The cultivation and development of multi-part auditory ability and then the cultivation of multi-vocal thinking ability is an important aspect of solfeggio learning. Therefore, the four-part harmony auditory training plays an important role in solfeggio teaching. This paper starts with the perception of harmony sound of various arrangement methods of single chord in tune, and gradually develops to the auditory training of harmony sequence in music fragments, through this training method of breaking up into parts and integrating parts into whole, to improve the students' hearing ability of four harmonies.

## Keywords

solfeggio training; four harmonies; auditory training

## 视唱练耳教学中四部和声听觉训练方法探析

黄茜

武汉音乐学院, 中国·湖北 武汉 430060

## 摘要

音乐离不开多声部的音响环境, 培养和发展多声部听觉能力, 继而培养多声思维能力是视唱练耳学习的重要方面, 因而, 在视唱练耳教学中, 四部和声听觉训练占有重要地位。论文从调内单个和弦各种排列法的和声音响的感知入手, 循序渐进到音乐片段中和声序进的听觉训练, 通过这种化整为零、合零为整的训练方法, 提高学生四部和声听觉能力。

## 关键词

视唱练耳; 四部和声; 听觉训练

## 1 引言

视唱练耳是音乐专业的一门基础课, 是为提高音乐专业学生的音乐素养、音乐综合能力而开设的课程。视唱练耳学习过程中, 通过视唱和练耳两个环节来完成; 视唱, 是看谱即唱的能力; 练耳, 是对音乐听觉的训练, 从简单的单音、音程、和弦、单声部旋律听记到复杂的多声部听记, 视唱和练耳两者相辅相成, 都是通过内心听觉引导。在视唱练耳学习中, 多声部和声听觉训练是必不可少的学习内容, 也是从视唱练耳初级阶段上升到高级阶段的一项重要训练。

多声部是指音乐中包含二声部及其以上的多个声部, 多声部和声听觉多以四部和声为基础, 蕴含了关于声部的序进关系及和声功能色彩<sup>[1]</sup>。在四部和声听觉训练中, 既有每个声部之间的横向进行, 又有整体四个声部所构成的和声纵向连接进行, 是多维的结合, 也蕴含了横向声部关系和纵向和

声关系。因而四部和声的听觉训练方法也是视唱练耳学科研究领域的一个重要问题。

四部和声听觉训练应以四部和声在调内的和声功能进行为基础, 融合和声理论和键盘和声来练习。特别是在学习初期, 对音响有诸多不适应, 论文拟将这种长段的调内四部和声, 从难度上分解, 化整为零, 并按进阶的关系, 逐步从调内单个和弦各种排列法的和声音响的感知, 到简短的片段式的和声序进练习, 再合零为整, 从而较好地形成对完整的四部和声序进的听觉能力。下面就这种化整为零、合零为整的四部和声听觉训练方法, 进行阐述。

## 2 四部和声中单个和弦排列法的和声听觉练习

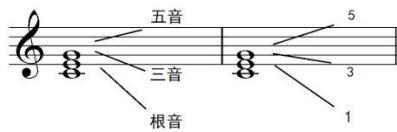
在听辨一条完整的四部和声序进之前, 首先做一些听觉准备。熟悉单个和弦的开放排列和密集排列, 以及根音、三音、五音分别做旋律音的六种排列法位置, 熟悉每一种的音响,

通过构唱和听写加以熟悉<sup>[2]</sup>。

## 2. 1 单个和弦的理论基础

关于和弦,是指三个或三个以上不同高度乐音按照一定音程关系的结合。其中,三个音按照三度关系叠置起来的和弦,叫做三和弦。从下而上分别称为根音、三音、五音,并以数字1、3、5来代表(见下例)

【谱例 1】



在西洋大小调体系中, I、IV、V级音称为正音级,在正音级上构成的三和弦为正三和弦,从和声功能上,又分别称为主和弦(T)、下属和弦(S)、属和弦(D)。其他音级II、III、VI、VII为副音级,在副音级上构成的三和弦称为副三和弦,从和声功能上,II具有下属功能色彩、III具有属和主功能色彩、VI具有主和下属功能色彩、VII具有属功能色彩。以C自然大调和a和声小调为例,分别是:(见下例)

【谱例 2】



四部和声是在三和弦的基础上构成的。重复一个和弦音构成四声部,原位大、小三和弦一般重复根音,其次是五音,再次是三音。从高到低,每个声部分别是高声部(即女高音)、中声部(即女中音)、次中声部(即男高音)、低声部(即男低音)。

在四部和弦中,以某一个和弦置于高声部时,则称之为某一旋律位置,三和弦有根音、三音与五音,固有三种旋律位置,根据上方声部其三个音距离的音程关系,可分为密集和开放两种排列法。在上方的三个声部中,男高音与女高音声部之间距离不超过八度;或者三个声部中的相邻两声部不能再填进和弦内音;或是相邻两个声部直接的和弦不超过三、四度者均称为密集排列法(M);反之则为开放排列法(K)。

以c<sup>1</sup>音上原位三和弦为例,按照旋律音分别是根音、3音、5音的位置,根据密集和开放排列的原则,可以构成以下6种四部和声形态:(见下例)

【谱例 3】



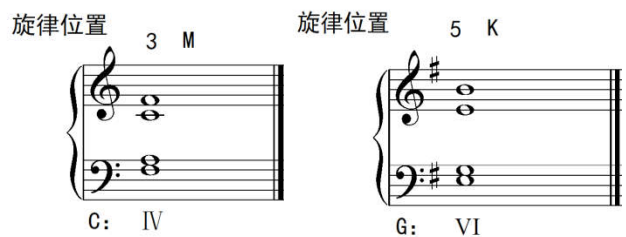
## 2. 2 单个和弦的构唱预备练习方法

有了单个和弦的理论基础,须将理论转为实践,通过大量构唱和键盘练习去进一步的熟悉不同和弦的各种排列法及旋律位置。

首先,需要熟背这三种不同旋律位置的根音、三音、五音的排列,并在C—B七个音上练习构唱。构唱可从下往上依次构唱,而由于人声音域的局限,可以分为男女两声部,男生唱男高和男低声部,女生唱女中和女高声部。个人构唱单个和弦的时候,如若受音域的限制,可以将高低八度替换,但内心要清楚四个声部所在的实际音高位置。在构唱练习时强调倾听整体音响效果,注意倾听和弦的色彩

其次,在完成了单个和弦的各种排列法与构唱练习后,需进行调内的每个和弦的各种排列法。如C大调中IV级和弦的三音旋律位置密集排列。G大调VI级和弦的五音旋律位置开放排列等。(见下例)

【谱例 4】



最后可以根据上例做大量大调和小调内每个音级上不同旋律位置 and 不同排列法的练习,要求达到快速反应的能力。

## 2. 3 单个和弦四部和声听觉练习方法

通过大量的构唱练习,熟悉了排列法,有了快速反应和弦旋律位置的能力后,需要进行单个和弦的四部和声听觉练习。练习步骤如下:

首先横向听出和弦的低音声部,其次结合低音纵向判断

其功能性,再听出和弦的旋律声部,从而判断出和弦的旋律位置,最后听辨出排列法,填充内声部。

以C大调的V级三音旋律位置密集排列和a小调的iv级五音旋律位置开放排列为例。(见下例)

【谱例5】

C大调的V级三音旋律位置密集排列。首先听出和弦的低音声部G,其次结合G判断其功能性为属功能,再听出旋律声部是B,从而判断出和弦的旋律位置为三音旋律位置,最后听出排列法为密集排列法,填充内声部DG,调内单个和弦便可听辨出。

a小调的iv级五音旋律位置开放排列与上例C大调的V级三音旋律位置密集排列听辨方法一样。

### 3 四部和声中按照功能序进的和声片段听觉练习

具备了单个和弦的听觉基础之后,可对功能序进的和声片段加以训练。功能序进的和声片段是由单个和弦构成,而完整的四部和声序进连接又是由功能序进的和声片段构成的<sup>[9]</sup>。

#### 3.1 四部和声中功能进行的和声片段理论基础

##### (1) 基础和弦(I、IV、V(7)、K<sub>4</sub><sup>6</sup>)

基础和弦中的一般进行方式有正格进行 I—V—I、变格进行 I—IV—I、完全进行 I—IV—V—I、终止式 K<sub>4</sub><sup>6</sup>—V<sub>7</sub>—I。

##### (2) 副三和弦(II(II<sub>6</sub>)、VI)

II级和弦是副三和弦,属于下属功能,副三和弦的出现使和声的色彩更加丰富。II级和弦通常重复根音。II<sub>6</sub>和弦重复音通常重复三音。

VI级和弦具有主、下属两种功能,当它以主和弦作预备时,为下属功能,重复根音;当它接在属和弦后面时,这一进行

叫做“阻碍终止”,为主功能,这时重复三音。

##### (3) 正三和弦第一转位(I<sub>6</sub>、IV<sub>6</sub>、V<sub>6</sub>)

正三和弦第一转位,在音响色彩上,使大调的正三和弦变得柔和,而小调则变得明亮。正三和弦的第一转位重复音重复根音或五音。

##### (4) 经过/辅助四六和弦(I<sub>4</sub><sup>6</sup>、IV<sub>4</sub><sup>6</sup>、V<sub>4</sub><sup>6</sup>)

四六和弦(三和弦的第二转位)通常不能够独立使用,一般用在弱拍或弱位,起经过或辅助的作用,称为经过四六和弦或者辅助四六和弦。四六和弦一般重复五音。

### 3.2 四部和声中功能序进的和声片段的构唱预备练习方法

当脑中有了清晰的功能序进的和声片段的理论时,需要通过构唱预备练习来加以巩固。试以训练V<sub>7</sub>-I中完整的属七和弦解决到不完整的主和弦的四部和声训练来说明。(见下例)

【谱例6】

第一步,构唱时可先纵向唱出这小节的第一个和弦,如上例(1)

第二步,再纵向唱出第二个和弦,此时头脑中要明确各声部的横向进行。(见下例)

【谱例7】

第三步,再做横向旋律解决法如(1)中的第一小节:(见下例)

【谱例8】

第四步,自下而上唱出各声部的进行并横向念出音级的进行,如V—I、VII—I、II—I、IV—III(以下均按此方法练习)。

第五步,可以根据此方法做大量的功能序进的和声片段

的构唱练习,并注意功能序进的音响效果,熟悉各种功能序进的和声片段的低音走向及音响感。

### 3. 3 四部和声中功能序进的和声片段听觉练习方法

在完成了四部和声功能序进的和声片段的构唱练习后,可开始进行听觉训练。听写步骤如下:

第一步,听出低声部,根据低声部的走向初步判断属于哪种功能序进

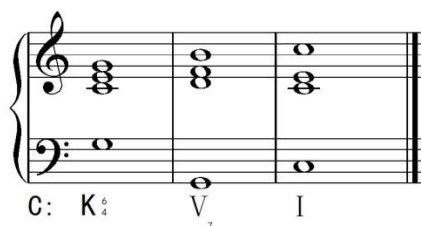
第二步,听出高声部及和声功能,根据高声部来判断和弦旋律位置,这两者的先后顺序可以互调。



第三步,再听辨其排列法,考虑记谱。

第四步,听内声部,兼顾和声进行预判,写出四个声部。

在听写的过程中,需注意上三声部之间不可超过一个八度,低音与次中音声部间可超过八度。内声部的进行一般是级进或三度跳进以及同音的连接,用这样的原则去帮助检查听写的正确与否。例如:终止式  $K_4^6-V_7-I$  (见下例)

#### 【谱例 9】



按照上面的步骤首先可听出低音 ，根据低音可判断出此功能序进为终止式。其次听出旋律声部为 ，可判断出旋律位置依次为 531。最后听出密集排列便可写出内声部。

掌握了四部和声功能序进的和声片段听觉训练方法后,我们要进行大量的听觉练习,听辨各种功能序进的和声片段,培养很好的听辨能力,积累大量的和声语汇,同时为下面序进连接的和声练习打基础。

## 4 整体四部和声听觉练习

前面对单个和弦和公式化进行的和声片段的练习,是为了更好的进行四部和声中序进连接的和声听觉整体训练。下面进行整合训练。

### 4. 1 整体的四部和声构唱预备练习方法

当学生完成功能序进的和声片段的训练,熟悉了各功能

走向的音响效果后,方可进行整体的四部和声听觉练习,将之前的各功能联系在一起进行构唱。在构唱的过程中,应当注意倾听和弦的色彩、功能及其序进。(见下例)

#### 【谱例 10】



如上例:一条 C 大调的和声连接,大括号表示的就是功能序进的和声片段。这样一个完整的和声连接就是由几个功能序进的和声片段组合而成。

学生可以将一条完整的和弦连接先剖析开,先构唱正格进行  $I-V-I$ ,然后构唱变格进行  $I-IV-I$ ,再构唱终止式  $K_4^6-V_7-I$ ,最后再加入副三和弦完整构唱此条和弦连接。在构唱整条和弦连接的时候,可以唱其中某一声部,或可加入钢琴同时弹奏其余三声部。在条件允许的情况下,也可多个同学以合唱的形式唱不同声部,从而更好的去倾听四部和声中各声部的走向及其和弦的音响感。

### 4. 2 整体的四部和声听觉练习方法

在完成了整体的四部和声构唱预备练习后,开始进行和声听觉练习。听辨步骤如下:

第一步,判断调性,做听觉预备。四部和声的听辨,低音声部的准确尤为重要。而在听低音之前,应做好预备工作。(见下例)低音的走向与之前功能序进的和声片段中功能低音的走向密切相关。

#### 【谱例 11】



例如 C 大调的一条四部和声,在听到老师给的主和弦 CEG,确定了 C 大调的调性后,做一个低音进行的预备。 $I-IV-V-I-I-V_6-I$  的低音是 C - F - G - C - C - B - C 简单的正三和弦进行做完后,可进一步加入副三和弦的低音。 $I-IV-II-V-VI-V_6-I$  的低音是 C - F - D

- G - C - B - C。

第二步，听辨低音

### 【谱例 12】

例如上面这一条四部和声连接（见上例），我们在做完预备后听到的低音是（见下例）

### 【谱例 13】

听辨完低音后，根据之前的预备练习，可以将大的功能走向猜测出来（见下例）

### 【谱例 14】

第三步，分析功能、级数

第二步低音听辨完成后，可进行第三步功能与级数的听辨。第三步功能与级数的听辨，是建立在做好了前面的功能序进练习，可以很好的分辨每一个片段的功能走向，并在确定了低音的同时，确定和弦的功能与级数。当然，开始与结束均为主功能和弦，整体是一个 T—S—D—T 的功能序进。结尾的地方可能还会有  $K_4^6$ — $V_7$ —I 的终止式或者 I— $IV_4^6$ —I 的补充终止。这些可提前在脑中做好预备，那样可更快地辨别出和弦的功能与级数。在上例中，前两步完成后功能走向大方向已经猜测出来，这个时候要做的就是检查之前根据低音做的功能猜测是否正确。

第四步，听辨旋律声部位置

旋律声部在四部和声的整体音响效果中，是最凸出的一个声部。因此，相对于低音声部的听辨要更容易一些。但在听辨的过程中，不可孤立地听旋律声部的音高，而应将旋律声部与低声部相结合，并注意高低声部间的音程关系。高低声部间的音程关系主要有三种，原位和弦的五度关系，转位和弦的六度关系及原位七和弦的七度关系。除此之外，当听

辨中出现和声进行中有高音与低音同音进行到同音的现象时（见下例），需及时检查。

### 【谱例 15】

确定了旋律声部的音高位置后应再对功能和级数做一次检查。

第五步，内声部听辨

在完成了前面四步听辨后，还需将内声部进行填充。内声部填充中最常见的错误是重复音的问题，需要掌握重复音的规则，并根据前后的进行来判断应重复哪个音。此外，内声部的连接一定是平稳连接的。在内声部填充完毕后，可再进行一次综合检查，将横向与纵向结合去检查，在公式化片段中的检查原则，同样适用于序进连接。这样一条完整的四部和声连接就听完了。当然，在练习顺序中也可以根据听觉反应来调整。

## 5 结语

四部和声听觉过程，是一个包含横向声部进行和纵向和声进行等多维的听觉结合过程，既有和声学的理论基础又有音高和音响的感知；既要有单个和弦的判断又要有进行的和声色彩感知，因而四部和声的听觉是有一定难度的，也是视唱练耳学习的中高级阶段。

论文中提出的这种练习方法，是将长段的调内四部和声，从难度上分解，化整为零，并按进阶的关系，逐步从调内单个和弦各种排列法的和声音响的感知，到简短的片段式的功能序进的和声音响练习，再合零为整，从而提高对完整的四部和声序进的听觉能力，为培养和声感奠定良好的基础。

## 参考文献

- [1] 许敬行编著,四声部和声听觉训练.北京,人民音乐出版社,1998(3).第一版,ISBN7-103-01617-8.
- [2] 斯波索宾著,陈敏译.和声学教程.北京,人民音乐出版社,2008(3).第二版,ISBN978-7-103-03190-2.
- [3] 张燕,四部和声听觉训练的意义与方法.黄钟(武汉音乐学院报),2002年第2期.