

# Reconstruction of Online Teaching of Traditional Courses of Landscape Architecture under the Background of the Epidemic

Shujing Xu Xinyi Li Zhongna Yu Yizhen Song Junyan Luan

Haidu College, Qingdao Agricultural University, Laiyang, Shandong, 265200, China

## Abstract

The sudden epidemic in 2020 has changed the traditional teaching mode of undergraduate teaching in China's universities. According to the Ministry of education's proposal of "stop teaching, stop classes, stop learning", colleges and universities effectively organize online courses and realize the online reconstruction of traditional teaching courses. Taking the course of *landscape planning and design I* as an example, this paper fully discusses the mode and organization of online teaching, clarifies the online teaching reconstruction system of landscape design theory courses, and explores a new online teaching mode suitable for this professional course, so as to provide new ideas and methods for the future realization of comprehensive network course construction in landscape architecture.

## Keywords

garden specialty; teaching reconstruction; curriculum design

## 疫情背景下的园林专业传统课程线上教学重构

徐术菁 李心怡 于忠娜 宋伊真 栾峻岩

青岛农业大学海都学院, 中国·山东 莱阳 265200

## 摘要

2020年突如其来的疫情改变了中国高校本科教学传统的授课模式,按照教育部“停课不停教、停课不停学”的倡议,各高校有效进行在线课程组织,实现了传统教学课程的线上重构。论文以园林专业《园林规划设计I》课程为例,对线上教学的模式与组织进行充分探讨,明确园林设计类理论课程的线上教学重构体系,探索一条适合于本专业课程的线上教学新模式,为园林专业未来实现全面网络课程建设提供新的思路与方法。

## 关键词

园林专业; 教学重构; 课程设计

## 1 引言

所谓的线上教学,实际上是利用现有的网络教学资源与相关教学平台,重新设计课堂教学环节,合理有效组织教学资源,在保证教学质量的过程中实现“混合式教学模式”的开展,从而满足高校的基本教学任务。在组织过程中,如何进行教学资源的合理整合、如何有效利用相关教学平台、如何改变并适应网络教学模式及教学环境、如何实现教学环节的教学互动等,成为了目前广大教师网络授课所要解决的首要问题。

【**课题项目**】青岛农业大学海都学院2019年院级教学研究课题(项目编号: JY201901);山东省2020年度“传统文化与经济社会发展”专项课题(项目编号: ZC202011219)。

【**作者简介**】徐术菁(1993-),男,中国山东诸城人,硕士,讲师,从事园林专业课程教学模式研究与设计。

## 2 在线课堂与直播课堂的认识

在线课堂主要是利用教学平台(学习通、雨课堂等),通过相关教学资源(慕课、教师自己的录播视频等),实现相关教学过程的组织设计,从而完成相关教学活动,其主要结构框架如图1所示。在对学生的教授过程中,主要是解决面对面授课中的部分知识内容。教师可以提前将所授知识以视频、PPT课件、知识提纲等方式上传至网络平台,学生自主学习,学习过程中还会通过相关的在线互动(讨论、随堂测试等)、能力训练(虚拟实验、作业检测等)进行知识巩固,从而满足基本教学质量。

在进行在线课堂制作的过程中,值得注意的是,一方面,它不等同于课件和作业的工具箱。教师不仅要分享教学内容,还需要在平台组织有效的教学,例如使用讨论区完成某些知识点的深入探讨,通过作业互评为学生提供学习交流的平台等,教师应当充分利用45分钟的教学时间提高学生的参与度与挑战度,使学生对学习过程产生满足感与成就感。另一方面,

要考虑在线课堂的教学反馈。在满足线上学习的同时,教师可以利用类似于 SPOC 管理模式的方法,进行有效管理。尤其是班级人数较多的情况下,无法追踪每个学生的学习质量,那么可以进行小班化管理,或者以组为单位进行监管,从而提升学生的课堂参与度<sup>[1]</sup>。目前这也是很多高校在推进“停课不停学”工作中的一种基本方式。

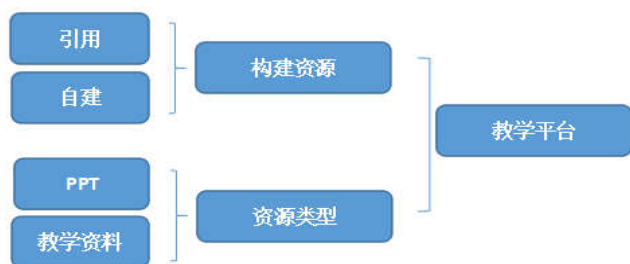


图1 在线课堂主要结构框架

直播课堂主要是指教师在上课期间,利用直播软件(腾讯课堂、QQ直播等)直接进行实时直播授课。这种授课方式时效、新颖,教师现场直播,互动性较高,能有效解决面对面授课过程中的答疑解惑和知识内化部分的内容,但同时也存在一些问题,各类常见平台的优缺点如表1所示。直播过程中可以增加“超级助教”环节,一名教师以授课为主,一名教师进行现场问题答疑,这有利于教学团队的组建;同时直播过

程中也可以进行“课堂翻转”,将话筒交给学生,有效地提高学生的积极性和参与度。但同时,由于直播领域教师前期接触较少,在使用过程中,也存在着诸多问题:一方面,直播教学成为了直播生活,直播中出现的“教学事故”屡见不鲜;另一方面直播教学对网络的要求较高,教师的直播内容也容易上传网络,产生不必要的知识侵权等问题。因此直播教学应当慎重使用,在直播教学中既要考虑教学质量的保障问题,教师也必须进行教学内容和教学过程的重构,如果仍然是传统的“读PPT”授课,学生兴趣度不高。教师应当明确,教学内容不是直播的主要内容,课程答疑、学生互动、学生分享等以学生为主的教学活动才是直播的主要内容。

基于在线课堂与直播课堂的认识,面对目前的学习条件和背景,建议教师可以将二者相互结合,以在线课堂为主,直播课堂为辅,实现混合式教学模式的开展。面对一门课程,可以按照课程目标和章节内容将课时比例进行合理分配,将直播课堂的课时穿插于在线课堂中,每学习一部分内容,开设一次直播教学,方便学生对前期所学知识进行巩固与答疑,使得在不影响教学质量的基础上,实现课堂灵活转换,提高教学质量与学生的参与度<sup>[2]</sup>。

### 3 在线课程的设计与实践

中国上海建设大学教务处处长余建波老师曾说过,在线

表1 各类常见平台优缺点分析

名称	优点	缺点	备注
超星	系统功能强大,可进行相关教学资源上传、整合,课程设置逻辑清晰,具有较为完善的考核机制和教学互动环节	资源上传,学生侧重于自主学习,直播、速播环节不够便捷流利,直播过程中无法进行摄像头与PPT切换;系统人员使用量较大,容易网络崩塌;教师前期课程设计资料准备工作量较大;教学互动性较弱	适合于在线课程制作,学生自主学习
雨课堂	摄像头与PPT可同步播放;直播授课后可进行回放;课程考核与教学环节衔接密切;教学互动性强	网络容易崩塌;教师需提前对PPT进行重新调整制作;PPT展示过程中容易产生延迟;后台学生学习监管力度较弱	适合于线下课程教学的辅助使用
QQ直播	操作方便简单;可实现语音直播与界面操作同时进行	学生难以实名制,界面切换较为麻烦,容易造成课程混乱;教学互动有延迟	不建议长期使用,可作为直播教学辅助
QQ群课堂	操作方便简单;可实现语音直播与界面操作同时进行;与QQ直播相比教学环境代入感更强	学生难以实名制,界面切换较为麻烦,容易造成课程混乱;教学互动有延迟	不建议长期使用,可作为直播教学辅助
腾讯课堂	操作简单,各界面切换自如;可进行简单课程考核;学生互动功能强大且可实时呈现;直播授课后可进行回放	课程考核设置较为简单;需教师与学生提前下载相关APP;直播回放只能分享,无法下载	适合于在线直播课堂建设,学生互动、答疑使用
钉钉	操作界面简洁方便;可进行实时互动;系统较为流畅	更偏向于会议视频直播使用,教学环境代入感较弱;容易产生直播教学事故;需教师及学生提前下载APP	不建议教学使用
腾讯会议	界面简洁,操作方便	更偏向于会议视频直播使用,教学环境代入感较弱;容易产生直播教学事故;需教师及学生提前下载APP	不建议教学使用
zoom视频会议	可即时视频与互动;各界面可灵活切换;可将权限交于学生,使学生操作电脑实现课堂翻转	需师生提前下载相关APP;功能较多,操作较为复杂;更偏向于会议状态,教学环境代入感少	适用于直播教学使用,但不建议初学者使用

课程建设本身是一个过程而不是一个点,因此需要明确在线课堂建设的一个基本过程。在进行课程建设前,需要有明确的课程定位,并依照课程的定位状态进行课程内容的筛选、调整和选题,使得在线课程的每次授课能形成相关专题或板块,这将有利于知识的集中整合。在此基础上还应形成相应课程目标,依据课程目标建立基于整门课程的授课体系。随后,通过课程目标确定课程的基本章节,在章节中分设每章学习任务,并相对应设置相关任务点,完成内容授课。授课中可开展相关的教学活动,并在授课结束后完成相匹配的课程考核,从而建立健全“课程定位—课程选题—课程目标—课程章节划分—课程内容—课程互动—课程考核”的完整体系。

值得注意的是,在教学活动中,教学互动是其核心要素。在线课堂的教学互动可以是单向的,也可以是双向的;可以是教师与学生之间的互动,也可以是学生与学生间的互动,同时也可以是学生与授课平台间的互动。在教学互动中,关键性问题在于教学工具的选择以及工具的恰当运用,常见的教学互动工具如录播、直播、答疑、测试、辩论、点赞、推送、讨论、课件、互评等,如何巧妙利用相关教学互动工具,高效整合教师、学生、平台三者间的互动过程,将直接影响教学互动的成效。

综合来看,在线课程的设计注重环节的重构,依照培养方案明确课程定位的同时,注重选题和模块化处理,通过课程目标划分课程章节,结合不同章节内容设置任务点,构建混合式教学模式,并依照具体章节具体分析,形成适合于不同目标和内容的教学活动,最后注重教学内容的考核和监管,从而最终形成完整设计体系<sup>[9]</sup>。

#### 4 课程案例分析

以《园林规划设计 I》课程进行在线课堂建设为例,本课程在园林专业的培养方案中属于专业核心课,是园林专业规划设计方向的基础课程,同时也是园林专业设计方向研究生考试的必考课程,在整个课程体系中起到承上启下的作用,地位十分重要。在课程建设中,主要利用超星(学习通)与雨课堂两个平台进行在线课程搭建,并通过腾讯课堂直播 APP 为辅助,实现在线课堂与直播课堂的混合式教学模式的构建。

明确课程基本定位后,可以进行学情分析,结合分析结果完成课程的选题。《园林规划设计 I》是一门综合性较强的课程,在课程教学中既需要学生明确相关的设计规划理论与原则,又要求学生能够通过理论引导实践,进行相关园林图纸绘制的实践操作;同时,本课程面向园林本科二年级学生,这些学生目前仅掌握基本的手绘技法和设计思维,并未进行过系统化的园林设计训练,因而基础较为薄弱,观念意识构建不足。因此在课程选题上,需要注重理论部分的模块化呈现,强调理论知识的有序展开和深入;同时强调理论的实践应用,将实验课程与理论课程相互穿插,共组建 18 个教学模块,作

为整个在线课程的结构骨架,其课程模块选题如表 2 所示。

表 2 《园林规划设计 I》课程模块选题

序号	模块名称
1	我们的园林(2课时)
2	艺术的奥秘(2课时)
3	美学漫步(2学时)
4	静念园林好,人间良可辞—东方园林艺术赏析(2课时)
5	从伊甸园到天然公园—西方园林艺术赏析(2课时)
6	中西方园林艺术比较(2课时)
7	园林的形式(2课时)
8	实验一(2课时)
9	物境、画境、意境(4课时)
10	园林规划设计的艺术原则(4课时)
11	园林规划设计的造景手法(4课时)
12	园林规划设计的流程(2课时)
13	实验二(2课时)
14	园林的造景要素—地形(4课时)
15	园林的造景要素—水体(2课时)
16	园林的造景要素—植物(4课时)
17	园林的造景要素—建筑(2课时)
18	实验三(4课时)

课程选题确定后,下一步将进行课程目标的明确,并依照课程目标,确定每个模块的教学模式及教学大纲。课程涵盖三个方面的课程目标,即知识目标、能力目标和情感目标,根据目标侧重不同,模块也可划分成两种不同状态,即模块 1~7、10~11、14~17 以知识目标培养为主,模块 8~9、12~13、18 以能力目标培养为主,情感目标则贯穿各个章节模块之中。每次开课前,都会将本模块的具体章节任务及章节大纲提前发给学生,方便学生进行提前预习,每个模块的三种目标任务相结合,但各个模块又各有侧重。

在知识目标为主的模块章节中,主要强调基础理论知识的掌握与巩固,因而主要使用超星(学习通)作为授课平台,提前按照教学大纲分阶段进行录课,每段课程视频保持在 15~25 分钟左右,以方便学生收看;同时从中国 MOOC 网、爱课程网站等 22 个在线课程平台中搜寻与本模块相关联的教学资源,将其进行整合编辑,作为本章节课程的教学资源供学生课前或课后自行学习。除此之外,每节课程将根据课程内容进行随堂测试、签到及讨论答疑等,在充分调动学生积极性的同时完成课程的监管和知识的巩固。

面对知识目标为主的模块章节,一节 45 分钟课程的主要时间分配为:25 分钟教学大纲研读和视频观看、5 分钟随堂测试、10 分钟课堂讨论互动以及 5 分钟课程总结。

在能力目标为主的模块章节中,主要强调学生的动手实践和实践能力,因而主要以雨课堂平台或腾讯课堂直播 APP 为主要授课平台。利用直播教学的优势,完成“翻转课堂”建设,一方面,可以通过直播教学向学生形象地展示其实践操作要点,另一方面,也可以将课堂交还给学生,让学生利用直播平台进行效果展示,有效地加强了教师、学生、平台的三者

互动。以模块9为例,利用腾讯课堂直播APP,可以首先向学生讲解园林意境的相关知识,留出更多时间有序引导学生进行意境的联想与丰富,安排学生进行话题创造和讨论区问题互动,并结合学生的问题实时进行答疑,同时安排学生进行连麦展示和讲解,从而实现“翻转课堂”建设,课程结束后,会将上课的录播视频上传超星(学习通)平台,供学生日后重复观看学习。

面对能力目标为主的模块章节,一节45分钟课程的主要时间分配为:10分钟课程理论讲解、30分钟学生课堂展示与答疑以及5分钟课程总结。

情感目标相对比较特殊,应在各个章节中都应有所体现,它贯穿整个课程章节的学习。面对情感目标的有效表达,在课程每个章节中都做了一个名为“口述景观”的专题,主要是以口述的形式向学生进行一些景观行业、文化与哲学、时事要闻的景观思考等方面的介绍,使学生在枯燥的视频学习

中能够有所放松,同时在培养职业操守和情感的同时拓宽自己的知识面,实时与社会接轨。

总体来看,在进行《园林规划设计I》线上教学建设过程中,注重课程的定位及模块的选题,并结合课程目标及各个模块的教学任务权重进行教学工具的有效选择,实现在线课堂与直播课堂的混合式教学模式的开展,并有效利用网络环境开展与之相适应的教学互动和创新延伸,最终利用相对应的考核机制进行章节监管和知识巩固,从而实现课程线上教学的基本任务。

#### 参考文献

- [1] 余建波.慕课大数据背后的“教与学”[J].中国教育网络,2019(6):68-69.
- [2] 余建斌.在线教育:经历一场“加法”[J].中国教育网络,2018(1):29-30.
- [3] 黄阳彦.高校美术网课教学研究[J].文化产业,2021(16):116-117.

(上接第30页)

而是追求更高层次的精神需求,其中包括认知、审美等为主的自我实现需求。在这样的时代背景下,服装陈列设计课程是教会学生如何更能贴近人们的需求,展示出服装的美感,从而促进服装的销售。当你走在琳琅满目的商业街时,首先映入眼帘的就是商店的陈列,那些陈列的场景或洗练纯粹、或丰富夸张,都完美地展现出服装设计思路的灵魂。

课程通过线上线下混合式教学的开展,将服装陈列的设计手法通过服装、场景、色彩、灯光、道具等内容进行相应的设计,诠释出本季服装的设计灵感与设计重点。将陈列手法与表演艺术中的舞美设计相结合,在课程开展的同时,带领学生进行实践探索,与表演专业课程结合。表演艺术不仅离不开角色,也离不开布景、服装、化妆、灯光、道具等舞台美术元素,在陈列设计课程之中运用戏剧的脚本让学生根据剧本内容进行设计,提升了学生对讲好橱窗陈列的故事性有了更深的理解,同时也丰富了陈列设计手法,创新了陈列设计形式,在陈列设计中融入舞台美术元素,运用舞美的理念,展示出了服装陈列设计不一样的美感。

课程通过线上线下混合式教学的开展,不仅仅使本专业学生有所学业上的收获,同时还为兄弟专业的课程、教学、实践搭建了协同合作的新平台<sup>[4]</sup>。

#### 4 结语

中国北京联合大学项目组通过一年两个学期对艺术类课

程网络教学的探索与实践,得出单一的网络教学模式更适合相对特殊的环境,如疫情突发的“停课不停学”的背景下,但当疫情常态化后,如何充分利用好已经建立起来的网络教学平台是值得思考的。该项目组成员借助网络教学的优势,用线上线下混合式学习的模式,在课上课下师生间开展广泛讨论、交流,拓宽师生知识面;借助网络教学透明学业评价,将学习自测、作业提交、考试评分等在线上完成,通过线上共享性功能,使教师、学生、教务管理、督导专家共同参与学业评价。

项目组将在后续课程中继续探索与实践,探究“课程思政教育理念下艺术类课程网络教学的开展”,为教育教学带来的更多可能性。

#### 参考文献

- [1] 中共北京联合大学委员会.京联党〔2020〕13号:关于推进专业思政建设的实施意见(2020年)[Z].2020.
- [2] 韩宪洲,孙瑞婷.高校贯彻落实习近平总书记关于思想政治工作的重要论述探析[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2021,19(2):30-35.
- [3] 中共北京联合大学委员会.京联党宣〔2020〕5号:关于印发《北京联合大学“三全育人”大讨论提纲》的通知[Z].2020.
- [4] 中共北京联合大学委员会.京联党〔2020〕53号:关于印发《关于健全“三全育人”体制机制的实施意见(2020—2022)》的通知[Z].2020.