

The Cultivation of Students' Creative Ability in Art Teaching in Secondary Vocational Schools

Yan Xiang

Chengdu Qingsu Vocational Technical College, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

The art course is an important course in the education process of secondary vocational students. However, in the actual course, there are many problems in the art course. Teachers do not attach great importance to the cultivation of students' creative ability. This teaching concept affects students' grasp and understanding of new knowledge. Therefore, this paper puts forward corresponding improvement measures based on the current situation of art courses in secondary vocational schools, hoping to improve the cultivation of art students' creative ability.

Keywords

secondary vocational art; teaching; creative ability

中职美术教学中学生创新能力的培养

相妍

成都市青苏职业中专学校, 中国·四川成都 610000

摘要

美术课程在中职学生教育过程中是一门重要的课程,但是在实际上课过程中,美术课程的课堂存在许多问题,教师对于学生创新能力的培养并不是非常重视,这种教学观念影响学生对新知识的掌握与了解,因此本文结合目前中职美术课程上课状况提出相应的改善措施,希望能够提升美术课程学生创新能力的培养。

关键词

中职美术; 教学; 创新能力

1 引言

美术课程是中职学生学习的一门重要课程,相关的专业学生在学习过程中仍旧存在有许多问题,在课程安排、讲解内容等各个方面,老师不能够注重学生创新能力的培养,着重讲述理论知识,而不注重实践过程,如果美术课程只是沿袭前人经验而不在此基础上做出创新,那么美术作品将是对传统的模仿,而并不是自己想法的表现^[1]。

2 中职美术教学中学生创新能力培养过程中存在的问题

2.1 缺乏创新的教学理论

中职学生在进行美术作品鉴赏时,其鉴赏能力往往只是在表面部分,并不能够进行深入的学习和探索,这种现象存在的原因主要是在美术教学课程中,不能够对学生创新教学

理论进行培训,学生缺乏相应的创新理论。美术的发展,是不同人们在不同时期对不同作品的不断创新,如果作品只是在沿袭传统经验,那么就不能够推动美术的发展。不具有创新精神的教学过程,阻碍了学生创新能力的提升,同时对美术教学行业也造成了一定的阻碍。如果教师不能够注重教学过程当中的不断创新,那么整个教学过程就会缺乏方向,这种没有创新精神的课程,没有办法对学生的鉴赏能力和创新能力进行培养,因此严重影响了学生创新思想,由此限制了学生发挥,没有帮助学生扩展思维,学生在美术能力方面也会逐渐出现下降趋势^[2]。

2.2 教学模式不具有创新性,比较固化落后

一方面,美术教师自己不具备较强的创新意识,那么在教学过程中对创新意识的培养也不够明确,在教学过程中不针对教学模式进行创新,而只是沿用传统的教学理念,教师自身

创新素养不够,也不能够帮助学生引起足够的重视。在平常教学过程中,教师的教学理念会严重影响到学生的思想,固化落后的教学模式使得学生不能足够的意识到创新的重要性,长期沿用固化的教学理念,不能够顺应时代需要,也不能够帮助学生在美术创新方面有更大的提高。而在另一方面,中国中职学校的美术教师资源相对比较弱,教师数量较少,美术教师整体专业性能较低,缺乏具有职业能力较高,业务能力比较强的老师,同时教师对整个行业中先进资源的学习较少,不能够足够的借鉴优秀的教师资源,这使得学生在学习过程中创新能力被严重削弱,不能够深入探讨美术在创新方面的问题,而更多的只是学习老师所传授的教学经验,而如果老师自身不能够意识到创新能力的重要性,从而使学生也受到影响^[3]。

2.3 学生自身创新意识和创新能力十分缺乏

由于教师在固化的教学模式影响下,学生通过课堂的学习,在创新能力方面没有办法实现大幅度的提升。如果意识到创新能力的重要性,通过某些途径进行提升,就要求学生必须要具备足够的审美能力,但是这种传统的教学方式没有办法帮助学生产生深刻的理解,也没有办法通过这种方式训练学生审美能力,因此固化的教学模式,使得学生审美能力低下,使得学生对新事物,认识停留在表面^[4]。没有办法对新事物进行深入探索,对一些抽象的作品也没有办法进行深入的感知,这就使得学生创新能力受到严重阻碍,因此学生即便想要深入的理解作品的内涵,但是由于自身知识能力的薄弱,其创新能力没有办法得到高效的提升,仅仅通过在课堂知识的学习,学生往往受到教师思维影响,而同时也没有办法从外部获得更优秀的资源,这就使学生自身创新能力比较低下。

2.4 中职院校方面对美术教育不够重视

从目前的教学现状来看,中国中职教育在美术方面并没有得到各个高校领导的足够重视,在教育领域也处于冷门状态,将美术教育处于一种被冷落的状态,更有甚者,美术教育处于可有可无的状态。这种被忽视的教育方式使得学生在创新能力出现较大问题,美术的教育在整个教育领域也没有办法得到足够的重视,对其发展产生了重大的限制。当整个教育行业对美术不能够产生足够的重视,也自然而然导致学生不能够提起足够重视,在学习方面,学生缺乏创新精神,

学校不能够提供优秀的氛围,学生创造力被限制,在学习过程中也无法投入更大的精力来学习美术,降低学生学习积极性。在大环境不能够支持的情况下,学生也会对自己降低标准,影响整个学生的学习状况,这种可有可无的课程也不能够得到他们足够的重视,因此甚至有同学不能够掌握基础知识,那么其在创新能力方面,就会更加薄弱^[5]。

3 中职美术教育中学生创新能力的培养途径

3.1 从根本上有效提升学生的实践能力和动手能力

美术课程需要学生们通过大量的实践来获取其中的经验,美术是一门强调实践性的课程,因此在教学过程中,必须要注重对学生实践能力的培养,通过大量的动手操作,让学生能加强深入理解。在中职美术教学过程中,我们通过对美术基本技能的讲解和理论知识的传授,培养学生在鉴赏能力方面的提升,并且要着重开展绘画实践活动,使得学生能够在绘画技术方面和美术作品鉴赏方面得到提升,同时在对美术绘画技能培养过程中要引导学生对于适合自己绘画风格的模式进行深入学习,在进行创作过程中,能够对优秀作品进行借鉴,培养学生独特的绘画风格。

3.2 进一步有效提升美术专业教师的创新能力和创新意识

在美术教育的过程中,老师作为美术课程的真正传播者,在对学生进行创新能力培养时,能够直接影响学生创新能力的形成。在具体教学过程中,要不断的加强创新程度的深入,努力提高自己的审美能力。只有通过自己不断的提高,才能够上课过程中对学生施加以影响,能够更有针对性地对学生思维创新能力的培养,并且教师应该积极参加各种交流培训活动,通过学习不同优秀教师的教学经验,全面应用不同的美术资源,能够加强自身专业技能的提高。在美术课程的培养过程中,能够将创新思维体现在教学过程中,注重学生创新能力培养,促进艺术性与科学性的全面发展,教师创新能力和创新意识的提高,能够直接反映在教师的上课过程中,当老师拥有足够的创新意识,就能够着重培养学生创新能力,意识到创新能力对美术作品的重要性。

3.3 充分尊重学生个性化发展需求,激发学生创造潜力

我们必须不断提高学生鉴赏和创作能力,使得学生在作

品创造过程中能够得到充分的发挥, 培养学生在鉴赏过程中将自己所学知识运用到作品鉴赏, 能够对知识做到再次应用, 学生能够通过不断提高鉴赏能力, 将自己的理论知识应用到新作品的鉴赏过程中, 以完善作品的深度及意义, 赋予作品更深层次的内容及含义, 教师在教学过程中, 要发挥学生为主的教学理念, 注重学生不同的差异性, 改变传统教学方式, 能够在课堂中融入更多的新型元素, 促进学生创新能力的提高, 让学生在学的过程中不断, 增强自身理论知识, 因材施教才能够达到最好的学习效果, 在不断的探讨学习中加强创新思维培养, 通过与不同学生之间的交流, 学习优秀的创作经验。合作的过程能够有效的意识到自己的不足之处, 从而提高自己, 不同的学生对不同的作品有着不同的理解, 他们能够从不同的方面, 对待相同事物, 这种不同的发散性思维, 是每一个人的特点。教师必须充分重视到, 每个学生之间的不同, 从每个学生的特点出发, 帮助学生形成自己的绘画特色, 在原有具有普遍性特色的作品上加入自身元素, 提高创新能力。

3.4 创新美术练习的内容, 进一步提升学生创作能力

中职学生的年龄段正处于接受新事物快速的时段, 学生能够更容易接受新知识, 但是他们在创作方面处于初始阶段, 通过不断的进行开发, 长时间的训练, 能够让学生创作能力得到一定的培养。美术过程需要的是新型的创作, 因此要求教师能够具备足够的创新能力, 帮助学生在创作方面得到有效提高, 开发学生创作潜能, 我们可以通过对创新能力的不断训练, 帮助学生拓展思维。例如对某种相同物体通过不同的方式进行练习, 鼓励学生在绘画时, 能够具有创新意识, 在基本理论成立的情况下, 加入属于自己的特殊元素, 能够赋予作品自己的特征, 在不失美感的状况下, 提升作品的深度, 具有创新性的作品更能够得到观赏者的喜爱。不断的练习能够使得学生在绘画过程中基础能力的加深, 任何事物的成功都必须要有扎实的基本功, 绘画也包括其中, 必须要对基础知识能够熟练掌握, 在原有基础上进行不断发挥, 如果不能掌握基础, 那么整个创作也会处于一种空中楼阁的状态,

因此必须加强学生练习过程, 在不断的练习中创造出属于自己的创作模式, 加入创新元素^[6]。

3.5 进一步健全和完善中职美术教育的评论体系

在中职美术教育中, 我们要对教育成果进行一定的评价, 必须要建立全面的教育评价体系, 针对教学成果进行有效衡量, 因为美术教学存在的不被重视状况, 同时不同学校存在不同的差异, 使得美术教学成果的评价并没有完全统一的标准。因此, 在教育过程中应该根据实际情况, 对每一学期的教学成果进行评价, 将美术教育能够放在比较重要的平台之上, 引起校方足够重视, 从大环境方面帮助学生改变对美术学习的积极性, 提高学习效率。

4 结语

通过从不同方面的分析可以看出, 在美术教育过程中提高学生创新能力的重要性, 在未来的教学过程中, 我必须从不同方面改善现有的教学环境, 提升教育特色使得学生在创新性方面能够有效提升, 着重培养学生实践能力, 弥补教学中出现的不足, 在不同方面提高教学水平, 培养更加优秀的专业人才。

参考文献

- [1] 张帆. 中职美术教学中培养学生创新能力的策略探究 [J]. 职业技术. 2017(02).
- [2] 王琪. 中职美术教学中对学生创新能力的培养分析 [J]. 现代交际. 2016(15).
- [3] 平飞飞. 浅析中职美术教育中学生创新能力的培养 [J]. 艺术科技. 2016(06).
- [4] 郭靖. 中职美术教学中学生创新能力的培养 [J]. 赤子 (上中旬). 2015(11).
- [5] 潘冬冬. 论中职美术教学中学生创新能力的培养 [J]. 职业. 2015(08).
- [6] 季小枫. 试析中职美术教学中对学生创新能力的培养 [J]. 考试周刊. 2016(35).