

# The Research and Development Analysis of Huxiang Culture and Its Influence on the Humanistic Spirit of Huxiang People —— The Practice Group of “Travelers without Borders” for Summer Vacation in Hunan Province

Zhiran Duan Yanan Su Zijian Chen Xinlin Jiang Qi Tao

The Practice Group of “Travelers without Borders” from Panjin Campus of Dalian University of Technology, Dalian, Liaoning, 124000, China

## Abstract

Hunan is a province with a long history and the birthplace of Huxiang culture. A batch of excellent historical relics, distinctive intangible cultural heritage and outstanding talents all show the unique cultural charm of Hunan. The thoughts, words and deeds of the ancient sages have strong local cultural characteristics of Hunan Province. The province has cultivated many great people, such as Qu Yuan, Jia Yi, Mao Zedong, Liu Shaoqi, which made a glorious history there. Hunan culture, which formed in the long history, is the carrier of Hunan humanistic spirit. Based on Hunan spiritual culture, this paper studies the characteristics, development and inheritance of Hunan culture, explores the unique Hunan humanistic spirit closely linked with Hunan culture, and analyzes the current situation of cultural development, so as to provide reference suggestions for the future development of Hunan culture.

## Keywords

Huxiang culture; humanistic spirit; cultural heritage

# 湖湘文化及其对湖湘人文精神影响的探究与发展分析——“行者无疆”赴湖南暑假社会实践团

段智然 苏亚男 陈子健 江新林 陶奇

大连理工大学盘锦校区“行者无疆”实践团, 中国·辽宁 盘锦 124000

## 摘要

湖南是一个悠久的省份,也是湖湘文化的发祥地。一批批精美绝伦的历史文物,一个个特色鲜明的非物质文化遗产,一位位出类拔萃的精英人才,都昭示着湖南区域性的独特文化魅力。历代先贤的思想和言行,具有浓郁的湖湘地方文化特色,屈原、贾谊、毛泽东、刘少奇等圣人、伟人,铸就了湖南“惟楚有才,于斯为盛”的历史荣光。在漫长历史中形成的湖湘文化,是湖南人文精神的载体。论文以湖南精神文化为线索,研究湖湘文化的特点、发展及其传承。通过悠久流传的湖湘文化,探索与湖湘文化紧密联系的独特湖湘人文精神,并且针对文化发展现状进行分析,为湖湘文化未来发展、湖湘文化与人文精神结合提供参考建议。

## 关键词

文学经典; 思政教育; 高校

## 1 引言

中国湖南是一处有着鲜明地域性文化并且稳定传承的省区。湖南的文化自先秦的湘楚文化一脉相承,到宋明时期的文化重心南移,在与南下的中原文化不断交融与激荡的过程中,建构了新的区域性文化——湖湘文化。作为其载体,民风民俗等艺术形式打上了深深的区域文化烙印,这正是湖南之所以为湖南,湖南人之所以为湖南人的文化根源所在。作

为传统文化的“活”的展现,以湖南非物质文化遗产和丰富的历史代表着传统文化的当代样态,可以说,在湖南悠久的文化和历史的背后,就是有着千年文化传承的湖南人文精神。<sup>[1]</sup>所以,认识区域性人文精神,要从该地区丰富的文化遗产入手,深入探究湖湘文化及其意识形态。

实践期间,团队来到湖南在当地相关博物馆、文化古镇等进行实地调查,在湖南人流量较大的繁华地带发放调研问

卷调查公众对于相关文化问题的认知情况,走进湖湘文化专题讲座采访专家学者和工作人员。校内校外共成功回收问卷616份,其中有效问卷603份,采访当地工作人员及群众一百余人次,受访者覆盖各年龄段群体、社会各阶层人士,样本选取具有代表性、普遍性,能较为全面客观地反映当前湖湘文化与人文精神认知情况。现将调研所得数据与资料进行整理分析、挖掘总结如下。

## 2 选择调研湖湘文化对人文精神的影响的原因

### 2.1 文化通过人来起作用

从哲学上来说,文化是智慧群族的一切群族社会现象与群族内在精神的既有,传承,创造,发展的总和。它涵括智慧群族从过去到未来的历史,是群族基于自然的基础上所有活动内容。是群族所有物质表象与精神内在的整体。总而言之,文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。文化,其最终必定通过人来起作用。先进的文化能激励人,落后的文化能阻碍人。

### 2.2 追求先进文化,坚定文化自信

党的十九大精神指出,作为新时代的青年,当代大学生要“有理想、有本领、有担当”,坚定理想信念,在推进新时代中国特色社会主义事业的爱国奋斗中不断实现人生理想和价值。习近平总书记说:“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”追求先进文化有利于坚定文化自信。

### 2.3 湖湘文化在中国历史上贡献突出

作为中华文化的重要组成部分,湖湘文化从宋朝时开始大放光彩,又在近代激发起了无数仁人志士前赴后继,其在中国历史上的作用不可不谓突出。这是这份突出成就让我们好奇湖湘文化究竟和湖南人发生了怎样的化学反应,而湖湘文化对人文精神的影响又对新时代的文化建设有何借鉴意义,成为了我们这次调研的课题。

## 3 湖湘文化概述

“湖”指洞庭湖,“湘”指湘江。“湖湘”之名用来指代湖南地区的说法最早出现于唐代诗人王勃《益州德阳县善寂寺碑》中“虽复苍梧北望,湖湘盈舜后之歌。”一句。在

三面环山的U形地势下,相对封闭的湖南文化自先秦的湘楚文化一脉相承,生活在这里的各族人民在漫长历史进程中形成了独具特色、相对稳定的区域文化——湖湘文化。

上溯至炎黄之时,湖南地区便已种植水稻。湖南大部分地区地势较低,气候温暖潮湿,冬日又寒冷难耐;再加上湖南地区远离古代中央政权,常为贬滴流放处,故称卑湿之地。

春秋战国之时,湖南地区隶属于楚国,这里也出现了以屈原为代表的湘楚文化。随着时间流逝,汉文帝将贾谊外放为长沙王太傅,《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《过秦论》等为湖湘地区埋下了后世湖湘文化中经世致用等精神埋下了种子。汉武帝时,司马迁作《史记》,将屈原与贾谊并列作屈原贾谊列传,屈贾文化也就此在湖湘大地上确立。

到北宋年间,潭州太守朱洞创立岳麓书院。随着朱熹、周敦颐、程颐、程颢等人在此处的讲学,宋明理学以岳麓书院为基础逐渐成为全国性的学说,湖湘文化也在中国历史上留下了难以磨灭的印记。作为湖湘文化的集大成者,岳麓书院代表了湖湘文化的高峰,也为湖南人在中国近代史上的贡献打下了坚实的基础。岳麓书院本身涵盖的心忧天下、经世致用、敢为人先等精神是湖南人在中国近代史上大放光彩的一个重要原因,而岳麓书院本身也逐渐的成为了湖湘文化的缩影。

到近代革命时期湖南地区涌现出了无数的革命英雄,有曾国藩、左宗棠等传统地主阶级,有谭嗣同等湖南地区的资产阶级维新派为中国之变革舍生取义;有以黄兴、宋教仁、蔡锷等为代表的资产阶级革命派推翻了封建帝制,有以毛泽东、蔡和森、刘少奇等为代表的无产阶级革命派,成就了新中国的不朽伟业。

就此湖湘精神中的心忧天下、敢为人先、经世致用随着近代革命思想的传播与马克思主义的中国化上升为中华民族的民族精神的一部分,成为中华民族屹立于世界民族之林的重要支柱。而“吃得苦,耐得烦,不怕死,霸得蛮”也随着千年来与卑湿之地和屈辱历史的斗争成为了湖南人形容自己时下意识说出的评价。

## 4 调研结果分析

### 4.1 湖南人“霸蛮”的性格

“吃得苦,耐得烦,不怕死,霸得蛮”这一句话是几乎

所有受访对象对湖南人性子的理解。从数据上来看,也有约七成的受访对象赞同符合类似描述的湖南人的性格,且随着对湖南了解程度的加深,对这句话的认可程度越高。

#### 4.2 革命文化丰富湖湘文化

“半部近代史由湖南人写就”是湖南地区妇孺皆知的一句话。从调研结果来看,革命文化作为湖湘文化的重要组成部分,其在公众内的知名度明显高于其他文化。而在认可度方面,大部分的公众认为革命文化作为先辈遗留的文化财富,应当辩证看待,持有扬弃的态度。这些数据表现了当代公众对革命文化的正面和积极态度。同时,对待革命文化的正确价值取向,去粗取精才是更能取得当代公众认同的方式。

#### 4.3 湖湘文化公众传播不足

湖湘文化的公众传播明显不足,景点参观更倾向于打卡式。即使是在岳麓书院所在地的长沙,也仅有约五分之一的人能正确辨别出岳麓书院及岳麓山的代表性景点爱晚亭,而更多人却选择毛泽东故居及橘子洲头等热门景点。在对湖湘文化传承的调查中,调研数据显示湖湘文化传承中占据主要地位的问题是湖湘文化的宣传过于形式化,难以引起人们的兴趣,并不能真正使得传统文化被大众熟知和敬畏。

#### 4.4 湖湘文化传承面临困难

湖湘文化传承面临一定困难。我们的调研对象普遍表示,某些文化的过于形式化是湖湘文化传承面临的最大问题。此外,在调研过程中我们明显的感受到湖湘的非遗文化,如湘绣、民间剪纸等,因为缺乏对年轻人的吸引力、传承付出的代价过高、宣传工作并不到位等问题已经开始慢慢淡出人们的视野,而文化日渐衰微、后继无人的问题亟待解决。

### 5 湖湘文化对湖南的人文精神的影响

首先,湖南的地理因素造就了湖南人本身的“霸蛮”性格。卑湿之地的气候与远离中央政权的客观条件为这里的人民带来了与中原差异明显的“蛮气”,也成为了湖湘文化形成的基础。

其次,湖南的人才培养模式为湖湘文化的发扬提供了主要推动力。书院不仅促进了湖湘学派的产生与发展、提升了湖湘文化在全国范围内的理论水平,更促进了湖湘文化在湖南内部乃至中国范围内的传播与发展。书院这种独特的教育

机构成为了湖湘文化的中流砥柱。

再次,中央官员的贬谪、江西填湖广等移民潮为湖南地区带来了原本不属于全新的文化。历史上的次次移民为湖南人带来了兼收并蓄的性格,而湖南人将江西人亲切地称呼为“老表”则正是这种文化融合最接地气的证明。

### 6 湖湘文化传承保护的建议

#### 6.1 引导大学生参与文化保护工作,充分发挥现代高校的时代引领作用

完善大学生参与文化保护的制度建设。要促进长沙市文化管理部门与学校、社区以及其他社会机构的协同共管,做到以地方的政府管理部门为主、以高校以及等其他社会机构为辅,建立起完善的文化保护相关制度,将各类资源整合起来,共同形成联合互动机制<sup>[2]</sup>。

构建合适的活动载体,将湖湘文化保护请入校园并进而走出校园、走向社会。例如可以在学校内成立湖湘文化社团,邀请各与湖湘文化有关的机构负责人或文化传承人定期来学校开展宣传、授课等,学生可将社团作为载体,长期选派学生代表到传承人家中或者工作室内进行现场学习,返校后组织社团成员进行再次传授。以大学生通过社团自主学习的形式,完成传统的湖湘文化在社会与学校中的对接,形成“1+1>2”的合力效应,建立自主、长效、有效的工作机制。

#### 6.2 开发文化消费服务市场,要提高群众认识

将部分过于形式化的文化从高阁上取下,充分“接地气”,是指走进寻常百姓家、走进公众生活里。开发文化消费服务市场,首先要提高群众认识,应加大宣传力度,拍摄文化宣传片、介绍湖南地区的非遗文化等;其次要引起不同年龄段群体的关注,提高群众对文化的认识,激发消费者的兴趣,如开设微信公众号、微博账号,定期上传相关资料,其中以技巧、教程等趣味参与度高的文章、视频为主;另外,可开发新的文化产品种类,将文化产品走进公众日常生活,使公众乐于参与湖湘文化的保护与传承。

#### 6.3 引导部分非遗做到传承与商业一体化,形成独特的湖湘文化的招牌

尝试引导部分非遗建立起现代化企业,做到传承与商业一体化,形成独特的湖湘文化的招牌,那么将使得湖湘文化有更高的知名度,从而让大众对湖湘文化有更深刻、系统的

认识。加大创新力度,塑造高端品牌。调查在市场上较受欢迎的产品,将文化元素有效融入,并引进高新技术,创造新型纪念品种类<sup>[1]</sup>。

## 7 结语

论文通过行者无疆实践团在湖南针对湖湘文化及其对湖湘人文精神的影响进行的实地调研,深入有关部门、普通公众之中进行调查采访,结合后期的问卷结果分析与走访调研反馈结果进行归纳总结,客观分析了当前湖湘文化的发展现状及其对湖湘人文精神建设产生的积极影响。但同时也进一步发掘和思考文化发展和人文精神塑造中亟待解决的困难,并从政府、民间组织、公众等角度提出建设性建议。可以预见的是,政府及国家有关部门仍是宣扬优秀文化、推动城市精神建设的先行者。

综上所述,进入21世纪以来,湖湘文化在严峻的挑战中

也迎来新的发展机遇,与此同时,新时代催生的湖湘人文精神也在广泛而深刻的体现出湖湘文化的突出要素。对湖湘而言,要创建、缔造湖湘人文精神,就要深化对湖湘文化的认识,改变重形式而轻内涵的价值取向,把文化建设和人文精神塑造结合起来,使其不断选择、融合化、整合、重组,从而实现文化的进一步宣扬,人文精神的进一步深化。

## 参考文献

- [1] 饶怀民.近代湖湘文化的源流、结果及其特征[J].湖南师范大学社会科学学报,1988(1).
- [2] 王飞,徐静宇.大学生对非物质文化遗产认知现状及传承保护路径探究——以沈阳市H学校为例[J].教育教学论坛,2019(41):117-119.
- [3] 段海霞,谭芳,刘昱宏.湘西地区非物质文化遗产商业化开发研究[J].合作经济与科技,2019(04):21-23.