

Research on the Adaptability of Music College Students——Taking 2019 Music Performance Major of XX College as An Example

Yuanyuan Zhao Chen Hao

Honghe College of Music and Dance, Mengzi, Yunnan, 661199, China

Abstract

As a different group, music students show different characteristics in college entrance adaptation. This paper takes the 2019 new music performance major students of Honghe University of China as the research sample, discusses the psychological characteristics of music freshmen, finds out the main factors of the three aspects of the adaptability of music freshmen, and puts forward the solutions to carry out the teaching reform, give full play to the role of teachers and take care of the psychological health.

Keywords

music; college students; adaptability

音乐类大学生入学适应性探究——以 XX 学院 2019 级音乐表演专业为例

赵媛媛 郝琛

云南省蒙自市红河学院音乐舞蹈学院, 中国·云南 蒙自 661199

摘要

音乐类学生作为与众不同的群体, 在大学入学适应方面表现出了与普通大学生不同的特点。论文以中国红河学院 2019 级新入学音乐表演专业学生为研究样本, 论述了音乐类新生心理特点, 发现了音乐类大学生入学适应性的三方面问题的主要因素, 提出了开展教学改革、发挥好教师作用、关照心理健康的解决对策。

关键词

音乐类; 大学生; 适应性

1 大学生适应性研究必要性

适应性 (adaptation), 即通过生物的遗传组成赋予某种生物的生存潜力, 生态学术语。它决定此物种在自然选择压力下的性能。社会适应性是指人类对社会环境的适应能力和水平, 其中包括对生活环境的适应, 对人际关系的适应, 对学习与工作方式的适应, 对压力与挫折的适应等。大学生的适应性研究, 首先要将大学生作为一个社会人的独立个体看待, 环境的适应是大学生能否顺利成长, 完成心理成熟发育过程, 掌握基础能力, 做好进一步适应社会环境的前提^[1]。

从大学生的生理与心理发展特点看, 虽然大学生在生理的发展上已经相当于成人, 但心理状态还处于半成熟向成熟阶段发展的过程^[2]。在这一过程当中, 又具有较强的不稳定性,

在发展的阶段中总会收到各方面负面影响产生各类心理障碍, 由于部分个体面对不断变化的环境尤其是社会环境, 通过自身的选择与努力, 包括调整自身以顺应^[3], 利用和改造环境, 以获得自身的生存与发展, 实现自身与环境平衡增强自我与社会互动的能力, 从而引发退学、休学、伤害、人身安全等敏感问题。

2 音乐专业学生心理特点探究

作大学生中的音乐专业学生, 无论从性格方面还是从认知与思维能力方面, 都与普通大学生有着不小的差异。相对“小众”的音乐专业学生的大学生适应性问题的成因方面, 应当从其自身特殊的学科特点与成长求学经历以及普遍年龄特点

入手加以分析^[4]。

2.1 求学背景下产生的心理素质特点

由于音乐类学生的求学专业导向。造成了音乐类艺考生必须在高中阶段一面进行音乐专业知识训练一面进行普通文化课的学习。在整个高中学习过程当中，音乐类理论课程与相对固定的主项课程相互交叉进行。文化课进行大班授课，专业主项课程一般采用小班授课制。由于音乐类专业的特殊性，演出与舞台实践是不可或缺的学习环节，学生或多或少需要掌握一定程度上的独立完成音乐作品能力。而成功的舞台表演需要较强的心理素质，具备舞台适应性。一首独立的音乐作品完成需要在较短的时间内，完成以往长时间练习与学习经验的输出，节奏、音准的稳定性，演出的质量与心理的稳定性有直接的关系。紧张心理是影响舞台发挥的重要因素之一，而消除舞台表演的紧张心理最有效的办法就是反复强化。强化疗法又称操作条件疗法，是指系统地应用强化手段去增加某些适应性行为，以减弱或消除某些不适应行为的心理治疗方法。而反复的舞台实践也可以理解为通过反复的实践以增强音乐学生舞台表演环境适应性的过程。此过程能够有效强化学生的心理耐受力，并向日常生活心理素质进行正迁移，促进学生在面对复杂情况的应对表现能力发展。这种独特的、由舞台表演而造成的、相对较强的心理素质是一般高中生难以具备的，从这个角度来看，音乐类大学生在心理素质的稳定性与抗击紧张心理方面是具有一定优势的。

2.2 音乐学习背景下的情感细腻与敏感的心理特点

受到学科影响，音乐类学生一般具有情感细腻与敏感的心理特点。音乐，作为声音与时间的艺术。在一个规范的乐谱上，能够体现出标准的速度记号、调式调性、强弱标记等规范性要求，演奏者可以根据乐谱的标记通过反复的练习实践达到乐谱的基本要求。但良好的音乐表演一定包含了演奏者自身对乐曲的理解，包含了内心情感的注入。是演奏者需要用自身的生活经验、艺术素养、演奏技巧交互影响的过程。这就要求音乐人要具有敏锐的艺术嗅觉，从复杂的乐谱中感受作曲家赋予乐曲的意义，再通过自身的理解予以二次加工，最终形成既有作曲家创作思想，又有演奏者二次创作与表演的灵魂。

节奏（时间）、音色（声音）的规范化只是完成了乐曲演奏的基础部分。最终的表演目的是给欣赏者以美的感受、

感染力，以及达到“共情”。好的表演者，能够赋予音乐饱满故事的填充，使得欣赏者不仅仅感受到歌词与旋律带来的触动，还会使其拥有画面感，从而让听者身处音乐中感受故事，最终达到“共情”。使得听者感受到的正是音乐想传达的，正好也是听者能真实感受到的情感。由于此种对音乐表演的要求，那么就要求音乐人一定具有能够将作者的思想情感从作品中提炼的能力，还要具备将自身情感融入并与听者共情的能力。每一首音乐作品都具有不同的思想与灵魂，情绪上也各自鲜明，而音乐人又要反复地演奏不同风格、不同情绪的音乐作品，反复的在情感上做理解。虽然这是在音乐学习中较为高级的阶段，但音乐生在高中阶段也已经开始了此方面的实践，虽然他们的心理发展还未处于完全成熟的阶段，不能对作品进行较为成熟的情感加工，但仍然会表现出年龄阶段应有的情感处理特征。由于此种频繁的音乐作品情感提炼、二次加工，也一定程度上影响了音乐生的思维模式，形成了相对细腻与敏感的心理特点。

3 音乐类大学生入学适应性调查研究

3.1 研究的对象与方法

根据研究目的要求，论文以红河学院2019级音乐舞蹈学院音乐表演班共30名学生开展研究（见表1）。30名学生有4名四川籍学生、4名湖南籍学生，其余22名全部为云南本地学生，最大的1998年出生，现年21岁，最小2002年出生，现年17岁。根据2009年学校进行的统一的贫困生认定情况有16名学生被认定为贫困生。其中建档立卡户5名，享受最低生活保障家庭2名，残疾人士子女2名。

表1 学生的基本情况分布

变量	类别	人数(n)	百分比(%)
性别	男	13	43.4%
	女	17	56.6%
民族	汉族	17	56.6%
	少数民族	13	43.4%
家庭所在地	城镇	11	66.8%
	农村	19	33.2%
	困难	16	53.4%
	非困难	14	46.6%

3.2 研究方法

使用访谈法用于对学生、学生家长进行访谈，以期通过访谈获取直观的问题线索；使用观察法对学生日常表现，日常行为，人际交往情况等观察，了解学生目前生活状况与心理状况；文献法，通过文献研究，把握问题的成因与分析，

为提出解决问题的对策提供理论依据^[5]。

4 适应性问题的表象

根据对全班30名学生进行访谈、观察等研究,从不同程度上表现了具有阶段性的不适应特征。其中既有共性的问题也有个性的问题。

4.1 学习方面的不适应性

一是由于大学与高中学科学制的不同,在学校学分制平台的课程学习、管理模式下,新生产生了一定的不适应性。由于音乐类专业学科具有其自身特殊性,即虽然班级30名同学全同属音乐表演专业,但其专业主项各有不同,专业主项开课也统一对接到全校大选课平台总选。虽然学院在选课前进行了大量的培训,但在选课时间紧、任务重、无选课经验的情况下,仍然出现了不同程度的落选、错选、多选,占用他人课程资源的情况。二是学习时间的规划性不足,由于学科的特性,音乐生专业主项采取小班教学,需要用大量的时间进行课下的专业练习,但部分同学在突然脱离高中学习生活到大学学习生活转变方面极为欠缺,在无人监督的情况下,难以完成老师要求与作业,临时抱佛脚情况突出,往往出现明天上课,今天练琴的情况。

4.2 生活不适应性

虽然音乐类学生相较普通学生在生活能力方面可能具有一定的优势,但通过观察,入学以来还是有部分同学出现了一定的生活不适应问题。一是自理能力不高,集中于高中不住校的同学,对独立生活上的不适应,自我管理意识与能力不强,在思想上较为依赖教师与家长,独立解决问题水平较弱。二是大学生消费与金钱管理水平不高。出现月初猛花,月末饿肚的情况。班级贫困生占比53.4%,但通过调查与观察,虽然消费能力不高,但是极为精简的学生也不多。音乐类学生的培养成本远高于普通文理生的培养成本,入学初月花销在5000以上的占班级总人数的30%。三是学生与父母双方出现阶段性冲突,部分学生刚离开父母,进校又开始忙于军训,演出,在精力上消耗较大,与家庭沟通较少,而这一阶段又处于家长最为担心的阶段。有家长甚至要求设立家长群,以随时关注子女在校状况。而这一时期大学生的独立性人格已经开始显现,逆反性心理开始显现,父母的过度担心与关注造成学生心理困扰,出现与家庭沟通不畅,不愿意沟通的现象,

而学生家长也因此愈发的担心。

4.3 心理的不适应性

总体观察来看,该部分不适应性共性指标并不强烈。一是恋爱关系的变动带来的情绪落差。由于其处于的年龄阶段与升学所带来的生活地域变迁,入学不久就与男女朋友分手而带来的内心刺激,易引发情绪低落、酗酒、学习意志消沉等情况。二是个案问题需要引起重视,在女生群体中表现比较明显,部分学生出现敏感、自卑、焦虑、排他等情况出现,难以进行自我调整。三是人际交往的不适应,学生步入新的成长阶段,又由于学习音乐的学生大多个性鲜明,自我意识较为强烈,不能较好地处理好同学之间的关系,从而产生纠纷,出现问题难以解决,心理也难以进行自我调适。

5 解决问题的对策

通过问题表象观测,可以归结为2019级音乐表演新生入学适应性问题,主要存在为学习不适应、生活不适应、心理适应性三个方面。从实施教育教学、发挥教师主体作用、加强心理指导

5.1 针对学科特点进行教育教学改革

回归梦想,要推动办学理念创新、组织创新、管理创新和制度创新,倾力实现教育报国、教育强国梦。从音乐生选课的角度看,可以通过特殊问题特殊处理的办法,将较为特殊的音乐类专业主项课程单独剔出,由教学单位组织统计、安排分配好后直接生成到学生课表中。关于同一主项有多位专业老师的科目,可采取硕士生挑选导师的双向选择制。关于与必修课如大学外语与学生专业课冲突的个别情况,可采取学院二次调整的策略。要回归常识,要围绕学生刻苦读书来办教育,引导学生求真学问、练真本领。对大学生要合理“增负”,真正把内涵建设、质量提升体现在每一个学生的学习成果上。学生练琴不自律,不能规划好学习时间,可以从严格评价机制入手,鼓励任课教师细化日常阶段性评价指标,如每一次课程不理想都进行相应的成绩扣除,加大日常练习成绩的构成比例,形成由成绩影响的倒逼机制。不断在实践的过程总发现问题,不断解决问题。

5.2 发挥好教师的主体作用

回归本分。要引导教师热爱教学、倾心教学、研究教学,潜心教书育人。坚持以师德师风作为教师素质评价的第一标

准,在教师专业技术职务晋升中实行本科教学工作考评一票否决制。在对音乐新生的班主任与辅导员的配备中要兼顾教师的能力与政治素养,班主任可以从具有相应的音乐舞蹈学院背景的教师挑选。辅导员的挑选要严格政治要求,在学校思想政治理论课教师座谈会上,习近平总书记对思政课建设的意义、要求和部署作了全面的论述,对思政课教师提出了六个方面的要求,即政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。辅导员作为新生思想政治工作的主要负责者,要具备好上述素质。

在新生入学适应性中,班主任与辅导员的引导起到至关重要的作用。通过正确的引导,关照学生的心理状态与生活状态,观察学生适应性过程中的问题表象,细致分析发生问题存在的主观、客观两方面原因。在日常生活上要帮助学生把握思想关,引导学生形成勤俭节约、刻苦读书的好习惯,用成长的眼光看待学生,既要培养学生的独立性,鼓励学生勇于尝试、勇于探索,又要做好学生安全教育,强调好防诈骗、防校园贷、套路贷等今年多发的热点问题,促进学生健康成长。要引导学生进一步加强父母感恩教育,孝心教育,针对新生入学与家庭沟通少,或不愿意沟通问题,要从学生家长与学生两个方面进行沟通一方面向家长解释学生处于一个安全稳定的校园环境中,独立性、自立性是学生成长的必然阶段,做好家长的思想工作。另一方面,引导与鼓励学生与家长进行沟通,积极化解阶段性矛盾,引导学生通过自身能动性建立良好的家庭关系。

5.3 加强心理健康关照

学校要重视学生心理健康管理,设立专职的心理指导教师,切实发挥好学校心理指导教师作用。班主任要引导发挥好班级心理委员作用,做好新生的心理情况观测,同时发挥

好其他班级干部、全体同学力量。营造温暖、团结、舒适的学习生活与宿舍环境氛围,能够有效减少学生心理问题的发生,班级管理人员要善于观察与引导,既要特别关注比较内向的同学,又要特别关注特别活泼的同学。出现苗头性的问题要及时介入,避免情绪或事件进一步恶化,造成难以挽回的后果。

6 研究的不足与展望

本研究仅以2019级音乐表演班作为研究对象,由于研究样本较少,未能完全反映出音乐类新生独有的入学不适应性心理状况,在问题的解决策略上仅提出了具有普遍适应性的解决策略。在下一步的研究中,希望可以采取多高校、多地域、多办学层次的音乐类大学生进行心理特点分析,再选取普通非音乐类大学生样本进行对比分析研究,以期尽可能挖掘与发现音乐类大学生心理特点与入学适应性问题,提出具有普遍适用于音乐类大学生入学适应性问题的解决方案。

参考文献

- [1] 王进军.大一新生适应性情况分析——以资环16级为例[J].教育现代化,2017(29):105-106.
- [2] 高职与本科院校大学生自杀意念及影响因素的比较研究[D].安徽医科大学,2010
- [3] 徐伟.职业院校人才培养适应性理论研究[J].职教论坛,2010(25):76-79
- [4] 安晓燕.舞台表演中声乐表演者的心理素质探析[J].传播力研究,2018,2(22):180.
- [5] 徐伟.职业院校人才培养适应性理论研究[J].职教论坛,2010(25):76-79.