

Reflection on How to Design the Questions in Chinese Class in Ninth Grade

Xue Wang

Changchun Chaoyang Experimental School, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract

The new curriculum standard points out that “teachers and students are the creators and subjects of the curriculum, teaching is not only the process of faithfully implementing the teaching plan, but also an innovative process suitable for the development of students’ personality subjects.” Therefore, as a crucial means of classroom teaching—classroom questioning is particularly important. Excellent question design can not only fully mobilize students’ enthusiasm for learning and make the classroom more vigorous, but also help teachers better understand students’ knowledge and facilitate teachers to adjust the teaching plan at any time. In other words, well-designed classroom questions can directly or indirectly help students save time and effort to improve their academic performance.

Keywords

ninth grade; classroom teaching; questions design

浅析九年级语文课堂上教师应该如何设计所提出的问题

王雪

长春市朝阳实验学校, 中国·吉林 长春 130000

摘要

新课标指出,“教师和学生是课程的创造者和主体,教学不只是忠实地实施教学计划的过程,更是一个适合于学生个性主体发展的创新过程”。因此,作为课堂教学至关重要的一个手段——课堂提问就显得尤为重要。优秀的问题设计不仅可以充分调动学生学习的积极性,使课堂更加富有生命力,还可以帮助教师更好地了解学生的知识掌握情况,便于教师随时调整教学方案。换句话说,精心设计的课堂提问可以直接或间接地帮助学生省时省力地提高学业成绩。

关键词

九年级; 课堂教学; 问题设计

1 引言

作为毕业班的一线教师,当你走进九年级学生的课堂,你会马上感受到与小学甚至七八年学生完全不同的课堂氛围。课堂经常是一片死寂,教师自问自答的现象越来越多。一方面九年级面临升学压力,教师都想将课堂内容最大化,怕提问耽误时间,影响进度。另一方面,九年级的学生由于其心理快速发展,绝大多数学生在此时正式进入青春期,自我意识增强,独立意识形成,在教师和同龄人面前希望树立良好的个人形象,担心回答错误会“贻笑大方”,所以选择沉默。

很多教师也会选择鼓励学生积极举手来回答问题,但是语言上的鼓励对九年级学生来说效果甚微。作为毕业班的语

文教师应该如何设计课堂上向学生提出的问题才能很好地调动学生的积极性呢?论文重点分析教师在课堂上设计问题时应当注意的内容。

2 所提出的问题应当一题多效

经常听到教师在上中考复习课时会将语文严格分成版块,强调这是现代文阅读,这是文言文阅读,这是名著阅读,这是写作等,当然简单的划分有利于学生集中精力逐一攻破,但绝对严格的划分来进行单一知识的复习,不仅浪费了时间,而且收效不尽人意。也就出现了同样的课堂时间,同样的教学任务,有的班级学生学起来既轻松又有效果,但有的教师则经常慨叹学生太笨,时间不够用等问题。其实笔者认为语

文的学习是一个整体,复习课的提问更应该体现出语文的整体性,教师应当想方设法精心设计课堂的提问,帮助学生提升语文答题能力,而不是只学会答这道题^[1]。

例如,复习七年级下册《河中石兽》时,笔者设计了这样一连串的几个问题:“结合课文内容说说,这篇文章讲了一件什么事。”当学生回答出:“本文写了人们讨论要到哪里寻找一个十几年前寺庙门口倒塌落入河里的石兽的故事”时,笔者进一步追加问题“请用一句话概括课文内容”“请一句话概括课文内容,用10个字以内总结”“请一句话概括课文内容,用5个字来总结”,最后学生会随着笔者的问题,将答案精简成“人们寻石兽”。这样的提问模式是综合了四方面的语文知识后设计出来的,一是帮助学生快速回忆这篇古文所写的内容;二是将现代文阅读经常出现的“限制字数,概括内容”的题进行了巩固训练;三是潜移默化的让那些写作文字数不够的学生了解到写作是如何扩充的;四是让学生了解到句子的成分,明白一句话中主干部分(主语、谓语及宾语)是什么。

同样,在这一课中,在讲“然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?”这句文中非常重点的话时,笔者先是将问题设计成“‘然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?’你是怎样理解这句话的?”当学生回答出:“这句话告诉我们要全面深入地调查探究事物的特性,不能主观臆断,应当遵循客观事物的规律。既是对讲学家之类一知半解而又自以为是的人的辛辣嘲讽,又以反问的句式指明了认识事物的方法和途径”这样的答案后,接着将“‘然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?’这句话的作用是什么”这个问题抛给学生,将二者答案比较,然后提醒学生注意二者答案的不同是由于设问的方式不同。第一,提醒学生应培养有准确读题的能力,关注考试时的题干;第二,帮助学生明确作用题和理解题的不同答题模式。

这样的问题设计最大化地利用了课堂的时间,大大提升了复习效率,其效果远胜于单一复习知识点。

3 所提的问题应当精准

众所周知,学生的学习过程大体可分为课前预习、课堂学习和课后复习巩固三部分,而课堂教学无疑是教学各环节

中最重要的一环。教师利用课堂与学生交流,通过一道道问题、一次次提问,引导学生对文本进行解读。要想收到很好的效果,课堂问题的打磨就显得至关重要。课堂上教师精准的问题设计,可激起学生思想火花的碰撞,让学生在思考中获得新知,从而帮助我们营造良好的课堂氛围,使学生体会到学习的快乐^[2]。

在讲授法国浪漫主义文学家雨果《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》一文,想让学生更好地理解“雨果的谴责之情”时,笔者共设计了三稿,即“作者不惜笔墨,给我们展现了一座美轮美奂的圆明园,目的是什么?”设计完这个问题,笔者站在了学生的角度进行思考,发现这个问题学生会觉得模糊不清,答案过于宽泛,学生很难把握。于是,笔者将其改成“作者不惜笔墨,将其与希腊的巴特农神庙、埃及的金字塔、罗马的斗兽场以及巴黎的圣母院进行比较,给我们再现出一座美轮美奂的圆明园,目的是什么?”这样学生就很容易回答出“更能激起人们对英法联军的憎恨之情,也为后文的谴责做了铺垫。”

试想,学生就明确的知道自己能否回答出教师的提问,这样能将答案思考出来的学生,就可以自信地举起他们的手来展示自己,而不清楚答案的同学,也会很清楚地知道自己哪里不会,从而认真听讲,这样的课堂氛围正是教师所想看到的。

4 所提的问题应当充分考虑到学情

学情分析指的是对学生在学习方面有何特点、学习方法怎样、习惯怎样、兴趣如何,成绩如何等进行分析,充分考虑学情,教师就可以设计出最符合这个班级的教学方法。课堂提问作为课堂教学的重要环节,理应充分考虑学情。因此,每个年级,即使是同一篇章,问题设计应是不同的;复习课与新课问题设计应是不同的;中考前整体复习课问题设计与平时期末考试复习问题设计也应是不同的。这都是在充分考虑到学情的基础上而设计的^[3]。

以《论语十二章》一课为例,若是七年级新授课,问题的设计应该更偏重于每一句的理解,譬如“‘学而不思则罔,思而不学则殆’这则的意思是什么?讲了一个什么问题?”而在七年级期末复习时,问题设计为:“哪一条是在讲学与思的问题?”而若是九年级中考复习此课时,问题设计改为

“《论语十二章》中孔子在阐述哪些方面问题？哪些章节与之可以对应？”之所以这样设计，是因为七年级的学生初学文言文，更应该注重字词的积累，知识的疏通。而期末复习时，应该将注意力放在唤醒学生记忆上。相较而言，九年级的复习课则更应注重学生对整个文本总结能力的培养。

九年级在整个学生学习生涯中是起关键作用的一年，一方面学生们时间宝贵、学科增多，另一方面语文学习任务更加繁重，语文能力急需大幅度提升，这就要求我们教师必须更有效地利用课堂时间，打磨我们的教学。因此，作为课堂

教学的一个重要组成部分——课堂问题的设计就显得尤为重要，好的问题设计会让教学效果事半功倍，这项工作就值得我们每位同仁思考并在此倾注心血。

参考文献

- [1] 陈思. 初中生语文阅读心理及教学策略研究 [D]. 长春: 东北师范大学, 2006.
- [2] 黄伟. 现代语文教育的三维建构——全日制义务教育语文课程标准的一种解读 [J]. 皖西学院学报, 2002(01):99-103.
- [3] 苏霍姆林斯基. 给教师的建议 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2012.