

Discussion on the Significance and Realization of Promoting Students' Cultural Confidence by Developing Art Public Courses in Colleges and Universities

Zixuan Shang

Hunan Applied Technology University, Changde, Hunan, 415000, China

Abstract

Cultural confidence is an important driving force of China's socialist modernization. Therefore, through higher education, it has become the task of the times for colleges and universities to let students understand Chinese culture, and finally generate confidence in Chinese culture. The traditional method is based on the ideological and political course and the counselor's after-school learning, the form is more direct and single, and cannot cause the majority of students' attention. Because of the rich materials and various forms, the art public courses in colleges and universities are popular with students because of their emotional and moving methods. Therefore, the concept of cultural confidence is integrated into the public art education in colleges and universities. Through systematic and subtle teaching, students can understand the essence of Chinese culture while expanding their horizons. The development of public courses is also conducive to creating a good cultural-confidence campus culture, so as to eliminate the phenomenon of "cultural inferiority" and "cultural conceit" in college students.

Keywords

cultural confidence; Chinese culture; art public course in colleges and universities; campus culture

Fund Project

The Scientific Research Project of the Hunan Provincial Department of Education in 2018 "Research results of Xi Jinping's New Era of Cultural Confidence Education Mode Relying on Public Art Courses in colleges and Universities" (Project Number: 18C1610)

浅议通过开展高校艺术公共课提升大学生文化自信的意义与实现途径

尚子轩

湖南应用技术学院, 中国·湖南常德 415000

摘要

文化自信是中国社会主义现代化建设的重要动力,因此通过高等教育让大学生了解、认识中华文化,最终产生对中华文化的自信,成为各大高校的时代任务。传统手段是依托于思想政治课和学校及辅导员的课后学习传播,形式比较直接和单一,并不能引起多数学生的重视。而高校艺术公共课因素材丰富、形式多样,运用以情感人、以情动人的方法,深受学生欢迎。因此,将文化自信理念融入高校公共艺术教育。通过系统的、潜移默化的授课,让学生在拓展视野的同时领悟中华文化的精髓。公共课的开展也有利于创造良好的文化自信校园文化,借以消除青年大学生群体中的“文化自卑”及“文化自负”现象。

关键词

文化自信; 中华文化; 高校艺术公共课; 校园文化

项目基金

论文系 2018 年度湖南省教育厅科学研究项目“依托于高校公共艺术课程的习近平新时代文化自信教育模式研究”(项目编号: 18C1610)的研究成果)。

1 引言

在网络化时代背景下,诸多大学生对中华文化知之甚少,在大量涌进的外来文化面前呈现出对中华文化的妄自菲薄,甚至会受反华势力的洗脑和挑唆,从而产生更严重的后果。

一方面,西方学者有的从西方文化中心主义出发,轻视甚至贬低中国文化,有的却捧杀中国文化,提出所谓“中国文化威胁论”,都不能让大学生客观全面的认识中华文化。另一方面,习近平总书记在与北大师生座谈时,提到“我们是中

华儿女,要了解中华民族历史,秉承中华文化基因,有民族自豪感和文化自信”。习近平新时代文化自信思想立足于中国特色社会主义文化建设的现实需要以及人的自由全面发展的内在需求,通过高等教育让大学生了解、认识中华文化,最终产生对中华文化的自信,成为各大高校的时代任务。

2 高校艺术公共教育相较于传统思政课在提升大学生文化自信教育中的优势作用

“文化自信”指的是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分信任与肯定,对自身文化生命力的坚定信念,是对自身民族优良文化传统的肯定与坚持。一方面,在如何推进大学生文化自信的方法上,很多高校是依托于思想政治教育的课程、学生处、辅导员或者思政教育相关部门等的传统方式。不可否认,传统高校思想政治教育在理论高度、教育主体的专业性、教育方式多样化等方面具有优势,但如果不在形式上寻求创新,重灌输,忽略主体的主观需要与情感体验,通常很难做到以情感人,容易让思想政治教育流于形式。另一方面,青年学生大多认为大学是义务教育结束后的新的人生阶段,在选择接受的文化上有着绝对的自由,被高考压制已久的好奇心可能会让他们通过网络盲目的接触各种文化,这本身是没有什么问题的,但如果没有引导、缺乏判断的他们很容易对外来文化产生盲目崇拜,对于中华文化嗤之以鼻,这时候如果还硬性灌输,不仅不能实现真正的、深层次的“文化认同”,还会让学生产生对于中华文化的厌烦情绪,甚至是逆反心理。

而艺术作为一种特殊的精神产物,是民族文化底蕴的反映物,其传播途径有着广泛的群众基础。艺术教育作为美育的核心内容和主要手段,正是通过以情感人、以情动人的方法,陶冶人的情操,美化人的心灵,使人进入更高的精神境界,因此对于社会主义精神文明建设、对于全民族精神素质的提高、对于人文精神的发扬,都有着不可忽视的重要意义^[1]。

普通高等学校设置公共艺术课程,主在引导学生在学习实践中,通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论,树立正确的审美观念,同时了解和吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化,培养创新精神和实践能力。在此情况下,素材丰富、形式多样的高校艺术选修课深受学生欢迎。因此,借助公共艺术课开展文化知识普及和教育、结合课后相关活动可以直接影响学生对于中华文化的认知和兴趣,搭建良好的文化自信校园氛围,使之成为文化育人工作的极佳途径,让学生在

潜移默化的文化艺术学习过程中成为中华精神和文化的传承者和发扬者,从根本上推进文化自信。

3 高校艺术公共课对于提升大学生文化自信的实现方法

艺术教育的根本任务和目标是培养全面发展的人才,主要通过普及艺术知识、健全审美心理结构和陶冶人的情感来实现。大学生文化自觉与文化自信的培养应体现在对大学生文化研习能力的培养、文化内化过程的训练以及文化创新能力的培养几个方面。因此,高校艺术公共课为了提升大学生文化自信,需要审美和德育兼具,具体需要从以下四个步骤来实现。

3.1 普及艺术文化知识,拓展和深化学生对于民族文化的认识

大学之前,更多学生了解中华文化艺术的途径是学校课堂,到了大学,我们应将应试学习转为引导式学习,让学生通过艺术发展史和优秀艺术作品更加系统、深入的了解中华文化,拓展视野,实现文化自觉。实现文化自信不应急于求成,应先培养学生对于文化的兴趣,优秀的艺术作品可以有效引领学生入门。例如,中国传统文化中的诗词、国画、书法、戏曲、园林艺术等,革命文化时期中体现的无数仁人志士以挽救民族危亡为己任的鲜明艺术形象,还有社会主义先进文化中关于共同理想、科技兴国、创新创业的时代精神作品以及“汉语热”“中国风”等热门现象,都可以成为教学素材。

3.2 剖析艺术作品背后的民族精神,促进和提升学生对于民族文化的认同

艺术作品在反映客观世界的同时,承载着艺术家的思想、情感、情绪和愿望等主观世界。因此,高校艺术公共课绝不只限于作品的展示,而是要挖掘作品背后深沉的民族精神,使之成为蕴涵着意识培养、情感价值观体系养成与导向的功能^[2]的超级课程。例如,帮助学生深入的了解和认识中国传统文化类型(如中国画、书法、中国古典建筑和园林)作品背后所承载的“道、义、气、仁、悟、和”等中国传统文化精神,让学生认识到中国传统文化具有深厚的文化软实力,是中国文化发展的母体,积淀着中华民族最深沉的精神追求,并在世界文化中占据重要位置。又如,革命文化中的一系列革命战士形象和群像,体现不畏牺牲、乐于奉献的大无畏革命精神和坚忍不拔、勇往直前的奋斗精神以及自力更生、艰苦奋斗的创业精神,让学生深刻感受到现在的生活是无数革命先烈的鲜血和生命铸就的,教育广大青年学生牢记历史、激发斗志、增强自信。

3.3 开展丰富课后艺术实践, 强化学生内化民族精神

知行合一, 通过艺术作品了解和认同民族文化是实现文化自信的重要步骤, 但如何继承和发扬民族文化就需要在课后通过艺术实践活动加以实现。首先, 可以组织学生在全校范围内开展中华文化艺术作品宣传周活动, 期间开展讲座、优秀作品展、电影播放以及竞赛活动, 通过课外活动普及和强化大学生对中华文化的了解和认同。其次, 要求利用课余时间多浏览和鉴赏优秀作品, 并能根据艺术学的基本方法, 撰写艺术作品分析和评论。最后, 鼓励学生利用课余时间, 学习中国画、书法作品创作, 并结合各专业特色, 引导艺术设计、园林设计、数字媒体、语言文学等相关专业融入中国传统文化精髓, 利用现代科学技术手段, 将中华文化纳入到艺术创作中, 并逐步将中华文化推向广大受众。

3.4 结合世界多元艺术成果, 引导学生客观认识中华文化

文化学习应要坚持“和而不同, 尊重差异”的文化胸襟, 着眼于促进人类进步与文明, 才能超越社会制度和意识形态的差异。因此, 结合其他国家优秀文化和艺术作品鉴赏, 让学生了解、吸纳中外优秀艺术成果, 理解并尊重多元文化。中华文化是世界文化有重要组成部分, 中华文化受到世界文化的影响, 吸收世界文化的优点, 不断发展。与此同时, 从古至今中华文化也影响世界文化, 尤其是对于东亚、东南亚地区有着重要影响力。客观的认识中华文化在世界上的地位, 在继承发扬中华文化的同时, 勇于承认和吸收其他文化的精髓, 才能消除由于过分崇拜外来文化而产生和“文化自卑”及盲目自大而产生的“文化自负”现象, 实现真正的文化自信。

4 现有高校艺术公共课存在的问题分析及改革建议

首先, 高校的艺术公共课不应该是简单的音像资料堆积的艺术欣赏课。承担此项教学任务的教师应具有发扬中华文化的使命感, 精心对课程结构进行设计, 认真阅读与本课题相关的应用理论资料, 寻求中华文化中极具代表性的优秀绘画、书法、建筑、园林、文学、影视等作品, 分析和整理作品的审美特点及背后寓意。因此, 采用哪些艺术作品素材、如何通过教师身份传达文化观点、如何激发学生学习兴趣、如何扩展第二课堂等问题, 都需要结合教师自身专业特长、学生偏好、地域文化、社会热点潮流等诸多因素开展教学, 利用有限的时间借助艺术教育最大限度提升学生对于中华文化的认识、认同和内化。

其次, 校园文化氛围的创建既要形成传统也要寻求创新。

校园文化积累的过程一个不断发展、丰富和循序渐进的过程, 简单的课堂教学并不能持续的影响学生, 需要学校或学生艺术团定期开展文化艺术活动, 形成一系列具有仪式感的传统活动。例如, 诗词创作、书法比赛、汉服文化节、民族文化电影播放周等。另外, 教育方法创新可以持续吸引学生的目光, 如在校园建筑和景观中融入丰富的民族文化内涵, 结合校园所在地的历史人文等地域特点开展参观活动, 根据不同专业特色布置学习任务, 结合社会上的文化艺术热点开展辩论赛等方式, 都可以把课下活动变为文化自信教育的第二课堂。

再次, 学校应加强的师资队伍建设和制度保证。开展大学生文化自信教育, 不仅是专职思想政治理论课教师的任务, 也包括其他各学科, 尤其艺术学科教师。因此, 各大高校应文化自信教育、艺术教育、思想政治教育工作同时抓。高校公共艺术课开展文化自信教育虽然可以增强课程的吸引力和趣味性, 但理论高度还需要通过日常思想政治教育课进行提升, 同样思想政治教育课应逐渐摒弃全部依靠抽象的概念、理论、思想的剖析为主的授课方式^[1], 依托于譬如微电影、动漫、网络剧等学生喜闻乐见的艺术作品开展, 这样双管齐下才能多方面提升学生文化自信。另外, 加强和组织教师团队之间的相互交流与学习, 定期对全体教师开展艺术和文化教育, 让文化自信教育逐渐从艺术公共课走向其他学科的教学课堂。

最后, 艺术与思想政治教育的融合对学生的思想认识有着润物无声的影响力, 尤其是依托艺术公共课开展文化自信教育的素材丰富、形式多样, 可以极大地引起学生兴趣, 再通过以情感人、潜移默化和寓教于乐才能呈现更好的教育效果。因此, 充分挖掘高校艺术公共课的隐性价值^[4]、设计系统有深度的课程结构、网罗兼具审美和教育意义的艺术素材、提高艺术课教师文化政治素养都是高校艺术公共课在提升学生文化自信教育工作中需要努力挖掘和实践的方向。

参考文献

- [1] 彭吉象. 艺术学概论精编本 [M]. 北京大学出版社, 2013.
- [2] 盖逸馨, 田霞. 中国梦视野下艺术教育助力高校思想政治教育探析 [J]. 思想理论教育导刊, 2016(5):134-136
- [3] 李双. 以文化自信促进高校艺术与思想政治工作的融合 [J]. 艺术教育, 2018(12):126-127.
- [4] 刘英丽. 艺术教育功能拓展与学生德育养成的内在逻辑 [J]. 教育理论与实践, 2015,35(28):48-51.

作者简介

尚子轩 (1986-), 女, 硕士研究生, 讲师, 从事艺术教育和大学生思想政治教育研究。