

The Application and Reflection of Multimedia in Art Teaching in Secondary Technical Vocational School

Junhong Guo

Shenyang Art Infant Normal School, Shenyang, Liaoning, 110015, China

Abstract

With the advancement of technology and the popularization of the Internet, multimedia teaching methods have impacted the traditional teaching model, it brings more teaching thinking and teaching space to teachers. The use of information technology to display the abstract content of art textbooks to students in an image, three-dimensional way, to provide students with a broader learning space. With multimedia as a platform, how should secondary technical vocational teachers use multimedia correctly? The paper combines the author's years of art teaching experience to discuss the application strategies of multimedia and reflect on it.

Keywords

multimedia; art teaching; secondary technical vocational education; teaching strategies

关于多媒体在中职美术教学中的运用与反思

过峻泓

沈阳市艺术幼儿师范学校, 中国·辽宁 沈阳 110015

摘要

随着科技的进步、互联网的普及,多媒体教学方法冲击着传统的教学模式,给教师带来了更多的教学思考和教学空间。利用信息化技术把美术教材上的抽象内容以形象、立体的方式为学生展示出来,给学生提供更加广泛的学习空间。有了多媒体这一平台,中职教师应该如何正确地使用多媒体呢?论文结合笔者多年的美术教学经验浅谈多媒体的应用策略,并进行反思。

关键词

多媒体; 美术教学; 中职教育; 教学策略

1 引言

当代社会是科技高速发展的时代,是属于信息化、多媒体的时代。多媒体教育的融合,给教学带来了新的契机与空间,教师若能熟练地使用多媒体,能给学生创造一个轻松愉悦的学习环境,使教学活动变得不再枯燥乏味,可以有效地激发学生学习的积极性。美术学科与其他学科有所不同,美术更加注重培养学生的审美观,要求学生拥有一定的抽象能力和想象能力,因此板书教学很难将学生带入学习状态。

2 多媒体在中职美术教学中存在的问题和解决策略

2.1 多媒体与手绘之间存在的问题和解决办法

多媒体的出现促进了美术教学的改革,改进了传统教学的弊端,像中国水墨画鉴赏、世界油画鉴赏,传统的教学模

式只能让学生通过教材进行生硬的学习,但是在拥有了多媒体技术以后,教师可以在网络上直接寻找出相应的作品为学生进行多角度展示,使课堂教学不再枯燥乏味。但是部分教师过分依赖多媒体教学,很多基本教学内容都用多媒体进行代替,对于手绘教学更是直接舍弃,导致学生对美术认知出现偏差,认为网络绘画完全可以代替手动练习,对于美术基本功弃之不理^[1]。

2.1.1 构建和谐师生关系

在实际的中职美术教学活动中,教师应该多于学生进行交流沟通,不能让多媒体代替师生之间的交流,教师需要了解学生喜欢什么样的教学方式,知道学生对什么美术内容感兴趣,通过学生的兴趣爱好调动学生学习积极性。同时,教师要注重“言传身教”,多媒体教学始终只是一种辅助教学手段,只有教师将言语教学、手势描绘、模型展示、板书绘

图等多种教学手段融合在一起才能发挥多媒体教学的实际意义。

例如,在美术教材《中国水墨画》教学活动中,本科的教学目的是使学生初步了解中国的水墨画,对水墨画有着一定的鉴赏能力,能体会水墨画之中的意境。为此,教师可以将教材内容和多媒体技术相互的融合,在网络上找到相应的图片、视频资料,抓住学生的注意力。

具体操作如下:教材上的《旭日东升》是一副关于泰山实景的描绘,教师可以在网络上找到相应的照片,把照片与作品并列,让学生通过实景了解水墨画的风格和意境,在学生被水墨画吸引的时候,教师可以利用板书进行意境描绘,描绘时要注重使用粉笔的粗细线条给学生带来不同的美术表达灵感。

2.1.2 板书带学

多媒体屏幕始终无法代替教师的板书教学,缺乏实践性和操作性,很容易给学生留下基本功不重要的印象。黑板是课堂教学中重要的辅助工具,是教师与学生之间沟通的桥梁,是教师传授给学生知识的主要途径。再完善的多媒体课件也无法代替黑白带给教师与学生的情感沟通,特别是一些美术设计类课程,教学活动中常常需要学生讲解部分小题目,黑板教学就显得尤为重要^[2]。

例如,在美术教材《素描基础》教学活动中,本节的教学目的让学生对素描知识有充分的了解,掌握素描技巧和素描工具,矫正学生素描坐姿,养成学生良好的学习习惯。为此,教师可以通过多媒体技术将素描的发展历史和素描的简介展示给学生,并搭配优秀的素描作品激发学生学习兴趣,每当讲到教学重点时,教师可以将关键词直接写在黑板上,让学生把握学习的重点。对于素描工具教师可以直接采取实物展示的方式,把物品直接给予学生,让学生近距离观察,对于每个型号的铅笔,教师可以利用板书的形式写出它们的优点,让学生了解工具。最后对于学生的坐姿矫正,教师可以让学生先展示自己的坐姿,而后通过多媒体屏幕为学生展示正确的坐姿,引导学生发现自己坐姿的缺陷。

2.1.3 以“手”引导

自从多媒体被广大中职美术教师后,教师的信息技术能力和信息素养的确是有很大的提高,这也符合新形势下的教学要求。而美术教学与其他学科有很大的差别,美术属于技

术类型的科目,教学目的就是培养学生动手能力和情感体验,这就要求美术教师要有很强的动手能力,但是多媒体的便捷让很多美术教师产生了很强的惰性,动手能力在很长时间内没有锻炼,甚至遗忘了部分动手技巧^[3]。

例如,在美术教材《基本绘画》教学活动中,本节的教学目的是提升学生绘画技巧,学会颜色的搭配和色彩的选取。首先,教师可以通过多媒体向学生讲述绘画的历史了解中外绘画的分类,在讲解颜色的搭配时可以重点讲解三原色,让学生体会不同的颜色代表的不同的含义。其次,教师要让学生进行作品绘画,给每个学生都发一个模型道具让学生进行模型绘画,同时教师也需要对模型进行绘画,然后将自己的作品与学生的作品进行对比,通过对比让学生了解自己不足之处。最后,教师依据学生作品进行相应的指导,根据自己丰富的教学经验弥补学生的缺点。

2.2 多媒体与学生自由想象之间存在的问题和解决办法

多媒体课件的质量完全取决于教师个人的信息技术水平,多媒体的教学内容也是教师提前设计好的,它的确可以提高教师的教学速度。教学时,教师只需要通过鼠标点击进行教学就可以规范地完成各个教学环节。也就是说,教师在教学活动开始前就已经预订好了一系列的教学计划,需要严密的执行,若教学活动出现任何变动教师都会对接下来的教学任务产生严重阻碍,学生也只能按照教师的要求进行“规范”学习,不敢超越雷池一步,这样致使学生在课堂上的学习地位又变成被动的状态,多媒体教学模式若没有良好的计划,极容易变成传统教学的升级版,限制学生的想象力和创造力,严重阻碍学生的个性发展。

2.2.1 预留空间

多媒体教学课件完全集成了互联网的方便性和快捷性,操作简单、信息量巨大,可以有效地提高课堂的教学速度。但教师若切换画面速度过快,没有充分考虑到学生的学习感受,容易使学生产生学习障碍。像电影播放速度一样快的教学课件,不仅达不到提升课堂教学效率的目的,反而还会降低学生的学习效率。故此,教师要巧妙地在多媒体课件之中留出学生想象的空间,确保学生能深入的了解教学知识。

例如,在教材《篆刻艺术》教学活动中,本节是学生与篆刻第一次进行接触,教学目的是让学生对篆刻有初步的认

识,了解篆刻作品。由于本章的教学任务是以赏析为主,部分教师都会在一张多媒体画面上展示很多的印章图片,让学生看得眼花缭乱。其实,教师可以将印章按照时间的顺序进行排列,找取其中具有代表性的作品,并在作品下加以备注,让学生充分的了解印章的发展进程,在学生了解完后,教师可以布置相应的多媒体素材内容,留出空间让学生发散思维进行总结。此外,教师还可以在为学生进行知识拓展,给学生科普中国的关于公章的法律知识,并让学生畅谈保护个人印章的重要性。

2.2.2 促进学生互动

多媒体课件教学要侧重培养学生的独立思考能力和人际交往能力,教师利用多媒体的便捷性节省课堂教学时间的同时要注重添加学生之间的交流互动。在实际的中职美术教学活动中,若将教材上的抽象画面与绘画技巧全部展示出来,其实是一种扼杀学生的逻辑思维和创造力的做法,因为学生已经了解了所有的知识要点,也没有必要进行充分的探究学习,所以传统课堂留下的学生互动学习优势也完全得不到传承。为此,教师在教学活动中要添加趣味元素、游戏元素,让学生在愉悦的学习环境里进行充分的探究学习。

例如,在美术教材《动漫发展史》教学活动之中,本章的教学目的是让学生了解动漫的发展历史和中国动漫的诞生时间,让学生了解全球化体系下各国文化之间的渗透。教师可以利用多媒体为学生展示日本动漫发展的历史和知名的动

漫,让学生从了解动漫的漫画选取到发售之间的过程,然后在到资本市场之间的选择和制作,拓展一些配音知识和制作常识,在给学生讲解结束后,教师可以将学生进行分组,让每组选取一部国产动漫进行解析,依照日本动漫制作的过程与国产动漫进行对比,探讨二者之间的差距,使学生通过小组合作加强学生的互动探究。教师还可以给所有小组布置一个相同的任务,让学生小组共同探讨当下各种潮流文化对于中国文化的冲击。

3 多媒体在中职美术教学反思

多媒体教学方法对于中职美术来说终究是一种辅助教学方法,不能完全取代传统的教学模式,教师需要努力提升自己的信息技术,同时还要对传统教学进行细致分析,取其优点与多媒体教学进行有机的融合,真正地发挥多媒体教学的效果。在此期间,教师要转换自身的教学理念,创新教学方法,将趣味元素与游戏元素添加进教学活动之中,这样才能不浪费教学时间与教学资源。

参考文献

- [1] 任海霞.谈多媒体课件在中职美术教学中的应用[J].文理导航:教育研究与实践,2019(02):252.
- [2] 徐莉.多媒体教学在中职美术教学中的应用实践[J].明日,2019(35):54.
- [3] 黄倩.多媒体技术在中职美术色彩教学中的应用[J].青春岁月,2019(11):217.