

# Research on the Cultivation of Good Habits in Piano Learning

Xiaoying He

Middle School Attached to Xinjiang Arts University, Urumqi, Xinjiang, 830011, China

## Abstract

With the continuous development of Chinese education, more and more attention is paid to the cultivation of student habits. The fundamental purpose of education is to cultivate good habits of students, and the purpose of teaching is to cultivate good learning habits of students. Judging from the current development of education in China, more and more parents choose to cultivate students' good habits through their interests and hobbies. As one of the hobbies that are generally valued by parents and teachers, piano plays an important role in the development of students in all aspects. In the piano learning process, we must focus on cultivating students' good habits, so that the development of students in all aspects can become the key to open the door of wisdom for students.

## Keywords

piano learning; good habits; cultivation

## 浅谈钢琴学习过程中良好习惯的培养

何晓滢

新疆艺术学院附中, 中国·新疆 乌鲁木齐 830011

## 摘要

随着中国教育事业的不断发展, 学校对学生习惯的培养也越来越重视。教育的根本目的就在于培养学生良好的习惯, 而教学的目的在于培养学生良好的学习习惯。从中国目前的教育发展情况来看, 越来越多的家长选择通过学生的兴趣爱好来培养学生的好习惯。钢琴作为目前被各个家长和教师所普遍重视的兴趣爱好之一, 对学生各方面的发展也起着重要的作用和意义。在钢琴的学习过程中, 要着重培养学生良好的习惯, 让学生各方面的发展能成为学生打开智慧之门的钥匙。

## 关键词

钢琴学习; 良好习惯; 培养

## 1 引言

随着中国经济的迅速发展, 钢琴成为很多家长对学生进行音乐教育的首选乐器。家长之所以会选择让学生学习钢琴, 不是为了在以后的考试中进行加分, 而是为了培养学生的审美情趣, 提高学生的智力, 可以在钢琴的学习过程中培养良好的习惯, 锻炼学生各方面的能力。虽然在目前的钢琴学习过程中还存在一些影响着学习的质量的问题, 但是教师要采取相关的措施来改善这些问题, 促进学生良好习惯的培养的同时, 提升学生各方面的能力, 促进学生的全面发展。

## 2 学习钢琴的重要性

### 2.1 培养青少年的创新能力

青少年的想象力比较丰富, 并且活泼好动, 青少年创新能力的培养需要想象力和熟练的动手能力做基础。钢琴的学

习能在让学生学习到基本的乐理知识的同时, 能通过比较丰富多彩的乐曲的编创, 培养青少年的创新意识, 能将创新能力的培养贯穿于整个钢琴学习的全过程, 为青少年提供了广阔的想象空间和表现的机会, 帮助青少年在形成良好的性格的同时, 还能学习到更多的东西。青少年年龄比较小, 思维敏捷, 所以这正是对青少年进行钢琴学习的关键时期, 钢琴可以促进学生的创造能力和感情的发展。青少年通过钢琴的演奏过程, 磨炼学生自身的性格, 锻炼学生的耐心, 让学生们可以从一开始的胡乱弹, 到自己进行尝试, 再到自己创作曲子, 创编乐曲的伴奏, 实现自信的创作, 学生的创新能力和钢琴的实践运用能力得到进一步的发展。

### 2.2 促进青少年智力的健康发展

在青少年学习钢琴的过程中不难发现, 每一个作品当中都蕴含着丰富的文化内容和科学知识, 学生期是各种感知觉

发展的敏感期,也是开发智力的最佳时期,所以说要充分利用好学生这一时期,让青少年进行钢琴的学习,不仅能培养学生感受钢琴、理解美、欣赏美、感受美的能力,还能陶冶学生的情操,学生在钢琴作品的演奏和创造过程中,对其自身的智力发展也起到一定的促进作用,保证学生自身的各种因素协调发展,从而提升学生的综合素质,实现全面和谐的发展<sup>[1]</sup>。

### 2.3 有利于使青少年接触新鲜事物

钢琴作为一项提高青少年审美体验和认知能力的重要途径,其中钢琴学习内容较为丰富多彩,并可以通过弹和唱的相互结合,有效呈现出更多类型的发展事物与场景,从而使青少年能在此过程中接触到更多自己从未感受过的新鲜事物,有助于青少年不断丰富自己的认知水平与思想领域,并且为今后的成长发展积累更多有效的经验。这就能通过培养青少年的创造力与想象力,为其提供更多接触新鲜事物的机会与条件,以此为青少年的未来发展与成长奠定良好基础,培养青少年良好的习惯。

## 3 钢琴学习过程中存在的问题

### 3.1 采用的教学方式较为老旧

由于受传统教学观念的影响,在对青少年进行钢琴的教育的时候,教师多采用传统的教学方式的教学。钢琴的学习过程对于培养学生的耐心和智力的开发以及双手的协调能力具有重要的作用,如果教师长期采用填鸭式的教学模式,仅为了完成相关培养目的和教学的目的而开展教学工作,没有将钢琴对于学生的发展实际效力与发展价值考虑在其中,就会无法满足现阶段的青少年学习需求,阻碍他们发展过程中的成长与进步,不利于钢琴教学积极作用的产生与发挥,学生的良好习惯也得不到充分的培养。

### 3.2 限制青少年的想象力与创造力

一方面,在实际教学过程中,由于教师自身未形成正确的思想认识,所以很少将青少年的实际发展需求考虑在其中,仅按照自己的思维观念以及行为习惯设置教学活动,导致青少年的能力与素质无法在钢琴学习过程中得以充分锻炼,并限制自身想象力与创造力的发展与提高。而这对现阶段的钢琴教育过程来说,不利于青少年的实际成长与进步,并且有时还会泯灭青少年的钢琴创造灵感,导致他们无法充分利用钢琴的演奏和创作表达自己的真实想法。另一方面,在进行

钢琴的学习过程中是需要学习弹唱的,也会学习伴奏的编创,这对于青少年的想象力与创造力来说具有比较高的要求,如果教师在实际的教学过程中不能充分发挥青少年的这一优势的话,就会在一定程度上阻碍青少年良好习惯的养成和培养,对青少年的发展也起到了一定的阻碍作用。

### 3.3 教师的综合素质有待提升

青少年是比较特殊的群体,有着其独特的发展特点,并且学生是发展中的人,在教育的过程中要能根据其发展特点进行教育,但是从目前青少年钢琴的学习的现状来看,很多教师在进行教育的时候并没有按照学生的身心发展特点进行,教师不明确学生的主要发展特点,因为自身综合素质的问题,从这一方面来讲,影响到了学生的钢琴学习效果;另一方面,有很多培训机构的钢琴教师并不是专业的钢琴专业出身,只是对乐理知识和钢琴的演奏有基本的了解,他们认为教小孩不需要太专业的知识,能教会青少年基本的演奏和弹唱就足够了,所以教师的专业能力不符合要求,综合素质有待提升。

### 3.4 学生的学习兴趣比较低

一方面,要想在钢琴的学习过程中培养学生良好的习惯,首先就要让学生感受到钢琴演奏的魅力,充分激发起学生学习钢琴的兴趣,但是在目前青少年的学习中,对于钢琴学习的重视程度不够,学生文化课程的学习占据了学生大部分的时间,也给学生带来了许多的学习压力,在这种压力下,学生将全部的精力放在了文化课的学习汇总,忽视了学生的钢琴教育,学生良好的习惯也没有得到有效的提升,导致学生对钢琴学习的兴趣不高。另一方面,钢琴的学习是比较复杂的,乐理知识比较繁琐,需要一定的逻辑能力来进行相应的推理,还要能将乐理知识运用到实际的钢琴演奏中去,大部分学生在学习乐理知识的时候,面对这样枯燥并且难以理解的内容,也没有足够的兴趣,进而影响到学生对钢琴学习的兴趣,一旦学生没有了兴趣,在学习过程中培养良好的习惯也无法进行<sup>[2]</sup>。

## 4 在钢琴学习的过程中进行良好的习惯培养的措施

### 4.1 激发学生对钢琴学习的兴趣,促进学习效果

钢琴的学习能在一定程度上反应学生的反应能力、创造能力以及双手的协调能力,在实际的教学过程当中要能激发起学生学习钢琴的兴趣,从而能有效地促进学习效果并培养

出学生的良好习惯。首先,教师在进行钢琴的教学过程中,可以从学生感兴趣的适合学生现阶段学习能力的乐曲出发,可以采用一些比较有趣的与钢琴有关的小故事导入课堂,青少年的学习能力和好奇心比较重,采用这种方式能有效地学生的学习兴趣和爱好在什么地方,从钢琴的教材和乐曲的弹奏中充分挖掘学生的兴趣点,因势利导。最后,采用直观形象的教学方式,让学生感受到钢琴的魅力,从而促进学习的效果,也能在此过程中培养学生的良好习惯。

#### 4.2 利用情境化的教学模式引导青少年思考探究

钢琴自身具有极强的灵活性与创造性,因而教师在日常的教学过程中,可以通过为青少年设定一定的情境环境,而有效激发青少年创造力和想象力。并通过有效的教学指导,使青少年将自己内心所想的一些比较活泼愉快的心情通过钢琴演奏的方式表现出来,这不但能锻炼青少年的钢琴水平,还能有效提高青少年的想象力与创造力,并且还可以在这个过程中培养学生良好的习惯。例如,教师在教授青少年一首比较简单的儿歌《小红帽》的演奏的时候,为了能吸引学生的演奏兴趣,可以给学生讲授小红帽这个故事,还可以通过情景表演的形式让学生对这首歌有足够的学习兴趣,提前进入到这首歌中,这样学生在学习起来就比较轻松。另外,这首歌还能让学生懂得不跟陌生人讲话的道理,在学习到钢琴知识的同时,还能对学生进行生活道理的教育。

#### 4.3 给学生鉴赏钢琴作品的机会

钢琴课堂不仅要让学生学习乐理知识,学习乐曲的演奏,还要让学生能独立的鉴赏钢琴作品,教师要充分利用学生想象力丰富的特点,给学生提供鉴赏作品的机会,在实际的教学过程中,教师可以先给学生讲授乐曲中基本的乐理知识,然后通过一首歌曲在教师的引导下分析这首歌曲的调式调性、节奏类型等,最后再让学生通过小组讨论的方式来让学生自行分析另一幅类似作品的特点,这样就能让学生充分参与到钢琴的学习中来,给学生提供鉴赏乐曲机会的同时,还能提

升自身的学习能力,对学生的学习习惯的培养也起到了一定的促进作用<sup>[3]</sup>。

#### 4.4 进行必要的钢琴练习

在青少年学会基本的方法以后,进行必要的巩固和练习是非常重要的。青少年在进行练习的时候,需要手指去逐渐地熟悉键盘的位置,但是并不是机械地进行手指的练习,应该掌握每首曲子的力度与速度以及情感的表达,要动脑去练。通过大量的练习,青少年对琴键就会变得更加的敏感,肌肉的记忆也会进行发展。学生在背诵谱子的情况下,学生的大脑是时刻保持积极的状态的,对手指下正在弹奏的音符应该做出相应的纠正。通过这样不断地锻炼,大脑的神经系统也会更加的灵敏,从而产生更多创造力的想法。此外,在练习钢琴的过程中是需要学生全身心的投入的,稍微一分神就会导致整个曲子弹奏节奏出现混乱,从而影响到整个演奏的进程,在这一过程中,就能对学生的耐心有所锻炼和培养,所以说进行必要的钢琴练习对于学生良好习惯的培养也具有重要的意义<sup>[4]</sup>。

### 5 结语

综上所述,在钢琴的学习过程中对学生良好习惯的培养具有重要的意义。虽然在实际的过程中还存在一些不可避免的问题影响到教学的效率和效果以及学生习惯的养成,这就需要教师要制定积极、有效地措施来改善这些问题,从而能最大限度地保证学生学习质量的提升,促进学生良好习惯的培养,推动中国教育事业的不断发展。

#### 参考文献

- [1] 郝诗田. 如何培养钢琴学习中的良好习惯[J]. 戏剧之家, 2020(07):145-146.
- [2] 苗笑与. 浅谈钢琴学习过程中良好习惯的培养[J]. 黄河之声, 2019(14):53.
- [3] 蔡毅. 试论钢琴教育对学生学习习惯的影响[J]. 黄河之声, 2017(03):10-11.
- [4] 李晶. 试论钢琴教育对初学者个性培养的作用[J]. 黄河之声, 2016(19):42.