

Teaching Thinking of Music Theory and Solfeggio Course in Pre-school Specialty in Higher Vocational Education

Yingtong Deng

Guangzhou Huali Science and Technology Vocational College, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

The music theory and solfeggio course for preschool education in higher vocational colleges play a functional role in the teaching of music related course. This paper analyzes the importance of the course, the present situation of the course teaching and the problems it faces, reflects on the present situation of the course teaching and the students' response, and puts forward some suggestions for the implementation of the course teaching and the prospect of the course reform, aiming at the development and innovation of the course.

Keywords

higher vocational college; pre-school education; music theory and solfeggio; music course

高职学前专业乐理与视唱练耳课程的教学思考

邓颖彤

广州华立科技职业学院, 中国·广东广州 510000

摘要

高职学前教育专业的乐理与视唱练耳课程是对音乐相关课程教学起到功能性作用的课程。论文分析了课程的重要性及课程教学现状与面临问题,并针对其教学现状与学生反映进行了教学反思,提出了课程教学的实施建议及课程改革的展望,旨在对课程进行发展与革新。

关键词

高职院校; 学前教育专业; 乐理与视唱练耳; 音乐课程

1 高职学前专业乐理与视唱练耳课程的重要性与现状

高职的学前专业在专业技能方面主要为了培养专业知识扎实、教学理论与技能过硬、具有一定方向特长、具有一定的教育教学研究和管理能力的幼儿园师资和教育工作者。而乐理与视唱练耳课程是立足于培养有综合艺术教育能力的幼儿教育工作者而设定的课程,奠定了音乐相关技能课程的理论基础。在乐理与视唱练耳课程中涉及的基础音乐理论知识是学习钢琴、声乐等相关音乐课程时所运用到的基础知识,贯穿在整个音乐类课程的始终。因此,乐理与视唱练耳课程是必要的^[2]。

而如此重要的乐理与视唱练耳课程却面临着许许多多的

问题。首当其冲的是要在仅有一个学期时间内,掌握基础乐理的全部理论知识并掌握相关视唱及练耳知识对于高职的学前专业学生来说,实是一项十分艰巨的任务。第一,相对于音乐专业学生来说,学前专业学生音乐学习的基础薄弱,有的甚至“零基础”,特别是高职院校的学前专业学生。学生从普通中小学音乐课程中转换到音乐深入学习的一个新领域,用一个新的角度去理解音乐、学习音乐,需要的时间远远是超过于一个学期的时间。第二,乐理与视唱练耳教程中涉及的教学内容广泛,包括:音、记谱法、节奏与节拍、音程、和弦、调式等的乐理知识;节奏训练、单音听记、音程听记及听辨、音阶听记和旋律听记等练耳知识;“三升三降”甚至“四升四降”范围内的视唱练耳知识。学生要掌握其中知识并运用其解答题目,对于高职学前专业学生来说具有一定

的压力。

另外,学校、教师包括学生对乐理与视唱练耳课程的重程度不高,首先课程的设置相对较晚,没有在第一学期及时让学生开始接触学习。同时,教师没有认识到此课程在音乐教学中的重要地位,从而影响相关音乐课程的教学进度,如钢琴课程、声乐课程等。其中,乐理也是提高学生音乐鉴赏能力的一个手段,掌握其中的方法去辨识相关曲目,分析乐谱能够让学生更加深入地了解音乐本身。但是教师在乐理与视唱练耳教授过程中,大多无法顾及这方面的拓展。最后学生对课程的理解相对“理论化”,认为此课程仅仅是理论性的课程,而忽略其功能性。

2 高职学前专业乐理与视唱练耳课堂实施中的反思及建议

2.1 乐理与视唱练耳课程的教学过程中,学生对知识的掌握处于“片面化”水平

课程掌握内容包括乐理、视唱及练耳三大类,此中对于基础薄弱的学生而言最难掌握的应是练耳部分的知识。练耳部分需要大量的时间训练与提高,在不断听力训练过程中掌握其中技巧,辨别其中各音、各节奏、各音程、各和弦等的殊同,并且记录下来。在短短一学期的课时当中练耳所占的课程比重并不多,要掌握的知识与能力却是特别的多。在这种情况下,对于教师的教学实施及学生的知识、能力获取都是有所影响的。

针对此情况,笔者建议在课程内容的偏重及难度的设置上作出调整。例如,对乐理、视唱和练耳三部分知识当中的比重建议是4:3:3。乐理知识相对于来说内容较多,占据比重可以相对于偏重一点,但是篇幅不宜多大,内容不宜过多,难度可有所偏重。视唱部分也可以采用首调方式进行教学,固定音唱法可以限于在“一升一降”内进行。总的难度也不宜过大。练耳部分难度的要求也可稍微降低,主要以听辨代替听记。学生能够在听辨过程中掌握单音、音程、和弦的区别,从而在演奏的准确性、即兴伴奏和演唱的音准等方面得到质的提高。同时对节奏节拍听辨进行针对性的学习,因为节奏是音乐最基本的要素之一,节奏感也是学习音乐不可抗拒的前提条件之一,所以培养和提高学生的节奏感是一项重要的任务,能够发挥在乐器的演奏中、歌曲的演唱中、舞蹈的表演与编排中。

2.2 乐理与视唱练耳课程各类习题、练习与其他相关音乐课程没有衔接

乐理课程本是作为音乐类课程的基础,但是在整个教材的设置中缺少了与其他相关课程的衔接。学生难以运用相关知识去解决其他课程当中遇到的问题^[3]。例如,在钢琴课程的识谱上,学生初识乐谱时出现的错音,在弹奏过程中学生无法辨认出来。而在舞蹈课程上,学生难以分析一首歌曲的节奏,从而去分解舞蹈动作;同时也对幼儿舞蹈创编课程产生影响。

针对此情况,笔者建议在乐理部分习题的设置上偏重于即兴伴奏相关乐理知识。例如,五线谱与简谱互译,和弦的选择以及调式的运用等,乐理习题也要与其他相关课程相互衔接,这样让乐理部分课程发挥最大的作用。在视唱部分的练习中加入幼儿歌曲的乐谱演唱与变节奏创编、简易舞蹈动作创编等,在一定程度上,让学生接触更多的幼儿歌曲,熟悉幼儿歌曲的特性,从而才能更好地运用幼儿歌曲进行编排。同时创编上,也能够让幼儿歌曲获得新的活力。在练耳部分练习中,注重比较音程、和弦及调式之间的变化,让学生对音乐的敏感度增大。也可以从一首幼儿歌曲出发,联系当中的乐理知识、视唱练耳知识,这样去进行逆向的教学,这就要求教师从学生角度出发,预判学生在接触新的歌曲是所遇到的乐理与视唱练耳相关知识,剖析幼儿歌曲及幼儿歌曲教授当中所遇到的问题。要让幼儿音乐类教学过程中充满活力,拥有更多的趣味与创新,是需要从幼儿教师出发,更是要从事学前教育类教育工作者的观念和教学方法出发。音乐是听觉的艺术,如果学生对音乐保持着一种“理论化”“模式化”的思维,就会让音乐失去了活力,失去了生命。

2.3 乐理与视唱练耳课程中,学生的接受程度不一

由于高职学前专业学生大多分为中职升学和统一高考两种方式进入高职学前专业。学生的基础程度不一,中职升学的同学对于学前专业相关知识相对比较熟悉,也有一定的音乐基础。而统一高考的同学基础不一。有之前学习过乐器、参加过合唱团的,或对音乐比较感兴趣等的同学所占比例较少。因此,大部分统一高考的同学就对此课程“举步维艰”。另外,本课程的设置趣味性较少,学生的学习兴趣不大,从而也影响了学生的接受程度。

针对此情况,笔者建议在课程分班、分组中,可先了解

学生的音乐基础,对学生进行简单的问卷调查。在教学方法上因材施教,设置程度不一的练习与习题^[4]。为接受程度不一的学生,在不影响整个教学进度的基础上,布置多样性的作业。在课程教授过程中,采用多样化的教学,可以把本课程穿插在声乐课、钢琴课、舞蹈课等课程当中,也可以在本课程当中,运用相关课程的素材作为教学材料进行剖析与讲解^[1]。

3 对高职学前教育专业乐理与视唱练耳课程改革的展望

乐理与视唱练耳课程结合学前教育专业的特性,在高职院校当中进行,需要教师充分地了解学前教育机构的课程特点、教授方式和创编方法等,同时也需要了解本专业学生的实际情况与学习困惑。学前教育工作者、高校学前教育专业的教师与音乐教育专业教师要及时做好沟通,对于学前教育行业的情况要时刻更新,这样才能结合学生的现状,符合就业岗位的需求,上好这门基础课程,同时培养具有改革创新能力的学生。这就要求教师发挥主观能动性,积极主动与行业人士保持沟通^[5]。

对教师团队要求的提升也是对师资团队的教学能力的培训要求。教师要达到一定的音乐素质水平和教学创新能力,并进行定期的培训,及时更新音乐知识和教学方法。同时要

求学前教育行业给予高职院校学前教育专业教师更多接触的机会、实践的机会和参与的机会。这样教学才能更加贴近于行业本身,从而促进行业的发展。

一门课程的改革不仅仅是教师的责任也是整个行业的责任,也是教育界的责任。如何让课堂更加贴近岗位需求,这是职业院校的追求,既是教师的追求,也是学生的诉求。因此,需要从观念上转变对乐理与视唱练耳课程的重视程度,从思想上改变对此课程的固有思维与模式。这就需要大家共同革新,共同进步。

参考文献

- [1] 刘斐. 学前教育专业视唱练耳课程游戏化教学初探[J]. 当代音乐, 2017(22):217-218.
- [2] 贺艳艳, 李晓君, 任瑞, 等. 学前教育专业视唱练耳课程教学模式研究[J]. 黄河之声, 2017(16):26-28.
- [3] 贺艳艳, 李晓君, 任瑞, 等. 高职学前教育专业视唱练耳课程设置初探[J]. 北方音乐, 2017(18):136-137.
- [4] 夏远志. 学前教育专业乐理视唱练耳课程教学[J]. 北方音乐, 2017(16):319.
- [5] 楚晴. 高职院校学前教育专业高素质幼儿教师培养模式的研究[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2020.