

# Research on the Teaching Reform of the Course of Hand-Drawing Effect Picture Representation Techniques for Interior Design Major in Higher Vocational Colleges

Hua Li

Guangxi Engineering Vocational College, Pingguo, Guangxi, 531400, China

## Abstract

The technique of hand-drawing effect picture representation techniques is a compulsory course for interior design major, and it is also a very important course, which plays a very important role in improving the design level of students. In order to achieve the desired effect of the teaching of hand-drawing effect picture representation techniques, the teacher should actively take effective measures to improve the quality of the teaching of hand-drawing effect picture representation techniques, so that the level of students' hand-drawing effect picture representation techniques can be improved. This paper makes a brief analysis on the teaching situation of hand-drawing effect picture representation techniques effect drawing in interior design, and puts forward some teaching reform methods and suggestions.

## Keywords

interior design major; hand-drawing effect picture representation techniques; reform; research

# 高职高专室内设计专业手绘效果图表现技法课程的教学改革研究

李花

广西工程职业学院, 中国·广西平果 531400

## 摘要

手绘效果图表现技法是室内设计类专业中的一门必修课程, 同时也是一门十分重要的课程, 对学生设计水平的提高有着十分重要的作用。为了使手绘效果图表现技法教学达到理想效果, 教师应积极采取有效措施提升手绘效果图表现技法教学质量, 使学生的手绘效果图表现技法水平提高。论文对室内设计手绘效果图表现技法教学现状进行了简单分析, 并提出一些教学改革方法与意见。

## 关键词

室内设计专业; 手绘效果图表现技法; 改革; 研究

## 1 引言

当前手绘效果图表现技法课程教学中, 传统教学模式已经无法满足当前教学需要, 应当对其进行改革, 并且针对新型课程体系加强建设, 从而促进手绘效果图表现技法课程教学进一步发展。论文主要就高职高专室内设计专业手绘效果图表现技法课程教学展开论述分析, 研究教师在教学中如何有效措施提升手绘效果图表现技法教学质量, 对以往的教学手段进行改革, 是论文研究的重点。

## 2 手绘效果图表现技法在室内设计专业课程的重要性

作为设计语言之一的手绘效果图不仅是体现设计意图、表现设计细节的媒介和工具, 同时也直接反映了设计师专业技能和综合素质水平的高低。因此, 不论是职业的技能型教育还是专业的素质型教育, 手绘效果图表现技法课程的建设都是学科建设的重点。在中国传统型的室内设计专业教学体系中, 手绘效果图表现技法课程一直以来都是室内专业教学

的重要基础课,作为评价学生专业水平优劣的重要标准,然而随着多媒体时代的到来,计算机专业软件的介入和普及,手绘效果图的重要性逐渐减退。尽管如此,在教学中还存在一个普遍现象,在电脑普及率很高的今天,许多具备良好手绘效果图表现能力的高年级学生在运用电脑做室内效果图时往往表现得更为得心应手,是不具备手绘效果图表现能力的学生所不可及的,从构图的到细节的处理、从色彩搭配到对光线的把握,方方面面都能看到差距的存在,所以说“出色的设计需要出色的表现能力,出色的表现能力反映出色的综合素质”。从这个意义上来讲手绘效果图的表现就不仅仅属于技术能力的范畴,也属于设计素质的范畴。

教师应重视室内专业手绘效果图表现技法课程的教学,以提高学生的设计思维,加大训练力度。根据实际情况,对室内设计专业手绘效果图表现技法课程的教学方法进行适当的调整,合理利用现代多媒体技术,让学生充分认识到手绘效果图表现技法课程的重要性。

### 3 室内设计专业手绘效果图表现技法课程教学现状分析

#### 3.1 教师的教学方法存在问题

当前的室内专业课程教学存在教学内容与社会对室内专业人才需求脱节的问题,这一问题表现在室内设计专业的学生毕业后不能把所学知识运用到实际工作中。手绘效果图表现技法的教学问题表现在学生学完手绘只会凭空想像的去绘画效果图,而对效果图里所表现的材料性能、价格一无所知,导致设计出来的效果图无法运用到实际的项目当中。这就说明教师的授课方式存在问题,导致学生学习手绘效果图只会画图,对效果图的实际运用一无所知。因此,教师要设计合理、循序渐进的授课方式,让学生能把手绘运用到项目当中,将知识运用于实践,从而达到预期的教学目标。

教育是时代经济的客观反映,教育体系的建立和完善需要与社会需求相结合。因此,手绘效果图表现技法课程的教学方法应该以社会需求为根本,并且在实践教学不断的作出相应的调整和改变,包括教学理念、教学方法的调整和改变,以适应时代发展的需要。

#### 3.2 学生对手绘效果图表现技法重视不足

尽管手绘表现技法能完整清晰的展现设计空间,但是随着信息技术的发展,很多的设计软件应运而生,室内设计软件,

拥有海量的模型贴图,可以自由的选择调配,大大方便了空间设计。这就在一定程度上造成了学生对室内设计软件产生依赖,从而使学生在学习中偏重学习设计软件,忽视手绘表现技法。

#### 3.3 高职高专室内设计专业的学生绘画基础比较差

随着现代高等教学不断快速发展,近几年来中国各高职院校也开始不断扩招,很多绘画基础差或没有绘画基础的学生也选择了室内设计专业,这样所造成结果就是学生基础能力比较差,在素描及色彩等基础课程学习过程中感觉十分困难,当学习手绘效果图表现技法课程时,其专业性更强,难度更大。有些基础较差学生在学习过程中会有觉得压力大,出现厌学心理,再加上学校的教学任务紧,开设绘画培训课时间也比较有限,只能交授简单基础的绘画课程。这样不能稳步的提升学生的绘画技巧,学生的绘画技巧薄弱,对空间的认知能力低,色彩运用也不娴熟。从当前手绘效果图表现技法课程教学实际情况来看,通常基础较差学生对绘图效果都缺乏信心,势必影响学生专业技能整体提高。

#### 3.4 缺乏多样化教学模式

目前在手绘教学中,临摹是常见的教学方法,临摹教学可以开阔学生的眼界,掌握绘画技巧,但是长期的临摹势必会使学生比较墨守成规,降低独立创作的意识。长期以往,学生们的手绘设计必定千篇一律,缺乏创新。临摹时很多学生不能完全的理解作品的真正运用,只是简单的照抄,等到自己进行设计时,不能将临摹作品和与实际情况相结合,不能把所学知识灵活运用在工作当中。

在课堂教学过程中,通过简单临摹已无法满足培养学生创造力及实际运用的需求,教师应当积极思考如何调动学生学习积极性,对教学方法及手段进行有效改革,丰富教学方法,才能真正有效的提高手绘效果图的教学质量。

### 4 室内设计专业手绘效果图表现技法课程教学改革研究

#### 4.1 合理设置教学内容

当今社会越来越需要室内设计专业人才,学校在培养室内专业人才的过程中,需要重充分的考虑当今社会的需求,及时的对教学内容进行调整,对学生实行适合学生发展的教学方式,讲授适合学生发展的教学内容,推动课程改革的建设,调整教学的侧重点,重视实践课程。对于手绘效果图表现技

法课程的安排,必须做到合理,改变教学内容,从根本上解决课程安排失衡问题。增加学生的实训课,教师积极带领学生参与实践,合理运用现代多媒体技术,锻炼学生的创新思维,在增加实训课程的过程中,帮助学生做好技术水平的积累,逐步提高学生的手绘效果图表现技法水平,帮助学生建立良好的空间感,促进室内设计专业中手绘课程与其他课程的有效结合,提高学生的专业能力。

## 4.2 丰富教学方法

在课堂的教学过程中,教师应注重多种形式的融入,帮助学生建立适合自身的个性风格,进行开放式教学,改变以往的教学方式与理念,采取灵活、适合学生的教学方式。紧跟时代发展的脚步,鼓励学生尝试各种手绘技法,在实践中摸索规律,让每位学生在进行设计的过程中,都有自身独有的个性。教师在教学过程中应当使理论与实际相联系,具备超前意识,对相关教学方法不断进行探索,不断探索新思路,使教学内容得以丰富扩展,对于不同内容选择不同教学方法。以下提出几种新的教学方法和理念。

### 4.2.1 充分发挥网络教学的优势,共享网络资源

教师除了在课堂上教导学生学习,也可以引导学生上网络平台进行学习。在当今互联网飞速发展的年代,几乎所有的学生都拥有上网设备,可以通过互联网学习到更多的知识。互联网上有很多好的手绘学习网站,所讲的知识内容更丰富,也有讲解具体的绘画技巧,教师可以把这些好的网站推荐给学生,鼓励学生根据自己的学习情况有选择性的去学习网络上的知识。特别是绘画基础差的学生,可以通过课余时间,在网络平台上学习,弥补的自己绘画基础差的问题,使得教学效率得到有效提高。另外,可还对局域网加强建设,使专业信息库以及网络得以逐渐形成,使资源共享得到真正实现<sup>[1-3]</sup>。

### 4.2.2 竞赛教学方法

在教学过程中,可以把手绘效果图表现技法教学过程作为本校的一个比赛项目,或者与手绘表现相关竞赛活动结合起来,等课程结束后组织所有班级的学生把优秀的作品展示出来,并做一次评比,选出最优秀的作品并给予奖励。这种教学模式能对学生的理论结合实践能力进行检验,对学生潜能可有效激发,使手绘速度以及训练量均得到有效提高,同时也能对教师教学成果及教学方式方法进行检验。

### 4.2.3 学生作业的评分由单一的评分模式改为多方评分模式

在教学过程中,学生的作业一般都是由老师进行评分评价,应该改变这种单一评分模式。教师的评价只代表教师个人的观点,学生自身也有自己的观点,应该给学生表达自己观点的机会。因此,在对作业评分的过程可以让学生参与进来,让学生和教师进行共同评分。学生的作业可选择互评方式,教师可利用匿名方式让全班学生进行打分,并且对作品进行评价。教师可将手绘技法中应当注意的一些参考指标为学生列出作参考,通过学生之间互评以及教师评价,可以使学生对手绘过程中所出现问题更加深刻印象,也能让学生更加主动地学习。另外,学生在对作品进行分析时,还能将自身存在问题发现,在总结及思考过程中对设计思维进行培养,从而更快的提高自己的手绘效果图能力。

## 4.3 把“项目教学法”运用到手绘效果图表现技法教学当中

“项目教学法”是新型的教学方法,它已经被运用到设计类的很多课程当中。“项目教学法”的教学过程是把教师的教学和学生的学习过程分解为多个连贯、具体的任务,对于不同的项目设计出不同的教学方案,按照项目的实际执行设计、验证教学思路。在项目教学法的实施过程中,教师应使学生的理论知识和实践技能相统一,培养他们的职业能力和综合能力,包括解决问题的能力、自我激励和自我学习能力、沟通技巧、团队协作以及执行力等。把“项目教学法”运用在手绘效果图表现技法教学中的要做到以下两点。

第一,教师要把“项目教学法”应在手绘效果图表现技法教学中,应从多方面进行教学改革。首先,教师应兼顾学生的学习情况和个人特点,在项目开始时构思、建立合理的项目类型,在项目实施过程中针对学生的特点分配任务,保证项目教学法的有效性、科学的进行。其次,教师要丰富实际项目的工作经历,与相关企业紧密联系,成为既能胜任理论教学,又能指导学生实践的“双师型”教师,从而真正了解专业所需要的工作方法、职业技能、职业人才等。教师必须储备更完整的专业技术,强调工学结合项目的应用,从而使知识点在教学过程中融会贯通。最后,学生要在教师的引导下提高学习的主动性,不断地拓展思维,挖掘课堂之外的专业信息,从而主导项目教学过程,提高分析能力和专业

技能,以此和教师深度互动,完成学习目标。

第二,引入有客户参与的项目式教学。只有客户真正进入课堂和学生对话,对项目提出意见和要求,学生才能在与客户的沟通中拓展社会与市场知识,获得真实的创作体验。任课教师要走出课堂,真正融入市场,实际参与项目,不断积累经验、提升能力,为项目引入课堂创造条件,这样教师才能对学生的作业提出与市场接轨的要求。针对目前部分高校教师实践能力不足的问题,一方面,学校要对教师提出相应要求,在脱产进修、职称晋升、成果奖励等方面,激励教师多参与室内设计工程项目,争取获得相关工作经验;另一方面,可以聘请一些在企业工作的室内设计师,担任室内设计课程的兼职教师,借此将更多的设计项目引入高校教学中,为学生创造更多参与设计项目的机会,实现企业发展与教学质量提升的双赢。为了培育出能真正适应市场需求,顺应时代发展的优秀设计人才,高校应该对以往的教学方法进行改革,运用新型教学理念和教学方法<sup>[3-5]</sup>。

## 5 结语

手绘效果图表现技法课程作为设计类专业的重要基础课程,对学生设计能力的提高有着十分重要的作用。在手绘效

果图表现技法课程教学过程中,为能满足当前教学需求及提高学生手绘表现能力,在实际教学过程中,应当选择通过有效途径及方法对教学进行改革,把手绘效果图表现技法课程的学习内容和“项目教学法”原理,根据课程的特点与教师、学生的情况设计项目,开展任务的分工实施,基于课程的理论知识,强调了手绘设计和社会发展实践之间的互动承接关系,从而使当前教学中问题得到解决,使手绘效果图表现技法课程教学效果得到真正提高。

## 参考文献

- [1] 王茵.关于高职电脑艺术专业授课方式的探讨——以环境艺术设计手绘效果图表现技法课程为例[J].美与时代(上),2013(11):51-52.
- [2] 唐雪峰.浅析手绘效果图的艺术魅力[J].中国民族博览,2017(03):154-155.
- [3] 张海兰.论数字绘画艺术对环艺手绘效果图教学的影响[J].建材与装饰,2020(01):202-203.
- [4] 傅媛媛.数字绘画艺术对环艺手绘效果图教学的影响[J].艺术科技,2017(11):91+129.
- [5] 潘颖颖.现代环境艺术设计手绘效果图的发展与演变[J].南都学坛,2012(05):135-136.