

Discussion on the Education of Calligraphy with Pens for Secondary Vocational School Students

Wanhe Lian

Quanzhou Finance and Trade Vocational and Technical School, Quanzhou, Fujian, 362000, China

Abstract

Calligraphy with pens is a newly added course for secondary vocational students, as a teacher. The author has a lot of thoughts during the six or seven years of teaching, so the author can use this pen to communicate with teachers and friends.

Keywords

secondary vocational school students; calligraphy with pens; education

浅谈中职学生硬笔书法教育

连婉合

泉州财贸职业技术学校, 中国·福建 泉州 362000

摘要

硬笔书法作为一门中职学生课业新加入的课程, 笔者作为任课教师在这六七年的教学中颇有感想, 以此提笔与诸师友交流。

关键词

中职学生; 硬笔书法; 教育

1 教学目的及意义

1.1 教学目的

中职学生与普通高中学生的课业相比, 教学目的更倾向于实践运用, 三年不到的时间需要掌握其专业必须的基础知识和基本技能。作为新加入的中职生硬笔书法教育, 经常被定义为一个艺术类学科, 其实不然, 硬笔书法与软笔书法有着本质上的区别, 两者之间的实用性有着天壤之别。硬笔书法其实就是日常书写规范、书写美观的实用性课程。而日常书写是人一生所需, 其实用性意义甚至高于职业需求教育。因此, 笔者认为在中职学生的日常课程编排时, 就应从学科定义上给予学校和学生重新认识。

中职学生的硬笔书法教育的目的不是为了让其拥有专业书法技能、提升书法造诣, 而是将正确规范的书写技能传授给他们。即使学生已经在小学阶段已经接受过基础书写技能教育, 但多数仍缺乏专业的、系统性的硬笔书法教育。在中职学生的日常教学中, 硬笔书法它更侧重于日常书写的规

范性和实用性, 而文化性和艺术性可以根据个别教学典型制定针对性教学。

1.2 教学意义

古训: “书, 如也, 如其学, 如其才, 如其志, 总之曰如其人也。”这就是“字如其人”的由来。作为一名在中职学校担任硬笔书法教学的教师, 笔者以此作为教学目标和意义的出发点。让学生的书写技能优于绝大部分的职场竞争对手, 这就是中职硬笔书法教育的价值所在, 也是本学科的教学意义所在。

2 教学难点及个人见解

2.1 教学难点

中职生硬笔书法日常教学中, 有许多问题, 与其他学科不尽相同。首先, 学生群体对于这个学科存在与小学阶段识字学书的认知问题, 大多数学生会认为其等同于已经掌握的习字练字, 导致学习动机弱化教学互动难以开展。

其次, 绝大部分学生因为未接受专业、系统的硬笔书法

教学,在日常书写中长期存在、且根深蒂固的不规范习惯。例如,执笔不规范、书写潦草、笔划缺失等问题,这类难点在短期内的辅助学科里很难被修正和解决。

再者,学校缺乏对该学科的专业评价,很难在教学活动中给予正确且有效教学评价,缺少对教师和学生的教学成果准确的导向和激励,以致教学系统建制和教学方案的偏差和教学成果的贫乏。这也是本学科教师少于主动积极投身课程研究和拓展的主要原因。

最后,就是教育领域共识的问题。近些年,随着传统文化教育被重新认识,各年龄段学校不断引入硬笔书法、甚至软笔书法教育学科教学。随着教育新思潮的发展,硬笔书法教育在中职学生群体中的受重视程度也应强化,无论该思潮制造出的校园学习氛围和社会职场需求,都必须予以重视^[1]。

2.2 教学难点解决方法及个人见解

2.2.1 中职学生对硬笔书法的认知误区

关于“中职学生对硬笔书法教学对等小学阶段的习字练字认知”的问题,在这些年的教学过程中,笔者总结出了以下办法来转变中职学生群体对本学科的认知误区。

(1) 在课程初期给学生灌注这个学科的专业水平,教授硬笔书法专业知识以及对比小学阶段识字练字,从而改变学生潜意识里对这门课程的误区和偏见。

具体办法:以教学大纲以外的专业书法知识(汉字的由来、书法简史、简笔汉字的由来)为引,从专业化教学上对比小学阶段的识字习字。强化学生对硬笔书法课程的认识,并加入学习硬笔书法对职场竞争和人生价值的积极意义传导,激发学生的学习兴趣。当然,对于正值青春期的学生群体而言,情感教育的带入也是必不可少的,而硬笔书法这门课程最大的亮点就在于,学生在繁重的专业理论知识和职业技能课后,可将这门课程当做调整学业心理压力的“课外兴趣”。以此来引导学生更积极主动地投入教学活动和课后练习。

(2) 中职学生的硬笔书法课程教学设计应区别于以技法为主要教学目的普通硬笔书法课程,从日常运用较多的数字和地址、称谓等内容入手,配合合同书写、表格填写、手写账单等书写格式教学,能从日常课业训练中转变学生对本学科的基本认识,强化中职生硬笔书法教育实用性认知。也应适当加入书写技法趣味点和个性签名、与硬笔书法有关的古今字帖赏析的激发学生群体兴趣的课程内容,赋予枯燥的硬笔书法教学一些创新和趣味教学点。

2.2.2 中职学生硬笔书法存在的错误和不规范习惯

关于中职生日常书写存在的错误和不规范习惯方面。以成年人学习硬笔书法为教学参考,主要解决办法就是将日常书写与专业课程学习做两种意识形态分离。日常书写照旧,专业练习时严格按照课程教授的标准进行。经过系统性教学和一定时间的训练,可以达到后者影响前者的教学目标。鼓励学生在日常书写中引用专业课程知识点和技法,循序渐进,以达书写的两种意识形态合二为一,摒弃错漏的最终教学目的。

目前,笔者所任课的中职生硬笔书法教学课程只有一个学期,教学时长为18周,在这短短几个月的时间内要全然改正中职生日常书写的不良习惯是较难实现的。但从宏观的课程意义和教学目的来看,硬笔书法学习就如同人格塑造一般。作为任课教师最重要的是把正确的教学方式和态度传递给学生。人格塑造不是朝夕的事,练字也同样如此,它既不是哪个年龄段的必修课,也不是哪个职业或专业所必须掌握的技法。它是伴随一生的良师益友,可以助业也可以树人。以此为教学出发点,就可以解决教学时长的不足。把核心价值的部分教授给学生,激发他们的学书兴趣,鼓励学生坚持练习硬笔书法,对个人会产生非常重要的意义。

2.2.3 硬笔书法教学的专业评价

学校对中职生硬笔书法教学的专业评价对学科的发展具有十分重要的意义。硬笔书法教学不仅中职生教学活动的新学科,也是学校教务教学的新科目,对于师生教学活动的过程评价或是教学成果的评价目前还处于课程发展的初期。而且作为辅修学科,通常学校也仅有1~2名专业教师,所以学校难以对该课程进行专业评价。因此,须借鉴中国有开设该课程的院校经验,还可以组织政府机构、兄弟学校、校外社会组织(各级书协、专业机构)中的专业讲师、教授来交流探讨该专业学科的教学评价标准。以制定合理、正向的专业评价促使本学科不断完善和进步。

2.2.4 硬笔书法教学的意义

传统文化被重新认识,教育领域对硬笔书法教育的共识是对中职生硬笔书法教学的外部影响。目前,仅有少数中职学校引入硬笔书法教育课程,笔者任教的学校所在城市,就少有中高职职业院校引入这门课程。硬笔书法教学对于中高职学生就业、从业有着不可忽视的职业价值。从社会认可来讲,

书写规范、书写美观在日常工作中就能使从业者得到较高的印象分和技能加分。从专业技能角度而言,书写是人生必修课,其实用性和心理辅助属性又是极具价值的专业技能。因此,在当前各个年龄段学校乃至大学专业都在不断引入硬笔书法教学这门实用性学科。笔者认为教育领域对硬笔书法全年龄段的辅修价值共识有着深远且重大的意义,它不仅能加深学校对学科的重视程度,也能促进这门课程的发展进步^[1]。

3 教学评价的方式

3.1 教学成效评价

中职学生硬笔书教学的教学成效评价方式应以年龄段标准水平和有无硬笔书法基础作为学生学习成果的两个评价尺度。

(1) 主要以中职学生学龄9年义务教育阶段书写水平一般为非专业普通水平加上课程教学的成果,即为该学生的评价标准。

(2) 主要针对有一定硬笔书法基础的学生群体。在课程初始阶段,作为任课教师就应将这类学生做额外的标识不作为统一水平评价,以达到无基础的学生掌握基础技法,有基础的学生技法得到提升的教学目的。

3.2 过程评价

硬笔书法教学作为辅修课程,每周仅1~2节课,要在学时短、间隔长的教学时间条件下让学生有较大的提升。过程

评价尤为重要,这是考核学生在课后是否坚持训练巩固所学的重要手段。因此,课后训练、课后交流都是必要的教学延伸,也应加重过程评价在整体教学评价的比重。

3.3 群体评价

群体评价标准可以以技法理论、实践运用的方式进行考核评价。在课程后期加入社会生产常见的硬笔书法运用场景。例如,收据、发票、邮件标准格式的填写等,通过这类考核来验证学生的书写技能是否达到教学目标。

4 结语

社会发展的速度不断加快,对于中职生的职业技能水平的要求也不断提高。笔者作为一名中职学校的教师,有责任和义务为学生传授笔者的所学。经过这些年教学活动的积累以及毕业生反馈的信息,笔者认为在笔者任教的期间有所收获,为那些参加工作后能运用所学成为其优点的学生感到高兴。也希望无论是学校还是政府机构,能为中职生的硬笔书法教学给予更多的关注和教研资源,让中职学生在校期间能掌握更多的硬笔书法知识和实践技法。

参考文献

- [1] 苏定明. 中等职业学校加强硬笔书法教学的意义和途径[J]. 信息周刊,2019(02):0357.
- [2] 沈源勇. 核心素养理念下的硬笔书法教学评价[J]. 课外语文,2019(34):34-35.