

# The Meaning of Accurate Pronunciation in Singing Art Songs

Yu Liu

Guiyang University, Guiyang, Guizhou, 550001, China

## Abstract

With the rapid development of China's economy, Chinese singers pay more and more attention to the role of clear spelling in the singing of art songs. In order to further improve the clear efficiency of spelling in the process of singing art songs, it is necessary to perfect the integration of music and language art according to the actual situation, so as to improve the singing level, express the meaning of the song with clear lyrics in the singing process. Therefore, this paper mainly analyzes the meaning of accurate spelling and clear pronunciation in the singing of art songs, and puts forward some reasonable suggestions.

## Keywords

singing art songs; accurate pronunciation; clear spelling

# 艺术歌曲演唱中咬字准确吐字清晰的意义

刘玉

贵阳学院, 中国·贵州 贵阳 550001

## 摘要

随着中国经济的快速发展,中国的歌曲演唱者越来越重视艺术歌曲演唱中的吐字清晰的作用。为了进一步提升艺术歌曲演唱过程中吐字清晰效率,必须要根据实际情况将音乐与语言艺术完美融合,以提升歌唱水平为目标,在歌唱过程中以清晰化的歌词内容表达歌曲的含义。因此,论文主要针对艺术歌曲演唱中咬字准确吐字清晰的意义进行简要分析,并提出合理化建议。

## 关键词

艺术歌曲演唱;咬字准确;吐字清晰

## 1 引言

艺术歌曲演唱是一种语言化的音乐艺术,其属于音乐与语言之间的有机结合,利用歌唱的形式来表达歌曲的情感,传递歌曲信息。在歌曲演唱过程中,歌唱水平的高低与语言表达能力的高低息息相关,可利用新型的艺术表现形式将歌唱艺术风格和语言审美习惯进行差异减小。在此期间,声乐学家在进行训练和演唱过程中都十分注重歌唱者的吐字清晰,尽可能的注重将语言融化于歌声中<sup>[1]</sup>。

## 2 艺术歌曲演唱的基本情况

艺术歌曲是音乐的另一种艺术表现形式,声乐是音乐与语言完美结合的语言艺术,优美的旋律和声音必然是不可缺

少的,而语言的表达、吐字的正确与否则直接影响着歌唱的水平等技术指标的完成。艺术歌曲大多是用汉语普通话来演唱的,其中存在着将汉字字头、字尾、声调唱得不清楚、不准确等问题。如果在歌唱中演唱者不能做到咬字准确吐字清晰那么就很难很好地表达歌曲的含义,也不能很好地进行演唱。

随着时代的不断发展,中国大部分的音乐演唱家在歌曲演唱时都常常有着自己的声乐演唱技巧,且在日常操作过程中都配备着独特唱法技巧。有些歌曲演唱者侧重于演唱过程中的技巧和形态,有些则注重于歌曲唱作过程中的吐字咬字清晰度和明确度。后者的文献以及研究资料较少,仅仅只有一本应尚能先生所著的《以字行腔》,在该书中可了解到演唱者在歌曲演唱过程中咬字吐字的正确方法以及艺术歌曲演唱的正确唱腔。近些年来,中国艺术歌曲已经受到了西方美

**【基金项目】**贵阳市财政支持“贵阳学院学科建设与研究生教育项目”(项目编号:YY-2020)。

声的影响,意在突出中国传统声乐艺术规律上运用西洋唱法的优势和民族唱法的特点,将歌曲在色彩、语言风格等各个方面着重表现,将二者的优势进行结合,促进艺术歌曲的声音歌唱明确化,能与现场的观众产生共鸣,利于提升歌唱过程中的吐字清晰,使歌唱者的声音愈加直白化,进一步推动了中国艺术歌曲演唱的发展。

### 3 吐字清晰在歌唱中的作用

在艺术歌曲演唱过程中,语言是人类表达情感、传递信息的主要载体,歌唱则是文学语言与音乐语言所结合的表现形式,故歌唱者的吐字表达是否清晰是衡量歌唱水平的首要条件。如果一位歌手具有良好的声音条件和演唱功底,但在歌唱过程中对于歌曲内容吐字不清晰,则难以传递出真正的歌声情感,无法与欣赏者产生共鸣。在歌曲的语言处理过程中,如果吐字存在不清楚情况,会给歌曲的艺术性带来一定的缺失感,使整首歌曲失去应有的感染力<sup>[1]</sup>。歌曲的旋律变化与歌词内容是歌曲传递情感的外在增添形式,歌曲演唱中的吐字清晰可以给观众带来最直观的听觉效果,表达出歌唱者本身具备的情感。要想在歌唱中表达好音乐作品,需要掌握熟练的歌唱技巧和正确的发声方法,准确理解歌词内容,做好歌曲布局与句法分析,对歌曲歌词内容进行准确的咬字和吐字,从而进一步提升整个歌曲所要表达的情感。

## 4 咬字吐字基本内容

### 4.1 字正腔圆模式

在艺术歌曲演唱过程中,必须要注重对歌曲内容的字正腔圆,明确歌唱审美三要素,即为字、腔、节奏。吐字清晰的歌曲内容可唤起听众的共鸣,给观众以美的享受。据相关资料统计,在意大利美学学派中有一种“朗诵的好则唱得好”的说法,且注重以字传情、字正腔圆的良好风尚。

在声乐学习过程中,歌曲演唱必须要经过长期性的专业训练,经过呼吸、发声以及共鸣等训练,使歌唱者声音的特色形成一种风格,将吐字达到字正腔圆状态。歌唱过程中的吐字、咬字与平时说话存在较大差异,吐字咬字注重连贯、柔和且干净,字头要明确清楚,字尾需要与字头相互呼应,吐字的清晰以及声音的圆润连贯是其中的重要内容。歌曲中的每一个字都要注重字体的归韵和收声,将每一个字的音形音色突出,做到字正腔圆,准确表达情感。声乐与乐器最主要的区别是声乐可以以声传情,但若是在歌唱者的声音与乐

器搭配时出现歌唱者吐字不清情况,则容易从根本上破坏了声乐艺术的独有美感。对此,必须要根据歌曲的内容将音调、唱腔以及吐字相结合,形成连贯性。

### 4.2 以字行腔模式

在艺术歌曲演唱过程中,常常会遇到咬字不清晰情况,使整个歌曲听起来就像是没有任何字,中国歌曲听起来有点像英文歌曲,且音乐包字现象屡见不鲜。由于歌曲所表达的内容与语言所表达的思想情感相一致,属于内在情感的输出信号,但唱腔所用的字形、字意在音量上远与传统的口头表达存在较大的区别。音域上符合声调的不同范围,范围内的声音变化幅度以及字义变化情况存在十分明显的差别<sup>[1]</sup>。以观众角度来看,无论是歌唱者饶舌或是唱歌,字正腔圆是基本标准,且歌唱过程中歌曲内容需要清晰准确的被听到。为了确保字正腔圆的唱腔,要在不放弃清晰咬字的基础上,减少拗口语言在歌曲中的融入,做到以字行腔,提升歌唱效果。

### 4.3 气息状态要稳

在艺术歌曲演唱过程中,歌唱者的气息是艺术歌曲演唱的基本动力。具有较好的歌唱气息状态,可将整个歌曲的感染力唱出其应有的价值。与此同时,气息状态的稳定化有利于歌曲演唱的歌曲内容清晰化,但即使知道如何进行正确咬字和吐字,若是没有良好的气息状态皆是无用功。在相关书籍中有指出,到声音的力度直接取决于唱腔中的气压,其声音变化的起伏高低需要由歌唱者的气息来进行调节,以此表达出不同的歌曲情感状态,达到不同的艺术效果。轻柔的音量表达出温柔、含蓄、恬静的内在情感,而豪迈的音量则表现豪放、明亮等外在情感。只要气息控制得当,声音位置高而集中,即使采用多样化的演唱特色也可使歌唱者的歌曲唱腔声音产生较大的穿透力。

## 5 演唱歌曲中把握咬字吐字举措

在艺术歌曲演唱过程中,演唱者必须要具备演唱技巧和音乐素质,在长期的训练中对歌曲的创作背景以及歌词内容进行自我理解,将歌曲的情感准确的表达给观众。在歌唱过程中,要做到咬字、吐字的字正腔圆,使观众在听取歌声时能理解到演唱者所表达的含义,直接与歌唱者本身产生思想共鸣,使歌唱效果与最终所呈现的效果一致。演唱者要想做到咬字清晰,需要在唱歌过程中保持整首歌曲都属于同一个共鸣腔体内,使情感声音起伏较大,但依旧处于可控状态。

除此之外,在歌曲歌唱过程中,需要学会如何朗读歌词,在歌词朗读过程中体会该首歌曲所要表达的意境和情感,先从汉语语言文字上了解歌曲的风格特点以及歌词内容中文字的变化规律。由于歌曲的唱腔、字音、朗读是由声音调结合在一起的整体音色,只有音色的字头、字腹、字尾准确把握才能在歌曲创作过程中将字准确吐出,将整首歌曲所要表达的音乐意境体现出来。因此,需要根据不同的歌词唱法以及歌曲内容进行自主把握情感与表达方式<sup>[4]</sup>。

## 6 结语

综上所述,现阶段歌曲演唱者越来越重视艺术歌曲演唱中的吐字清晰的作用。为了进一步地提升艺术歌曲演唱过程中吐字清晰效率,必须要根据实际情况将声乐艺术的吐字咬字进行清晰化处理,使观众感受到演唱者在歌唱过程中所要

表达的情感。在创作过程中,歌曲除了需要配比良好的旋律之外,还要反映社会的发展情况,利用歌唱技巧将歌词所要表达的内容唱出来,理解歌曲的创作背景,以与观众之间产生精神共鸣为目标,促进工作的全面发展。

## 参考文献

- [1] 罗潇凯,王瑜卿.浅析中国艺术歌曲演唱中的咬字吐字的重要性[J].艺术时尚旬刊,2014(04):170.
- [2] 陈琼.中国艺术歌曲演唱中的咬字吐字与情感表现[J].宁波教育学院学报,2014(03):91-94.
- [3] 王云亮.试论中国艺术歌曲演唱中的咬字吐字及情感表现[J].艺术科技,2016(11):59.
- [4] 王秀红.浅谈咬字吐字在歌唱中的重要性[J].戏剧之家,2014(07):145.