

Discussion on the Value of Project-Based Teaching Method in the Course of “Micro Film Creation”

Qiuyan Lin

Zhangzhou College of Science&Technology, Zhangzhou, Fujian, 363000, China

Abstract

With the continuous development of China's economy, the country has paid more and more attention to the role of project-based teaching methods in the process of microfilm production. In order to further improve the application of project-based teaching methods in teaching, it is necessary to gradually integrate these methods into classroom teaching according to the actual situation, forming a complete education and teaching system, and increasing students' interest in such courses. Therefore, the paper mainly focuses on the brief analysis of the project-based teaching method in the micro-film creation course, and puts forward reasonable suggestions.

Keywords

project-based teaching method; course of micro film creation; explore

项目制教学方法在“微电影创作”课程中的价值研究

林秋燕

漳州科技职业学院, 中国·福建漳州 363000

摘要

随着中国经济的不断发展,国家越来越重视项目制教学方式在微电影制作过程中的作用。为了进一步提高项目制教学方式在教学中的应用,必须要根据实际情况,将该类方法渐渐地融入课堂教学中,形成完善的教育教学体系,增加学生对该类课程的兴趣。因此,论文主要针对项目制教学方式在微电影创作课程中的探究进行简要分析,并提出合理化建议。

关键词

项目制教学方式;微电影创作课程;探究

1 引言

随着信息技术的不断发展,课程教育教学也开始融入了新媒体技术。将项目教学法融入微电影课程制作中,使学生以工作小组的形式进行电影创作学习,确保学生在规定的时间内完成高质量的微电影拍摄与创作,并积极地与学生进行面对面地沟通与交流,定期或者不定期地给予学生作品指导意见,以此提升学生的设计能力、沟通能力以及合作能力,实现高校教育与市场教学需求的无缝衔接,促进该项方式方法的合理应用。

2 项目式教学方法基本内容

2.1 目的

项目式教学方法是将对应的设计项目加入到微电影课程

【基金项目】项目制教学方式在“微电影创作”课程中的实践探析(项目编号:JY202010)。

制作中,使学生自主根据任务安排进行信息收集和计划撰写,以小组为单位,确保项目的最终制作,并且将最终的微电影创作效果融入于整个教学计划的内容中。电影创作课程是高校内部的核心课程,所以必须要让学生掌握影像合成的技术原理,了解影片以及动画润色效果,使学生能通过实际的项目创作掌握综合技能,提升解决问题的能力^[1]。

2.2 工作方法

电影课程制作具有较强的实践性,将项目创作方法融入于课堂教学中,兼顾理论教学与实践教学,将教学难点与设计需求融入于整个教育教学中,在理论学习的基础上开展完整实践工作的项目教学,从而提升学生的学习兴趣。主要包括以下几个方面。

2.2.1 课程教学设计

在微电影课程教育教学过程中,课程重点强调运用多种学科知识技能,提升实践应用问题,运用合理的理论知识实

现教学目标的首要完善。该课程应用先理论后实践的方式,一般设置96个课时,前48个课时主要是以课堂教育教学为主,教师根据微电影制作技术将课程划分为不同的子课题。例如,微电影华兹华斯的相关知识、具体的拍摄要求、拍摄取材等每个子课题的教育教学中都采用以讲练结合的方式,着重练习2~3个知识点,最后根据学生的实际情况进行综合内容探究。

2.2.2 实践任务教学

在微电影课程教育教学过程中,可尝试与其他微电影制作公司进行合作,在课程开展后的第4周时间,确定对应的合作公司,使学生参与到视频公司的项目微电影拍摄中。在相关的微电影制作中,学生可以自己进行主题拟定,电影时长要求8~10min,画面清晰,分辨率统一为1920*1080。在微电影创造中,学生可以自主与负责人进行沟通,了解合作公司的对于所需微电影视频的要求,以及其他细节内容,并就微电影制作中的技术问题积极的与相关的教师进行请教,共同探讨最佳的解决方案^[2]。影片创作结束之后,必须要综合教师以及其他人员的意见,以微电影的剧本、创意视听效果以及后期处理等对影片进行综合判定。

2.2.3 团队结构

在微电影课程教育教学过程中,主要是以教师和学生为主体构成对应的制作团队。教师可以通过随机函数将全专业的学生的名字进行重排,并分好对应的小组,依据小组做好人员分配,并在规定的时间内确定拍摄主题,并由学生自行拟定小组负责人,根据任务量的不同进行人员分配。负责人要负责小组的各项影视拍摄与制作事务,以现场的实际情况针对遇到的问题与指导教师进行直接沟通,确保电影创作的高效率以及高品质,实现微电影制作项目的保质保量。

2.2.4 课程评价

在微电影课程教育教学过程中,微电影创作课程评价体系主要由课堂表现、影片效果、小组自评以及组内互评组成,其分别占总评分的20%、30%、30%和20%。课堂表现是由教师根据学生的考勤签到以及课堂学习的综合情况进行评分;效果评价者是由教师根据最终的影片效果以及受欢迎度进行评分;小组自评则是小组长对不同成员对作品的贡献值进行打分,组内自评则采用匿名的形式进行排名制,以组内人员的真实评价为主作为最终人员的分数参考^[3]。这种完善的课

程评价体系可以兼顾课程理论知识的学习和实践课程的学习内容,发挥同学之间的相互监督的作用,进一步地提升学生的责任意识以及主动学习意识。

3 项目教学法在微电影制作课程中的价值

3.1 促进微电影项目的综合应用

在微电影课程教育教学过程中,微电影创作项目涵盖前期剧本创意到后期剪辑的整个过程,将这种实战型综合性的项目引入课堂教学,可以打破传统的专业课程各自为政的模式,将多门课程知识相融合,提升技术水平,解决电影制作过程中的相关问题,将固化的知识转变成灵活的应用效果,以便将知识转化为创意思维的启发。其主要包括以下几个方面。

3.1.1 微电影前期制作

这一阶段是以确定拍摄主体、拍摄剧本以及镜头设置为主,需要根据现场的实际情况确定拍摄地点,制定拍摄计划。依据教师所给时间对拍摄流程进行总体规划,分配好不同节点的内容,配备计划执行监督者。在此期间,必须要学会各项理论知识,提升学生的剧本创作以及项目规划能力。

3.1.2 微电影中期制作

这一阶段主要是遵循多角度拍摄的指导原则,积极完成影像以及声音素材的现场采集工作,利用摄影摄像以及影视广告等课程中学习到的拍摄技巧以及剪辑技巧,采集丰富的画面素材。在创作过程中,还必须要考虑画面的呈现、画面转变以及拍摄技巧三个问题。在影像拍摄过程中必须要选择多台拍摄机,拍摄多个角度,使同一场戏的画面更加多样化,避免出现刻板的画面效果,针对不同的画面镜头做好无缝衔接,使其能自然过渡,将既定影片的拍摄主题合理展示出来,通过现场检测以及监控等确保拍摄素材的可用性,尽可能使用同品牌和同设备的摄像机进行拍摄,建设素材之间的色差偏差,减少拍摄的后期处理工作量。

3.1.3 微电影后期制作

这一阶段的重点工作是在采集到大量画面以及声音素材的基础上,以前期微电影剧本为主,设定对应的摄像镜头,依据影视合成技术、视频剪辑技术、设计效果技术等方法进行的支持,快速完成微电影创造和处理,并依据团队和指导教师的意见对影片进行剪辑和合成,确定整个影片的基调^[4]。

3.2 促进学生拥有团结协作意识

在微电影课程教育教学过程中,多样化的微电影创作项目可创设条件使学生可以积极地参与到社会实践中,提升学生的学习积极性,以小组的模式进行协作学习,依据学生的自己专业特色选择不同职位,例如,导演、编剧、摄影、监制、剪辑等职位工作。在此期间,将学生的个人职责和团结意识进行充分发挥,实现教师团队与学生团队的一对一指导,掌握微电影项目创作全过程,了解其中的不同环节及需求,使学生在毕业之后不至于连基本微电影创造都不会,也能以此作为学生团结意识增强的载体,实现高效的微电影教育教学。

3.3 组建专业化制作团队

微电影市场的准入门槛低,投资少,容易拍摄。因此,一些想进入电影行业的新人,如一些专业的或者业余的制片人和导演往往从拍摄微电影开始起步,这就造成微电影市场混乱无序,产品质量良莠不齐^[5]。为此,我们要吸引一批优秀的导演和制片人参加到微电影创作队伍中来,拍摄制作一批优秀的高质量的微电影作品,在网络上进行播放,加强宣传引领作用,引导微电影的发展升级。

3.4 坚持“内容为王”的主流价值观

影视作品主要是通过内容向观众传达创作者的思想及内涵,因此,内容永远是影视作品的核心,微电影也不例外。微电影的发展必须坚持“内容为王”的核心理念,不断追寻内容上的创新与改革,从而保证微电影的市场竞争力。另外,微电影创作者应把握微电影以小见大的特点,打破传统电影制作的桎梏,创新解构微电影内容,结合时下热门话题,追求内容创新,大胆进行题材选择,制作出既贴合观众需求,又具有艺术价值的高质量作品。例如,第89届奥斯卡最佳动画短片《鹬》,这部微电影虽然仅有6min,但在这6min内

却为观众带来了绝佳的艺术体验,通过绝美的画面,以动物的视角,完美展现了母爱、友情、童年、成长这四个主题。这部历时三年精心制作的微电影在内容方面以温暖的故事对亲情、成长、挫折、勇敢与挑战进行了深刻探究,能引发人们思考^[6]。

4 结语

综上所述,现阶段中国越来越重视项目制教学方式在微电影制作过程中的作用。为了进一步地提高项目制教学方式在教学中的应用,必须要根据实际情况调动学生和教师的参与积极性,锻炼学生解决问题的能力,将单向教学转变为互动式教学,实现内容资源的有机整合,避免传统教学模式的弊端,实现应用型人才培养与实践教学之间的互通,为应用型人才培养提供新方法。

参考文献

- [1] 赵竞,郭磊,张春红.项目式教学模式下的影视后期合成课程实践研究——以微电影制作项目为例[J].艺术科技,2016(05):43-44.
- [2] 袁全.论高职数字媒体艺术专业项目课程超市的教学组织与实施——以项目课程《微电影创作》为例[J].社会科学(文摘版),2016(07):97.
- [3] 陈萍.基于项目的学习(PBL)在高中信息技术课程中的实践研究——以“微电影制作”为例[J].新课程(中学),2017(06):86-87.
- [4] 梁晓梅.合作学习在初中美术探究式活动中的应用研究——以金华市十八中学微电影教学为例[J].艺术科技,2013(10):340.
- [5] 马千里.微电影创作课程考核评价系统的设计与实现[D].长沙:湖南大学,2014.
- [6] 姚美玲.以微电影为载体提升高校思想政治理论课实效性研究[D].保定:河北大学,2019.