

Discussion on the Timbre Control in Banhu Performance

Yuanyuan Zhao Chen Hao

School of Music and Dance, Honghe University, Mengzi City, Yunnan Province, Mengzi, Yunnan, 661199, China

Abstract

The Banhu instrument is a unique part of the Huqin system. Known for its bright and crisp tone. The importance of timbre to Banhu is undoubtedly the most distinguishing feature of Banhu from other Huqin. Timbre training is the most important part of the Banhu training system. It is also a complex and complex training system. It needs to rely on the coordination of various playing factors, including the strength, speed, angle of the right hand when bowing, touching the surface of the string with the fingertip of the string, the amplitude and strength of the string, etc. Only by making overall plans can we play a better tone.

Keywords

Banhu performance; the timbre control; bowing; press string; string

浅谈板胡演奏中的音色把握

赵媛媛 郝琛

云南省蒙自市红河学院音乐舞蹈学院, 中国·云南蒙自 661199

摘要

板胡这一乐器是胡琴体系中独具特色的一部分。因其明亮清脆的音色而被人们所熟知。音色之于板胡重要性毋庸置疑,是板胡区别于其他胡琴的最显著特征。音色的训练是板胡训练体系的最重要部分,也是一个复杂且复合的训练体系,需要依靠多方面演奏因素的相互配合,包括右手运弓时的力度、速度、角度,按弦指尖触弦面、幅度、力度等影响,做到统筹兼顾才能发挥出较好的音色。

关键词

板胡演奏; 音色把握; 运弓; 按弦; 揉弦

1 引言

板胡发音高亢清亮,既能演奏抒情细腻的乐曲需求、表达苍凉的情感,又能表现热情、奔放的情绪。从演奏方法上来看,板胡与二胡演奏有较多共同点,但是也有着很大的差异性。板胡从形制上看,琴弓的长度及重量都超过二胡,定弦与琴弦的张力也不一样,因此需对板胡的音色研究与二胡区分开来对待研究。每一件乐器都有自己独特的音色,就板胡来说,音色也有高亢与低沉的差异,并且在乐曲表达中运用的也十分丰富。弓法是板胡音响的“动力”,是表达情感的关键。如果没有熟练的弓法技术,板胡就难以发出轻、重、强、弱、快、慢、缓、急的音响效果,也很难表达出喜、怒、哀、乐、抑、扬、顿、挫的思想情感。因为音乐的内涵是通过各种音色来体现,而板胡的音色恰恰就是体现这些情绪与情感的最好手段。

2 影响板胡音色的因素

影响板胡音色的因素大体可以分为两个方面:一是演奏者自身的情感与对曲目的感性认知方面;二是演奏规范与技术方面制约音色水平。

2.1 情感与审美因素制约音色水平

优良的审美能力与对声音的敏感度是一个优秀板胡演奏者需要具备的能力。板胡演奏者需要对自身演奏板胡音色质量具有一定的判断与鉴别力。乐器的研习是技巧与情感以及音乐审美和音乐理论的有机组合。优质的技巧需要高超的作品情感处理与稳定的理论体系支撑才能发挥出最佳的效果。审美能力与情感处理能力需要长期的积淀与学习才会得到有效的提高。板胡的发音和音色的表现需要通过演奏者左右手相互配合完成,根据演奏方法不同,所产生的音色也不同,那么就要求板胡演奏者在演奏过程中形成正确的音色判断,

逐步形成音色的掌控力,才能满足在演奏作品过程中对不同音色的需求。

2.2 板胡与演奏者契合度因素

由于板胡的本身材质有所限制,那么必然会对板胡的音色造成一定的影响。因此,板胡演奏者在对板胡进行演奏的时候,必然选择一个适合自己的乐器,从而降低板胡这件乐器在演奏中对音色的影响。同时,演奏者在平时的练习中,还要熟练掌握板胡自身的发音特点,从而达到两手配合默契。演奏者在演奏时应当满足乐曲所需要的特点,从而融合板胡的演奏并体现出不同的音色。

2.3 影响音色的技巧性因素

2.3.1 弓速与弓段的巧妙结合

在作品演奏中,板胡的音色发出主要作用力是琴弓对琴弦所造成音色不同的重要因素。弓速以及手指对琴弓的压力两者间的相互影响。不同的压力配合着不同弓速可以演奏出不一样的音色。例如,作品《月牙五更》音乐细腻、委婉、朗朗上口,此曲为东北风格的作品,需要在演奏时多注重运弓的功力。对力度的把握尤其重要,这样才能达到作品所需要的音色。再如,《湘西音画》这部作品中,慢板段落中,用连弓演奏渐强的三连音,要求弓段及力度的匀称,弓速与弓段随着旋律线的发展而变化。慢板高音区的旋律悠扬、缓慢,演奏弱起的节奏时,右手持弓力度要恰当,实而不虚、虚则不燥,音色才能达到透明清晰^[1]。

2.3.2 揉弦技巧对音色的影响

不同的揉弦力度对板胡音色的影响也是不可缺少。在按指揉弦中的力度,手指触弦的接触面积各不相同,按弦过程中的具体速度幅度,都会直接影响板胡的音色。触弦的面积大发音就厚重,触弦面积小,发音就清晰。例如,板胡曲《公社春来早》中的 Fa 和 Si 两个音用“臂控滑揉”的演奏方法,表现了河南的风土人情及公社里面的社员们干劲十足,这里面就是运用了触弦面大发音厚重的特点。

3 正确演奏板胡音色的策略

3.1 正确的坐姿

一个优秀的板胡演奏者,在演奏的过程中一定有着正确而标准的演奏坐姿。因此,坐姿对板胡的音色起到决定性作用,正确的演奏坐姿可以保证演奏者在演奏时发挥更加自然,演奏水平更有保障,也使自身的肢体更加省力,更不会对演

奏者的整体水平发挥造成影响。

首先,在选择座椅时,应避免习惯性依靠在椅背上,一般选择坐座椅的三分之一或三分之二处。其次,应避免座椅过高或过低,过低琴筒夹于大腿根部与腹部之间,影响到琴筒的发音;过高则会影响持琴的角度问题,影响演奏时琴身的稳定性。最后,正确的坐姿应该身体自然放松,坐端正,将琴筒放于左腿根部并靠近左侧小腹处,腿部的姿势又分为平腿式和架腿式两种。一般在舞台上表演平腿式使用范围广。

3.2 把握好换把环节

在演奏时为了加大音域、使音色发生变化,就需要换把。换把的质量直接影响乐曲旋律的流畅性和音色的美感。换把是通过左手在琴杆上滑动、调动与移动等自然动作完成。板胡的音色以上把位和中把位好把握。中把位的音区中,要做到手指触弦自然放松、按弦力度适当以及在运弓要连贯流畅。在演奏下把位及再下把位的时候,需要演奏者对左手触弦及右手拉推弓相互配合得当。由于高把位的振动频率变短,灵敏度比上、中把位迟钝。为了让下把位的音色达到较好的音色,必须根据乐曲内容与乐器自身发音的实际情况合理配合手指的触弦面积并加快右手运弓的弓速使琴弦充分振动,从此获得较好的音色。

3.3 控制好运弓的方向

在板胡的演奏过程中,运弓是板胡平时训练中最基础的一项基本功训练。在板胡的音色控制中,可以通过板胡拉弓发出的声音来做判断。在演奏作品音色情况不理想时,就需要在运弓时要有一定的调整,保证右手的手腕放松,出弓的角度顺着琴筒方向,避免整到琴弦,并保证左右手合理配合,才能演奏出作品所要表达出来的音色。

3.4 演奏中的气息控制

演奏中呼吸量的多少、程度的深浅、速度的急缓、频率的快慢、气势的强弱等^[2],都对音的高低、长短、强弱、快慢、动作幅度大小及艺术表现产生影响。演奏时动作幅度越大,气息支撑点越深,呼吸气量越大,气息的支撑力也越大,反之,则气息支撑点浅,气量及其支撑力就越小^[3]。当演奏动作趋于平稳舒缓时,则应随着肢体动作的收缩而呼吸。演奏时身体基本保持不动,而需要加大一定的气息支撑时要适当调整吸气,需要减少气息支撑时要适当呼气。当力度不变而演奏动作幅度变大时,呼吸动作的幅度也随之增大,反之,

则相应而减小;随着演奏动作的加快,呼吸动作也随之加快,反之,则相应减慢等,演奏中技巧的复杂性、情感表达的不同,也会出现千变万化的形式。

4 音色训练过程中的几点注意

音色训练是板胡演奏训练体系的重要组成部分。从右手拉推弓为开端,探索与感受板胡这件乐器最适合的振动状态和最好的音色点,循序渐进,系统训练。

4.1 遵循人体生理功能运动的基本规律的弓法练习

要解决发音的问题就要从右手运弓开始。所谓人体生理功能的自然运动,是指运弓方法的客观因素,核心就是要求顺其自然。这就是要运弓动作的推、拉遵循人体生理功能运动的基本规律。如果不是特殊弓法技巧的演奏,我们不能违背这一规律。如果违背这一规律,就会于于是无成。因此,推、拉运弓时要保持手臂相对松弛,按照人体手臂关节运动的顺序,拉弓先手腕、小臂、大臂的顺序,推弓则相反。整个拉推弓过程要保持自然放松,不可有任何僵硬的姿势和动作,一切顺其自然,这就是基本的运弓法则。

4.2 把握好板胡演奏左手技术

板胡演奏左手技术需要正确的演奏方式。演奏时左手虎口自然放置于腰码处,手腕呈自然弯曲状态,左手手臂与身体保持45°角度^[4]。在训练过程中要尤其左手手指按弦踏实,初学者可在手型不变的情况下加大按弦力量,熟练按弦手感后,再放松。

4.3 协调左右手配合训练

演奏时为了保持发音的准确以及音色的平稳,左右手配合默契也是一个重要因素。由于人的左右手生长与力量等情况不同,在训练体系当中就要注重配合训练。想要演奏出不同乐曲所需要的不同音色,就要求两手同时按所需要的音色标准来控制两手不同的动作。可以采取先单独分别训练,再

进行配合交叉训练的方法,选练尤其讲究慢练,身体与思想记忆达到熟练的统一后再进行加速。

4.4 运用主观辅助作用提高运弓质量

以弓法的艺术效果为目的。推、拉弓是弓法技巧的基础,它关系到板胡发音能否完全振动以及音色音质的好坏^[5]。要使发音完全振动,要想发出好的音色,单靠顺其自然的推、拉是不够的。还必须借助主观人为的辅助手段才能完成。人为辅助加力也要讲究科学性、合理性。推、拉弓靠弓毛在琴杆与琴弦之间形成S形,以杠杆作用加力错误的演奏方法,不但使板胡音色粗糙,而且对弓速有一定的影响。加力主要靠手腕,切不可用臂膀带动琴弓,特别是内外连续换弦时,动作不要太大,用手腕的力量足够才能达到满意的效果。

5 结语

板胡的音色体系训练是板胡演奏的核心训练环节。由于其自身的复杂性,受众多因素影响,在日常的训练体系当中应该全方位、多方面的结合演奏者自身实际来安排训练方式。个体的差异性的存在,造成不同演奏者的接受程度、认知情况、学习态度、学习效果都有所不同,这就需要板胡教育能敏锐的发现学生特点,因材施教,对症下药与科学的训练体系相结合,是能较好的表现出板胡的音色质量的。

参考文献

- [1] 汪淼.论板胡曲《湘西音画》的创作及其演奏[J].北方音乐,2017(09):84-87.
- [2] 范冠印.二胡演奏中的气息控制[J].中国音乐,1990(02):66-68.
- [3] 曹永谦.论二胡演奏中的呼吸运用[J].剧影月报,2011(04):56-57.
- [4] 安静.板胡演奏技术进行系统化训练分析[J].戏剧之家,2017(13):79.
- [5] 刘林海.评剧伴奏中板胡的运弓技巧[J].艺海,2008(01):91.