

From Cultural Self-Awareness, Cultural Self-Confidence to Cultural Self-Improvement

Zhuozhi Liu¹ Yuchi Liu²

1.Hunan Vocational College of Art, Changsha, Hunan,410100, China

2.Yueyang Municipal Party School (Yueyang Administration College), Yueyang, Hunan, 414000, China

Abstract

The report of the 19th National Congress of the Communist Party of China (CPC) states, “With a history of more than 5,000 years of civilization, the Chinese nation has created a splendid Chinese civilization, made outstanding contributions to mankind, and become a great nation in the world.” In more than 5,000 years of civilization, Chinese culture has had both historical glories and humiliations in modern history. In order to realize the Chinese dream of the great rejuvenation of the Chinese nation, we need to examine the traditional culture, form cultural consciousness; plant spiritual home, establish cultural self-confidence; guide advanced culture, build a cultural power.

Keywords

cultural self-awareness; cultural self-confidence; cultural self-improvement

从文化自觉、文化自信到文化自强

刘着之¹ 刘宇赤²

1. 湖南省艺术职业学院, 中国·湖南长沙 410100

2. 岳阳市委党校(岳阳行政学院), 中国·湖南岳阳 414000

摘要

中国共产党的十九大报告指出:“中华民族有五千多年的文明历史,创造了灿烂的中华文明,为人类作出了卓越贡献,成为世界上伟大的民族”。在五千多年的文明发展历程中,中华文化既有过历史上的辉煌,也有过近代史的屈辱。以实现中华民族伟大复兴的中国梦为契机,需要我们审视传统文化,形成文化自觉;厚植精神家园,树立文化自信;引导先进文化,建设文化强国。

关键词

文化自觉;文化自信;文化自强

1 引言

曾经,我们对待文化是既笼统地肯定也抽象地否定,在全面建设中国特色社会主义新时代的今天,我们以马克思主义为指导,全面吸取中国革命建设和改革开放的实践经验,以社会主义核心价值观为引领,吸收古今中外思想文化建设的有益成果,科学地建立了中国特色社会主义文化理论体系。在以习近平同志为核心的党中央集体领导下,我们的文化战略有了新的高度。文化自觉是我们的使命,文化

自信是我们的底气,文化自强是我们的目标。

2 文化自觉

中华文明源远流长,在漫长的历史长河中,形成了属于中华民族的独有的历史文化。1997年费孝通先生在面对“全球化”命题中提出了“文化自觉”的概念。所谓“文化自觉”就是指“生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分地认识”“文化自觉是一个艰巨的过程,只有在认识自己的文化,理解并接触到多种文化的基建上,才有条件在这个正在形成的多元文化的世界里确立自己的位置,然后经过自主的适应,和其他文化一起,取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套多种文化都能和平共处,各抒所长,联手发展的共处原则”^[1]。

【作者简介】李雪莹(1989-),女,中国青海海东人,中国社科院研究生院文学系博士生。

刘宇赤(1962-),男,中国湖南岳阳人,中共岳阳市委党校(行政学院)副校长,研究员。

纵观全世界,从史前文明开始,中华文明就有着举足轻重的地位。在原始社会,即人类社会活动的早期,“陶器最能反映人类文化活动。可以成为区别族群以及人类文明的标志”^[2]。我们的先祖,也是最早使用陶器的民族,彩陶、黑陶与细石器形成的不同文化区,表明中国很早就有了族群习俗和文明意识。一般认为,文明形成的标准就是“有城市、有文字、有礼仪性建筑”。彼时的中国,开始有了甲骨文,出现了“象形文字一即对物体的外形进行描摹”^[3]。文化开始以文字的形式保留下来。中国青铜器的出现说明冶炼技术的成熟,河南舞阳贾湖遗址出土的骨笛说明华夏祖先早已用乐器来演奏音乐,而江西万年县发现的栽培稻植砧石也证明中国已进入早期的农耕时代,因市建城、以城设市所形成的市井文化则显示了人类早期文化的辉煌。“伟大的文明创造了民族,地理环境与经济条件创造某种文化,而文化又创造了某种典型”^[4],中华文明塑造了华夏民族,黄河和长江流域的自然条件下形成了黄河文明与长江文明。中国与古巴比伦、古印度、古埃及一道成为世界的“四大文明”。世界其他三大文明先后消亡,而中华文明一直持续且不断发展。

公元前800年到公元前200年,世界文明进入“轴心时代”,这一概念由德国学者雅斯贝尔斯提出。英国学者凯伦·阿姆斯特朗将公元前1600年到公元前900年视为“轴心时代”的酝酿时期,此时的中国处于夏、商、周的原始文明时期,周朝创立宗教仪式,说明华夏民族已经具有从神转向人的自觉性。公元前800年到公元前700年,人类正式进入“轴心时代”^[5]。“轴心时代”对于中国、印度、希腊这三种文明而言,都“开启了各自文明后来的发展方向,从而形成了不同的宗教—伦理观、文化模式,证实在这一时期,人类开始拥有了觉醒的意识,意识到了整体、自我存在的意义及其限度”^[6]。世界著名哲学家、文化史专家威尔·杜兰特称“中国是历史学家的乐园”^[7]。商周时代,中国创造了灿烂辉煌的青铜文化,昭示着中华民族在物质文化和精神文化上的双重自觉。

随后的春秋战国时期,中华文明显示出无与伦比的精神飞跃。以孔子为代表的儒家,建立了影响中华数千年的中庸之道和礼乐文明;以老子为代表的道家,揭示了人与物、社会与自然的和谐之道,韩非为首的法家形成了“法”“术”“势”相辅相成的伦理思想。“百家争鸣”开启了中华文明“和而不同”“兼收并蓄”的文化理念。

魏晋以降,尽管作为政体的“国家”在不断融合抑或分裂,

但是中华文明却始终繁荣发展。六朝审美让人的精神世界进入全新境界,唐诗宋词铸就了中华文化的锦绣河山,明清绘画曲艺的蓬勃发展让中华文化更加绚烂多姿。中国历史上,有多次外族统治国家的记录,但“征服者为被征服地区先进文明所征服”,华夏文明以其深刻而强大的感召力同化外族。历史的“华夷之辨”并未影响文化的“博大精深”,这是我们中华民族的骄傲。

文化的发展必然是伴随着国运的发展。中华文化也曾出现自卑自弃的历史过程。当然,这种“自卑自弃”是站在整个社会历史进程和文化发展的角度而言的。“焚书坑儒”使中华文化经历了第一次大面积人为毁坏的劫难。几度玄黄佛学冲击,使主流文化近乎“狂澜既倒”。“三千年未有之大变局”中,“打倒孔家店”^[8]的口号让传统文化再一次挺在了图存救亡的最前端。特别是20世纪中叶的“十年浩劫”,又一次深深地革了传统文化之命。

辉煌与苦难同在,这是我们中华文明的底色。历史与现实交替,这是我们中华文化的现状。梳理的优秀传统文化,整理近代以来的革命文化,建设社会主义的先进文化,这是我们的责任和使命。

2.1 中华优秀传统文化

这是中国特色社会主义文化的来源和根本,中华优秀传统文化是中华民族“根”和“魂”,是“海内外中华儿女构建中华民族共有精神家园、文化整合、价值认同的最大公约数和精神纽带”^[9]。中共中央总书记习近平说“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因”。在漫长的人类文明进程中,中华民族以其独有的智慧和实践形成了中华文明核心理念。孔子将“仁”作为最高的道德原则,形成了以“仁”为核心,以“孝、悌、忠、恕、礼、义、廉、耻、信、爱”等为主体的思想伦理结构。“克己复礼为仁”(《论语·颜渊》),“仁”和“礼”联手构成了中华民族“一种比较稳定的心理形式和民族性格”^[10]。孟子以“民为贵,君为轻,社稷次之”(《孟子》)的仁义理念构建了重民本的治国之道。在以儒家为主的中国古代社会中,“仁”“义”、“礼”“智”“信”成为中华民族思想体系中最为核心的要素。在此基础上形成的“守诚信”“崇正义”等高尚的道德情怀也成为中华民族独特的群体性格。“大道之行,天下为公”(《礼记·礼运》)的大同理想,让中华民族形成了“尚和合”“求大同”的民族精神。中华传统精神没有随着时间的流逝而消失,反而在新的时代

焕发出新的光芒。习近平总书记以世界性的眼光提出建立“人类命运共同体”，这是中华传统文明“以和为贵”的情怀体现，也是中国在世界大势中所释放出的“中国力量”。

2.2 革命文化

这是中国共产党人带领广大人民群众在革命斗争中共同创造而形成的以革命理论、革命精神和革命经验为核心的红色文化。红色文化的形成是与中国共产党的成长并行发展的。1917年，“阿芙乐尔号”向着俄国冬宫开炮，“十月革命”的序幕正式拉开。1921年，中国浙江嘉兴南湖的一条小船上诞生了中国共产党。革命党人以“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神”^[11]开启了中国革命的新航程。诞生于“土地革命”时期的“井冈山精神”是马克思主义中国化的直接表现，成为中国革命的精神之源。在两万五千里的长征过程中所形成的“长征精神”，昭示着中国共产党人、中国共产党所领导的人民军队不畏艰险、奋勇向前英雄气概。在伟大抗战过程中所形成的“抗战精神”，是中华民族“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀和“视死如归、宁死不屈”的民族气节的一次集中体现。

“红船精神”“井冈山精神”“长征精神”“抗战精神”，还有“延安精神”“西柏坡精神”等，在革命过程中所形成的精神特质是马克思主义中国化的重要文化成果。从艰苦卓绝的革命时期到如火如荼的社会主义建设时期，再到新时代中国特色社会主义的建设，革命文化始终都是中国革命胜利的文化支撑和精神力量，也是中国特色社会主义文化建设的优质基因。

2.3 社会主义先进文化

这是以马克思主义为指导，面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。社会主义先进文化继承了中华优秀传统文化和革命文化，同时又在社会主义建设和改革开放实践中不断进行改造和创新，形成了中国特色社会主义文化。例如，三老四严的“大庆精神”，开山劈岭、建设美好家园的“红旗渠精神”，乐于助人的“雷锋精神”，甘为人民公仆的“焦裕禄精神”，勇于改革开放的“特区精神”等。新时期以“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”为主的社会主义核心价值观，是“把涉及国家、社会、公民的价值要求融为一体，既体现了社会主义本质要求，继承了中国

优秀传统文化，也吸收了世界文明有益成果，体现了时代精神”^[12]。积极弘扬社会主义核心价值观，是建设民族精神家园的必要方式，也是振兴中华民族精神的重要纽带，对于实现“两个一百年”的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有极其重大的价值意义。

3 文化自信

中国共产党的十八大以来，中共中央总书记习近平以高瞻远瞩的战略眼光，有步骤地提出了包括“文化自信”的治国理政新理念。2014年2月中央政治局第十三次集体学习时，习近平总书记首次提出“文化自信”的概念。2016年庆祝中国共产党成立95周年大会上正式在道路自信、理论自信、制度自信的基础上加上了文化自信，构成了中国特色社会主义的“四个自信”。中国共产党的十九大报告指出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。习总书记说：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国”^[13]。

3.1 何谓文化自信

文化自信是“一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行”。博大精深的传统文化，积极向上的革命文化和承前启后的社会主义先进文化共同铸就了中华文化坚定的生命力和蓬勃的发展力。中华文化“积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识”。

3.2 文化何以自信

3.2.1 博大精深的文化资源

中华文化从善政德治到人格修养，从社会伦理到家庭关系，从主流价值到民间习俗等，各个领域各个方面都自成体系，内涵丰富，而且具有无可比拟的独特性、地域性、民族性。仅以文艺为例，中国文字、文学、绘画等都在世界文明中占有重要一席。汉字从甲骨文、金文、大小篆演变为隶书、草书、楷书、行书等书体，具有艺术美。方块字是汉文化独有的字体，精确地传达着多样的思想，具有意识美。汉字也有着和谐的音韵，字与字之间联动而成，具有音乐美。鲁迅先生说“汉字有三美并且蕴含着智慧。意美可以感染我们的心灵，音美可以愉悦我们的耳朵，行美可以闪亮我们的眼睛”（《自文字至文章》）^[14]。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》

中认为劳动创造了语言,“艺术起源于劳动,它最初的内容和形式,都决定于劳动生产的实践”^[15]。中国文学起源于民间的生产劳动,经过诗、乐、舞三者合一逐渐成为独立的艺术,殷商卜辞和周易卦爻辞中的古代歌谣成为中国最早的文学雏形。这比西方文学中最伟大的作品《荷马史诗》(《伊利亚特》和《奥德赛》)早了很多年。其后,《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》等成了中华经典之始,此后在几千年的发展过程中,中华文化蓬勃发展,造就了汉文化独有的巅峰魅力。

3.2.2 包容开放的文化整合

中华文化具有开放包容的品质,各个不同的地理区域、民族区域,甚至对外来文化都能兼收并蓄,取长补短,相互融合,共同发展。辐射深远的“中华文化圈”,印证了中华文化的影响力。特别是经受了晚周、晚明、晚清三次大的冲击,增强了中华文化的韧性,提升了自我修复的生机,更在否定之否定中逐渐肃清了文化自卑感。进入21世纪以来,随着中国在世界舞台上扮演的角色越来越重,中国文化也在快速走出国门,走向世界。遍布世界各地的孔子学院,证明了中华文化的吸引力。随着国家治理体系的现代化,在中华大地上形成的文化传统也展现出新的面貌,中华文化在世界各地的广泛影响和多样的传播方式说明中国文化也是面向世界、面向现代化的。

3.2.3 生机盎然的文化热情

当前一个时期,中国老百姓对于文化的需求呈现出“井喷”之势。这是国家富强的结果,也是物质文明支撑的结果。京剧昆曲等高雅的艺术形式得到了越来越多人的关注,《中国诗词大会》《朗读者》等形式多样的文化节借助现代化高科技的传播渠道,传输给千家万户。适应市场,满足群众需求的公共文化服务体系日益完善。每个普通中国老百姓,都在亲自践行着他们对于中国能量的信心和中国文化的自信。

3.2.4 全面发展的文化事业

经过改革开放四十年的建设和发展,人民的物质生活水平不断改善,精神生活追求不断提高,推动了文化事业的全面进步。“五位一体”的总体布局将文化建设摆上了十分重要的地位,文化部《“十三五”时期文化发展改革规划》对艺术创作、文物保护、文化开放等作出了全面部署。从中国共产党的十七大提出推动“文化大发展大繁荣”,到十八大明确“建设文化强国”,再到“十九大”强调要“坚定文化

自信”,文化在国民经济中地位稳步提升。特别是随着中国主要矛盾的变化,文化需求的扩大,文化事业必将实现长足的发展。

3.3 文化为何自信

3.3.1 事关国运兴衰

文化作为上层建筑,依靠经济基础,又反作用于经济基础。文化兴则民族兴,国运衰则文化衰。灿烂辉煌的汉唐文化伴随着大气磅礴的汉唐盛世,闭关锁国的明清两朝则造成了因循守旧的文化颓势。实现伟大复兴的中国梦也需要用强大的文化做支撑。

文化作为新兴第三产业,显示出强大的生产能力和消费能力。近两年,文化创作空前繁荣,文化产业再次腾飞。据国家统计局发布的最新数据显示,2018年前三季度,全国规模以上文化及相关产业实现营业收入63591亿元,比上年同期增长9.3%,继续保持较快增长^[16]。文化产业增加值占GDP的比重逐年提高,文化对于经济和社会发展的作用越来越大。习总书记指出“实现中国梦,是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程。随着中国经济社会不断发展,中华文明也必将顺应时代发展焕发出更加蓬勃的生命力”^[17]。

3.3.2 事关文化安全

“文化安全”是近几年中国学者针对文明冲突而提出的概念。国家文化安全“根源于不同国家之间的文化差异文化,是随着不同国家之间的文化冲突而出现的,不同国家之间的文化差异与冲突是国家文化安全形成的前提条件”^[18]。卡耐基、布热津斯基等鼓吹不同宗教和文化是现代化的最大阻抗。世界范围内,文化侵略和文化霸权不断出现。如今,满目疮痍的巴格达曾经是世界级的文化中心。阿拉伯阿巴斯王朝时期是“阿拉伯文明的最高峰”^[19],这里拥有国家学术研究机构“智慧馆”,聚集不同民族及宗教信仰的著名学者,在古兰经学、圣训学、教法学、凯拉姆学及文学艺术方面作出了重大成就。

而近代的中国,在遭受西方铁蹄虐待的同时,文化也遭到了前所未有的洗劫。中华民族从“站起来”到“富起来”再到“强起来”,综合实力不断发展,文化也得到了从国家、社会到民众强有力的关注。语言文字、价值观念、风俗习惯、生活方式等文化相关的领域都应该得到持续的发展和保护。

3.3.3 事关民族精神独立性

文以载道,文以化人。“当代中国是历史中国的延续和

发展,当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华”^[20],今天的中国人,扬眉吐气,自信满满。这是全民团结,保持初心,砥砺前行的写照。而在中国近代史上国人曾被称为“东亚病夫”屡遭蹂躏。“一盘散沙”丧失了民族的凝聚力,也丧失了民族精神的独立性。屈辱的历史虽已远去,但是危机意识应该时刻保持,文化自信则是在风云聚变的世界潮流中保持中华本色的必然要求。

4 文化自信

建设社会主义文化强国,是建设社会主义现代化强国的重要任务。中国共产党的十九大报告指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸中国共产党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,根植于中国特色社会主义伟大实践。”^[21]高度的文化自信和的兴盛的文化发展,是实现中华民族伟大复兴的重要精神力量。当代中国,实现文化自信,当从以下方面着手。

4.1 牢牢掌握意识形态工作的领导权、主动权

意识形态工作是中国共产党的一项极端重要的工作,关乎文化建设的方向、旗帜和道路,关乎国家政治安全,在中国共产党和国家事业发展中具有根本性、战略性、全局性的地位和意义。

中国共产党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视意识形态问题和意识形态工作。在全球化背景下,文化发展也面临着“信仰危机”“价值失序”“文明冲突”“文化霸权”等全球性的问题。马克思说:“随着世界历史的形成,各民族的精神产品成了公共财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是许多民族和地方的文学形成了一种世界性的文学”^[22]。诞生于20世纪90年代的“文化自觉”是因全球化浪潮而提出的,当前的“文化自信”则是中华民族进入新时代,融入世界新潮流而言的。在众声鼎沸的思想和观念碰撞中,我们始终要坚持马克思主义指导思想,用习近平新时代中国特色社会主义思想引领文化,推动中国特色社会主义文化向前发展,共同建设社会主义文化强国。

4.2 努力培育和践行社会主义核心价值观

习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上讲话时说道:“推进国家治理体系和治理能力现代化,要大力培育和弘扬

社会主义核心价值体系和核心价值观,加快构建充分反映中国特色、民族特性、时代特征的价值体系。坚守我们的价值体系,坚守我们的核心价值观,必须发挥文化的作用”^[20]。中国特色社会主义文化是我们中华民族区别于其他民族的独特标识。中华优秀传统文化蕴含着许多传统的美德和高尚的智慧,革命文化包含着革命党人的优良的作风传统,中国特色社会主义先进文化具有先进性和包容性。加强文化自信,实现文化自信,必须努力培育和践行社会主义核心价值观,让精神价值引导中华民族开拓创新、奋勇向前。

4.3 推进文化发展继承和改造创新

中华文化博大精深,几千年来在中华民族的伟大实践中所形成的优秀文化,蕴含着非常丰富的哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等。文化既启迪人们改造世界,同时也对道德建设提供思路。习总书记曾指示:“对传统文化中适合于调理社会关系和鼓励人们向上向善的内容,我们要结合时代条件加以继承和发扬,赋予其新的涵义”^[21]。对传统文化进行继承性发展和现代价值的转化,这是当前文化界的共同命题。扬弃继承、转化创新,中华优秀传统文化与时代精神相结合,激发传统文化的生命活力,增强中华民族的文化自信和文化自觉,为建设中国特色社会主义社会提供强有力的文化支撑。

4.4 繁荣社会主义文艺

2014年10月15日,中共中央总书记习近平在全国文艺工作座谈会上发表讲话,他强调“实现中华民族的伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛”,鼓励广大文艺工作者要“坚持以人民为中心”“创造无愧于时代的优秀作品”。《讲话》为进一步繁荣发展社会主义文艺提供了有力的理论指南,堪称马克思主义文艺观中国化、民族化、大众化的最新成果。在中国文联十大、中国作协九大开幕式上,习近平总书记再次强调“文艺工作者要坚定文化自信,用文艺振奋民族精神”。中国共产党的十九大报告提出,要坚定文化自信,繁荣中国特色社会主义文艺,用文艺促进中华民族精神家园建设。

4.5 推动文化事业和文化产业发展

文化作为精神层面的东西,归根到底也是生产实践的反映,同时又反作用于生产实践。中国特色社会主义文化具有实践性。“发展中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国,要牢牢把握其实践精神,使精神文明和物质文明协调

发展”^[22]。中国共产党的十八大以来,文化产业文化事业蓬勃发展,公共文化服务体系基本建成,国家文化软实力不断增强,文化体制改革取得突破性进展。面对文化领域面临的新挑战,以习近平为核心的党中央领导集体确立了“五位一体”“四个全面”的方针路线。全国文化部门坚持市场导向,以国际视野组织生产。全国文化工作者推陈创新,文化创新能力全面提升。中国在国际上的声音越来越响亮,中国文化在世界舞台上的表现越来越抢眼。京剧艺术走出国门,走向世界。影视剧出口海外,实现文化产业的世界性互动。娱乐产业动漫电竞等蓬勃发展,好莱坞影片、“韩流”“日流”等逐步降温。截止到2017年10月26日,中国电影《战狼2》全球总票房以56.81亿人民币收官,排2017年全球票房收入第六位。客观介绍中国历史文化、风景名胜和建设成就的专题电视片等也在世界各地广受欢迎。这都表明中国文化不仅在华语世界占有重要地位,在世界范围内也在显示着自己强有力的“话语权”。

5 结语

坚定文化自信是中国特色社会主义新时代下的必然要求。以马克思主义为指导,是社会主义文化先进性的根本所在。文化自信作为更基本、更深沉、更持久的力量,在社会发展中的地位日益明显。当前,中国社会主要矛盾已经由“人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾”转变为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。建设文化强国,要立足新的形势、围绕“两个一百年”的奋斗目标,以解放和发展文化生产力,大力推进文化领域供给侧结构性改革,更好满足人民日益增长的精神文化需求,切实保障人民的幸福感和获得感。

参考文献

- [1] 费孝通. 费孝通文集(第15卷)[M]. 北京:群言出版社,2001.
- [2] 张肇麟. 夏商周起源考证[M]. 北京:科学出版社,2018.
- [3] (美)本特利,齐格勒. 新全球史:文明的传承与交流[M]. 北京:北京大学出版社,2007.
- [4] (美)威尔杜兰特. 世界文明史东方的遗产[M]. 台湾幼狮文化,译. 成都:天地出版社,2017.
- [5] (英)凯伦·阿姆斯特朗. 轴心时代[M]. 孙艳燕,译. 海口:海南出版社,2010.
- [6] 李雪涛. 论雅斯贝尔斯“轴心时代”观念的中国思想来源[J]. 现代哲学,2008(06):88.
- [7] 李泽厚. 中国古代思想史论[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2008.
- [8] 李宗桂. 弘扬优秀传统文化,坚定文化自信[N]. 南方日报,2015-11-21.
- [9] 习近平. 弘扬“红船精神”走在时代前列[N]. 光明日报,2005-06-21.
- [10] 习近平总书记在《北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报,2014-05-4.
- [11] 习近平. 中国共产党第十九次全国代表大会的报告[R].2017.
- [12] 鲁迅. 汉文学史纲要[M]. 北京:人民文学出版社,1973.
- [13] 刘大杰. 中国文学发展史[M]. 上海:复旦大学出版社,2005.
- [14] 国家统计局2018年前三季度全国规模以上文化及相关产业企业营业收入增长9.3%[EB/OL].http://www.stats.gov.cn/tjsj/zxfb/201810/t20181031_1630608.html,2018.
- [15] 习近平. 习近平总书记在在巴黎联合国教科文组织总部的演讲[R].2014.
- [16] 刘跃进. 国家安全学[M]. 北京:中国政法大学出版社,2004.
- [17] (法)勒内·格鲁塞. 东方的文明[M]. 北京:商务印书馆,2017.
- [18] 习近平. 习近平总书记在在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[R].2014.
- [19] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第一卷)[M]. 北京:人民出版社,1995.
- [20] 习近平. 习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上的讲话[N].2014.
- [21] 习近平. 习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N].2014.
- [22] 余双好. 建设文化强国的核心是发展中国特色社会主义文化[N]. 人民日报,2018-06-10.