

Reflections and Explorations on the Drama and Film Teaching of Art Majors in Colleges and Universities

Di Wu

College of Sports, Culture and Art, Tianjin University of Sport, Tianjin, 301901, China

Abstract

With the rapid development of the modern economy, drama has become a more comprehensive art form. Drama and film majors are receiving more and more attention, and the number of students in this major is rising wildly, but the employment rate is not optimistic. The paper considers and explores the teaching of drama and film in art majors in colleges and universities.

Keywords

colleges and universities; arts majors; drama and film; teaching reflection

高等院校艺术专业中戏剧影视教学的思考与探索

吴迪

天津体育学院运动与文化艺术学院, 中国·天津 301901

摘要

在现代化经济的快速发展下, 戏剧成为一种综合性较高的艺术形式。戏剧影视专业受到了越来越多人的关注, 该专业学生疯狂上涨, 但是就业率却不容乐观。论文针对高等院校艺术专业中戏剧影视教学进行思考和探索。

关键词

高等院校; 艺术专业; 戏剧影视; 教学思考

1 高等院校艺术专业中戏剧影视教学现状

随着网络高速发展, 文艺形式也产生了巨大变化, 受众的审美能力在逐步提高, 文化的形式也开始多元化, 呈现百花齐放的趋势。人们对“艺术”的了解更多, 要求自然也增多。艺术变成了和人们生活息息相关的存在, 但是, 如今的艺术教育课程中仍然存在一些问题, 随着新趋势的发展, 教育发展无法跟随时代发展。

1.1 课程单一

高校对于艺术专业中的戏剧影视专业课程设置单一。随着艺术市场的多元化发展, 单一的教育和课程安排已经无法满足学生的学习需求。文娱市场变化非常快, 各种形式各种平台层出不穷, 教师也应该抓住发展的趋势进行教学。但是现阶段的教学, 戏剧影视专业的课程接触范围不够广泛, 影视工作中需要工作人员有较多的知识范围, 学校的教学只是停留在教材教学层面, 只注重戏剧影视的表演教学, 并没有进行实际的实践教学。艺术专业的学习需要实践与理论相

结合, 尤其是影视专业实践经验更为重要。最为常见的现象就是成绩和能力不符合, 大学期间总会出现优秀的学生, 个人的综合成绩很好, 专业课分数很高, 但是本身并没有多少实践能力和实践经验, 当机会来临时, 学生无法抓住机会, 从而出现就业率较低的情况。学校应该认识到这一点, 进行多元化的教学安排^[1]。

1.2 师资薄弱

在高等院校的戏剧影视教学过程中, 高水平的教师团队具有非常重要的作用。大学期间的课程不同于初高中课堂, 目标比较集中和单一。大学期间更应注重学生的个性化发展, 戏剧影视专业更是如此, 每一种表演风格, 每种写作风格, 都应该被肯定, 鼓励和引导学生进行艺术创作。但是, 现如今由于教师的质量和学生的质量比例严重失衡, 教师的教学无法满足学生的需求, 导致学习成绩较差。此外, 高校教师的专业素质不够, 许多专业教师只是课堂上的教学, 十几年如一日的教学方式和教学教案, 只注重学生的学习提高,

但是没有提高学生的能力,学生的实践能力较差。教师只有具有较强的专业技能和实践经验,才能在教学中贯彻创新意识,不能死板地进行课堂授课,课程的创新是非常重要的。教师没有终身学习的意识,在教学过程中没有进行知识的更新学习,没有及时更新自己传统的教学体系,顺应时代发展,从而很难促进学生发展^[2]。

1.3 定位模糊

高等院校对于戏剧影视专业的定位比较模糊,没有明确该专业的发展就业方向。当前对于戏剧影视专业的门槛比较低,学生在艺术学习阶段,可以结合文化成绩进入学习的中上层。但是学生的专业能力较弱,没有更加规范的专业学习。学校在专业设定过程中,也并未对学生发展进行合理规划。学生发展没有明确方向,是应该以专业课程为重,还是以文化课程为主^[3]。高校开设了更多的课程,如相关的主持课程、写作课程、导演课程等,这些综合性较强的课程,能给学生更多的灵感激发,但是对于表演内容的学习较弱。学生后期的学习应该有专一的精品科目,同时有相关的综合科目。学校没有根据学生和专业的内容进行更详细的学习计划,对学生进行分类,让学生能学有所长。由于定位模糊,学生对学习内容也比较模糊,没有清晰的认知和了解,从而降低了戏剧影视专业的教学质量。

2 高等院校艺术专业中戏剧影视教学的探索

随着时代的发展,现阶段高校艺术的发展呈现着多元化的趋势,未来对于艺术人才的需求量较大,同时艺考生数量越来越庞大,人才的培养和合理分配非常重要。通过科学合理的方式进行艺术人才的培养,能进一步提升中国精神文明建设水平,丰富人们日益增长的精神文化需求,更好地提升中国文化的国际竞争力^[4]。

2.1 多元化教学模式

要想改变当前的艺术戏剧影视教学,就要对单一传统的教学模式进行改革。教学转变,是非常重要的一个环节。在多元化发展的时代背景下,复合型人才更受市场和就业单位的欢迎。因此,教师在教学过程中,需要进行创新教学,注重学生发展的每一个方面,促进学生的多元化发展。为了更好地培养学生的多元化发展,教学要更加多元化,课程安排要更加合理,高校要开展相关的专业类课程。例如,编剧课、导演课、表演课、主持课等,必须要进行课程知识面的拓展,

不然只是安排了课程,却没有拓展学习的知识面,失去了授课的意义。学校安排的课程还应该更加具有专业性,学校的课程安排要和市场所需人才进行挂钩,专业性人才和复合型人才两者是不矛盾的,学校的课程设计不能只为了虚张声势,而没有立足于市场发展,这样会影响该专业的就业率,所以专业课程的分类必须要严谨,以专业为先,其次再以市场为先^[5]。促进学生多元化发展,就要培养学生的思维能力,帮助学生树立立体思维、空间思维、整体思维以及全方位思维等,帮助学生养成更加全面的思考习惯。

2.2 增强专业师资力量

教师在教学过程中发挥着重要的作用,所以一定要建立一支专业的教师团队。现阶段,艺术文化发展呈现多元化,并且趋于生活化。因此,教师在教学中,除了专业化的引导,还要进行生活化的激发。所以最好的方式是进行双师型教学,拥有一个专业型教师、一个实践型教师,在学生学习的每一阶段进行教学指导。针对理论性的教学,教师可以借助多媒体等相关媒介进行形象化、具体化的阐述,增进学生的认识和了解。在实践类的课程讲解中,教师可以使用情景模拟的方式,让学生充分参与其中,增强学生的直观感受和课堂体验,使其掌握一定的表演技巧。教师还需要具有创新思维,转变传统的教育理念^[6]。艺术学生需要对许多知识有一定的了解,上知天文下知地理,虽然夸张但是知识面一定要广。除此之外,学生只有具有专业的文化功底才能更好地了解戏剧影视作品。同时创新思维才能在学习和实践中,创新出更好的艺术作品。教师要注重学生的文学修养提升,演员常说“演员拼到最后,拼的就是文化。”这句话对艺术工作者同样适用。为了艺术能更好的发展,为了学生个人的长远发展,必须具备终身持续学习精神,不断提高自身修养,从而带动学生发展。

2.3 明确教学目标

高等院校在教学过程中,要重视教学目标的作用,必须要进行相应的人才培养规划,对课程的设置也应该更加合理,这样才能帮助学生提高专业能力,解决现在学生就业难的问题。

第一,在教学中要加强学生的实践能力^[7]。例如,表演课程的相关内容,学生在课堂学习时,教师可以进行影片播放,或者教材指导。教师首先要激发学生打开自己,然后认可表演内容的存在,然后让学生进行模仿或者自己进行艺术创作,教师在学生进行表演后点评和指正,这是非常重要的教学过

程,必须让学生走出来,去勇敢实践,在不断实践中学社工能明确自己的发展方向,从而促进学生表演能力的提高。其次,在教学中还要激发学生的创新能力,艺术的学习是一个比较漫长的过程,有时候不能一蹴而就,学生在就业后可能会遇到挫折,在学习中就必须增强学生的意志力,让学生学会坚持,不要轻易放弃自己。教师在课堂上要积极引导学生,让学生发挥自己的主观能动性。

第二,教师还可以让学生来进行授课,教师给予某一个主题,让学生去研究这个课题,然后进行讲解,在讲解中加深记忆,让学生亲身体会教学的目标。教师引导学生创作自己的作品,在作品的创作过程中对于戏剧影视专业有更深入的了解,了解作品制作中每个环节的工作任务、工作难点,从而克服这些问题,培养学生的意志力。

3 结语

综上所述,高等院校在进行教学时,要充分发挥学生的想象力,培养学生的多元化思维能力,提升学生实践表演水平,

以实现艺术表演的教学目标,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 贾红分. 工作坊教学模式在戏剧影视类课程改革中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2020(25):50+74.
- [2] 段婕. 视听语言教学的实践及思考 [J]. 中国报业, 2020(16):116-117.
- [3] 陈圆. 多学科融合下戏剧影视表演专业声乐小组课教学的研究与实践 [J]. 北方音乐, 2020(15):187-188.
- [4] 郭怡然. 新媒体背景下高校戏剧影视教学改革讨论 [J]. 传媒论坛, 2020(18):167+169.
- [5] 张国锋. 高校戏剧影视表演教学的探索与思考 [J]. 戏剧之家, 2020(21):31.
- [6] 周秋宇. 基于多元思维的高校戏剧影视表演教学探究 [J]. 传媒论坛, 2020(16):157+159.
- [7] 朱婧薇. 创新创业视域下的戏剧影视文学专业改革探析 [J]. 戏剧之家, 2020(18):15-16.