

# Discussion on the Teaching Mode of Multi Styles Singing of Vocal Music Major in Chinese Colleges and Universities

Caihua Hu

Hohhot Minzu College, Hohhot, Inner Mongolia, 010030, China

## Abstract

With the reform and advancement of education in China, there has also been a corresponding reform and development of art majors in Chinese education, especially vocal majors in colleges and universities, which have shifted from the traditional single singing style has also changed to a variety of separate singing teaching mode. The change of this teaching mode enables students to develop in an all-round way, so as to improve their competitiveness and enable their professional skills to meet the needs of the society for this talent. Therefore, vocal music teachers should change their own teaching mode for students, promote the students of vocal music to improve their professional skills, and develop towards multi singing styles.

## Keywords

colleges and universities; vocal music major; singing teaching

## 中国高校声乐专业多种风格演唱教学模式探讨

胡彩花

呼和浩特民族学院, 中国·内蒙古 呼和浩特 010030

## 摘要

随着教育方面的改革和推进, 中国教育中的艺术专业也进行了相应的改革和发展, 特别是高校的声乐专业, 从传统的单一演唱风格也转变为多种分隔的演唱教学模式。这一教学模式的转变让学生朝着全面化方向发展, 从而提高学生的竞争力, 使学生的专业技能可以满足社会对这一人才的需求。因此, 声乐教师要从改变自身对学生的教学模式, 促进声乐专业的学生能提升自身的专业技能, 朝着多种风格演唱模式的方向发展。

## 关键词

高校; 声乐专业; 演唱教学

## 1 引言

在高校的声乐专业教学中, 教师通过教导学生理解和掌握歌曲的方式, 加强对学生的演唱技巧培训来促进学生掌握更出色的演唱技能。声乐专业的学生通过对自身的嗓音控制和对歌曲的把控能力来进行演出, 在演出中通过自己的音色加上演奏营造一种氛围, 把观众们吸引入这个氛围中与表演中产生一种共鸣, 以此来展现出完美的表演。为了达成这一目标, 教师在教导声乐专业的学生时应尽可能地教导学生多种演唱风格, 从而使学生能自如地切换不同的演唱风格, 以满足歌曲所需要的风格, 从而获得完美的演出。

## 2 声乐专业演唱风格种类

声乐演唱是一种艺术形式, 能给人带来美的感受, 从而

丰富人们的精神世界, 也为单调的生活增添一抹独属于声乐的色彩。在声乐演唱中, 有着多种演唱风格, 最常见的三种演唱风格为美声、民族、通俗唱法。

### 2.1 美声唱法

美声唱法给人一种明亮、丰满、松弛和圆润的感觉, 它既有一种共鸣感, 也有一种字正腔圆的感觉。美声唱法是一种混合声区唱法, 在进行美声唱法时, 需要喉头保持吸气状态, 呼出气流以吹响声带, 使打开的共鸣腔体能完成均匀的共鸣。

### 2.2 民族唱法

民族唱法则带有浓郁的地方色彩, 更多的是使用方言进行演绎, 这一唱法有南北之分, 南方民歌较为委婉灵巧, 北方民歌则更为豪放粗犷。同时, 在高原山区的民歌则为高亢嘹亮, 在平原地区民歌则更舒缓自如。

## 2.3 通俗唱法

通俗唱法的演唱方式更接近说话,较自然,几乎不使用共鸣,声量较小,一般在演出时会使用扩音器来放大声音。这种演唱方式更适合独唱,配合舞美进行演出,在感情上较为充沛<sup>[1]</sup>。

声乐专业中多种演唱风格都是为了让演出表现得更好,让观众在保有新鲜感的同时能与演唱者产生一种情感共鸣,进而投入到演唱者的表演中,最终促进声乐专业的发展以及表演家的个人发展。

## 3 高校声乐专业演唱教学的状况

### 3.1 课堂中忽略了学生的主体意识

在高校声乐专业教学课程中,大多数教师依然沿用以往的传统教学方式,采用口传身教的方式对学生开展教学活动,虽然这样的教学方式能让教师很好地对学生进行一次示范,也能拉近教师与学生之间的距离,有效地促进学生与教师之间进行沟通、交流。但是若长期采用这样单一的教学方式对学生加以教导,学生就无法脱离教师自主进行表演和练习,无意间增加了学生对教师的依赖,同时也限制了学生对声乐知识学习的兴趣和欲望,长此以往会导致学生丧失掉自己学习的能力,无法在学习过程中发挥自己的主导意识<sup>[2]</sup>。

### 3.2 教学方式单一

高校声乐专业教学中教师依然在现今不断改革和发展中的时代影响下维持了传统的单一的教学方式,没有对时代的进步、发展和对人才新的需求引起足够的重视,因此没有对自身的教学方法做出改进。这样单一的教学方法在实际的教学活动中会让学生感觉到疲乏、枯燥,提不起对声乐学习的兴趣,这样长久地发展下去就会让学生失去对声乐专业学习的探索欲望,进而限制学生的声乐学习能力和发展。

### 3.3 教学内容没有与时俱进

声乐专业这一课程它本身就是需要学生不断地对自己的声乐技巧和知识进行巩固、学习,这是一个重复的过程,在不断地练习中学生最终由量变去触发质变。但这样长此以往一些没有耐心或自律性较低的学生就会出现学习惰性,对学习也会失去兴趣,从而导致学习效率不高。特别是教师依然使用老旧的教学内容对学生进行教导,会加剧学生的这一负面状态。一些有资历的教师在课改标准出来之后会直接进行忽略,对自身的教学方案迷之自信,在教学方法上数十年

如一日地采用以往的方法,导致一些新型的演唱风格和技巧无法及时教导给学生,从而不利于学生后期专业的发展<sup>[3]</sup>。

## 4 高校声乐专业多种风格演唱教学模式开展措施

### 4.1 转变教师观念和教学方法

随着新课程改革的推进和发展,对教师提出了更高标准的要求,教师要明确这一要求,抓紧对自己的教学观念和方法进行转变,与时代的发展接轨。在实际的声乐专业教学过程中不仅要加强对学生专业知识能力的培养,还要促进学生的自主创新能力,以此推进学生的发展。在具体的教学方法上教师要根据实际的教学内容搭配合适的方法对学生开展教学,从而在实际的练习中让学生形成自身的风格<sup>[4]</sup>。

例如,教师在教导学生歌唱的发声、气息和音准方面,可以先进行一个示范教学,然后让学生自己练习,找到三者之间的联系。教师下讲台在学生间进行一种巡视,查看学生的练习情况,对学生的练习情况做一个指导和纠正,同时还要引导学生进行探索,从中找到最适合自己的发声方法和收气息技巧。这样逐步地引导学生发现声乐练习中的乐趣,打造出一种闯关式教学,当学生完成一个学习步骤后,教师再引导学生去进行下一个步骤的学习,在这个过程中发挥出学生自己的意识,学生自己主导自己的学习,教师只是提供学习方法,对学生的学习效果呈现进行点评,便于学生进行改正。

### 4.2 针对性教导

在高校声乐专业的教导过程中,教师要对学生实施针对性教导。教师在充分了解教材内容和学生的学习特性后,制定一个具体的教学方案以此培养学生的演唱风格多样化的发展。在教学方案的设计中一切都要从学生的实际情况出发,为学生制定一个合适的学习目标,通过这种针对式教导方式来促进学生的声乐演唱风格的发展<sup>[5]</sup>。

例如,教师在对学生进行多种演唱风格的教导中,先根据学生的实际学习情况进行分组。主要有三种演唱风格,美声、通俗和民族,这三种演唱风格最基本的理论知识和实际用法都要全部教给学生,然后根据学生的意愿倾向让学生自己选择想要深入研究的演唱风格,进行更深入的学习,这样不仅能提高学生的学习效率,也能极大地节省教师的教学时间,同时学生选择了自己更喜欢、适合的演唱风格,在后期也能一直发展下去。当学生精通一种演唱风格并长此以往的发展

下去,一定会成为演唱家,这样的方法比无厘头地学习这三种演唱风格但一种也不精通产生的效果更好。

### 4.3 营造学习氛围

高校在开展声乐专业多种演唱风格的教学时,可以开展一些具体的活动为学生营造一个好的学习氛围,促进学生对于声乐专业的学习和交流。学习声乐专业最终的目标就是走上舞台进行声乐表演,教师在日常教学中开展具体的声乐活动,为学生提供这样的舞台让学生进行声乐表演。在调动学生积极性和热情的同时,既能促进学生之间进行一个友好的沟通和交流,也能学习相互间存在的优点,对相应的缺点进行改进。这样的活动开展能极大地提高学生的声乐表演能力,同时也能促使不同演唱风格发生碰撞,加深学生对不同演唱风格的认识和理解,进而为个人的声乐演唱风格道路的选取奠定一个好的基础。

### 4.4 加大对教师的培训力度

新时代的发展引起了教育行业的改革,声乐专业也不例外。为了促进声乐专业学生的声乐演唱风格的多样性发展,需要对教师的声乐专业技能和综合素质进行一个培训,让教师能紧跟时代的发展步伐,在培训中改变自己的教学方法和观念,让自己在培训下有新的变化和发展,进而推进学生声乐学习上的变化和发展。学校可以外聘一些演唱专家们对教师展开培训,同时也可采用公开课的形式对学生进行一个演唱风格上的指导,从而让学生对演唱风格有一个清晰的认识,

以此来促进学生声乐专业中多种演唱风格的形成<sup>[6]</sup>。

## 5 结语

总而言之,高校声乐专业对多种演唱风格教学模式的探索是在新课改推进下对传统教学方式的一种大胆的尝试和努力。这样的改革方式能改变传统中教师的口传身教的教学方式,在课堂中突出学生的自主意识,让他们对声乐专业多种演唱风格进行探索,进而促进自身的声乐专业知识和技能得到提升。

## 参考文献

- [1] 邓猛. 高校声乐专业多种风格演唱教学模式的构建路径探讨 [J]. 明日风尚, 2019(20):90-91.
- [2] 刘秋娥, 王立宁. 高校声乐专业多种风格演唱教学模式的构建路径探析 [J]. 河北农机, 2019(05):68.
- [3] 毛炜. 构建高校声乐专业多种风格演唱的教学模式研究 [J]. 文艺生活·文艺理论, 2019(05):255.
- [4] 迟英娟. 高校声乐课堂中融入多种演唱风格的教学模式构建方法研究 [J]. 湖北函授大学学报, 2019(20):143-144.
- [5] 潘艳. 高校声乐专业多种风格演唱教学开展 [J]. 黄河之声, 2018(11):96.
- [6] 金刚. 声乐教学中如何引导学生形成自身的演唱风格 [J]. 艺术科技, 2018(09):228.