

Discussion on the Innovative Education Strategy of Chinese Dance Basic Skills (Blanket Class) Classroom Teaching in Art Secondary Vocational Schools

Bin Zhang^{1, 2}

1. Guangzhou Arts School, Guangzhou, Guangdong, 510520, China

2. Art School affiliated to Guangzhou University

Abstract

With the rapid development of China's economy and culture, Chinese authorities are paying more and more attention to the teaching of professional dance courses in art secondary schools. In order to further improve the quality of professional dance education, it is necessary to tailor the curriculum according to the actual situation, maintain a unique aesthetic education approach, use body movements to convey the emotions contained in the dance, cultivate students' ability to discover, feel and create beauty, cultivate students' innovative spirit, and promote the long-term development of education and teaching. Therefore, this paper is to briefly analyze the innovative education in the classroom teaching of Chinese dance basic skills (blanket class) in art secondary vocational schools, and put forward rationalization suggestions.

Keywords

art secondary vocational schools; dance basic skills (blanket class); classroom teaching; innovative education

浅谈艺术类中职学校中国舞蹈基本功（毯子课）课堂教学的创新教育策略探析

张斌^{1, 2}

1. 广州市艺术学校, 中国·广东广州 510520

2. 广州大学附属艺术学校, 中国·广东广州 510520

摘要

随着中国经济和文化的快速发展, 中国相关部门越来越重视艺术类中职学校的专业舞蹈课程教学工作。为了进一步提升舞蹈专业教学质量, 需要根据实际情况针对性地进行课程教学, 保持独有的美感教育方式, 利用肢体动作传达舞蹈中所蕴含的情感, 培养学生发现美、感受美和创造美的能力, 培养学生的创新精神, 推动教育教学工作的长期性发展。因此, 论文主要针对艺术类中职学校中国舞蹈基本功(毯子课)课堂教学的创新教育进行简要分析, 并提出合理化建议。

关键词

艺术类中职学校; 舞蹈基本功(毯子课); 课堂教学; 创新教育

1 引言

随着信息技术的不断发展, 人们的欣赏水平得到提升, 对舞蹈的认知以及呈现方式有了新标准, 主要着重于舞蹈的个性化表达。因此, 在舞蹈教育教学过程中, 要转变思想观念, 提升创新意识, 选用新型的教育教学理念, 创新舞蹈编排教学方式。由于舞蹈是一门传统及创造性的艺术学科, 需要基于人们的生活中提炼进行艺术表达, 无固定化的程序步骤, 依据编创者的实际体验和创作完成作品。舞蹈感染力与艺术

表现能力及创新力息息相关, 且决定着舞蹈作品的层级与质量。因此, 舞蹈创作人员在进行内容演绎时, 需要将创新点放置于舞蹈内容中, 在符合作品的内涵的基础上进行革新, 实现新的舞蹈教学及表演的形式突破, 跟上新时期舞蹈发展的时代潮流。

2 中职类学校艺术舞蹈毯子功的创新情况

在中职类艺术学校中, 由于专业教师对舞蹈毯子功的创新理解程度不一, 各学校教师教学能力及教学大纲不一, 而

舞蹈毯子功的训练是培养中职舞蹈教育教学的根基,若是缺乏基础训练和创新意识,很容易让学生对舞蹈学习失去兴趣。在此期间,教师若不能完成教学内容,学生的学习问题凸显,只是一味地进行机械化训练,导致学生失去学习自信心。在科学技术的进步中,多媒体教学已经成为了教学的主要手段,在实践中取得较好的效果,但部分问题依旧难以得到正确有效改观,因此提高学生的创新意识培育与舞蹈毯子功创新创造势在必行^[1]。

3 舞蹈毯子课美感提升举措

在设定的舞蹈作品中,舞蹈毯子功的动作标准化所考验舞者的不仅仅是技巧难度,还有动作美感。较好的舞蹈作品可让观众产生一种美的享受,并沉浸在该种动作画面中,给人一种身临其境的感受,使人们感受到与舞者共同绘制画面的美景,舞者的美感表现力越强,呈现出来的效果越好。因此,在整体的舞蹈毯子功教学过程中,教师和学生不应当仅仅局限于追逐动作的难度,而忽视动作的美感,要确保其舞蹈美感在舞台中完美地展现出来。

3.1 增强学生的舞蹈毯技知识

若是想要将舞蹈课程中的毯子舞的美感完美地呈现出来,需要加强学生的专业性知识,确保教师示范舞蹈动作的正确性和动作讲解的明确性,及时纠正学生的危险和错误技巧动作,为学生的标准化舞蹈动作创造打下坚实基础。但不是所有的创造都来源事物的本身兴趣和想象,要配备较强的专业技能知识,把握创新的实质,才能获取实践价值^[2]。

3.2 提高学生对舞台美感的认知

在舞蹈专业的毯子功课程教学中,教师要正确指出和讲解舞台上增添动作美感的作用价值,使学生对舞台美感有清晰的认知,自觉培养学生的本身舞蹈美感,使美感舞蹈离不开学生的实际生活,增添一些敏捷和干净的舞蹈动作,避免出现过多不必要的动作行为而影响到舞蹈整体的美感形式。毯子功技术是为舞蹈作品内涵而呈现的一种艺术表现手法,与作品中内容和人物紧密相关,而不是在舞蹈中为了展现技巧而去炫技。

3.3 注重舞台动作的衔接

在舞蹈课程中的毯子功课程教学中,要注重舞台动作的衔接。一整套完整的舞蹈是由千百个小的舞蹈动作所构成,每一个舞蹈动作之间环环相扣、密不可分,只有当原有舞蹈

动作完美的衔接之后,才可表现出整只舞蹈所赋予的美感^[3]。因此,在实际教学过程中,学生和教师要注重对舞台舞蹈动作和技术的衔接,重视和了解动作之间的连接点,保证在舞蹈课程教学中不同动作之间的娴熟程度与连贯性,尽可能地减少动作失误,使学生的舞蹈动作朝着美感方向发展。

3.4 明确学生的技巧节奏效率

在舞蹈课程中的毯子功课程教学中,由于舞蹈属于韵律性较强的艺术表现形式,舞者需要有较强的节奏感和平衡感。一般来说,舞者可将舞蹈技巧动作与音乐之间有机结合,提升舞蹈动作与舞蹈美感的融合,有意识地完善并加强学生的节奏感,并花费更多的精力在研究舞蹈动作上,希望学生能达到随音乐起舞完成技巧并与舞蹈融为一体的境界。

4 舞蹈毯技学习与创新

4.1 毯子功

毯子功是戏曲的一种传统的舞台表演形式,也是主要的基本功内容,戏曲中的生、旦、净、丑演员都要掌握一定的毯子功技巧,但其只会出现在特定的表演环境中,如翻腾跳跃及凌空跌扑等,表演者可以自如地运用自己的身体进行艺术创作与表演。一般来说,其还分为软毯子功与硬毯子功,前者是指对身体不同部位的应用,可快速实现跃、翻等动作,后者则需要利用表演者的手掌进行撑地或者用脚蹬地,以此实现表演的高质量性。中国舞专业的毯子功训练需结合戏曲毯子功,并根据中国舞的特性进行练习并加以创新和发展^[4]。

4.2 长筋斗

长筋斗又被称之为大筋斗,常常由两个以上的筋斗组合而成,且需要有其他趋步技法作为基本辅助,在练习过程中需要有四门挂梢与四门长筋。在练习一段时间之后可以开始挂串练习,但是筋斗的联系需要经过“抄”“保”“喂”三个步骤,其中存在不同的筋斗抄法,可实现能贴、能舔与能扣三者结合。当学生掌握筋斗练习基本动作时,可开始撤出保护性措施,使学生在练习时可以纠正其保护且错误性动作,掌握基本动作技巧,保持良好的动作定型以及动作质量。

4.3 弹板功

弹板功是指舞蹈体操或是戏曲杂技的训练内容,弹板功已经将大跳板改成了有弹簧小装置的小弹板,再借用弹板的作用力确保其在空中可做出各种各样的翻、跃动作,但该技术难度更高,表演者需要充分地意识到该项毯技技巧训练项

目,要求练习者和表演者可以意识到安全问题的重要性并做好对应的防护性举措。

5 中职舞蹈毯子功课程教学举措

5.1 提升学生的基本学习兴趣

在中职舞蹈课毯子功教学过程中,要根据实际情况提升该课程学生的学习兴趣。在毯子功课程的首要教学中,需要对学生进行该课程的讲解,并且进行动作示范,或者通过视频让学生看到动作的形象过程,这不是简简单单的一句话,精准的话术可将学生的思绪拉到对应的知识点上,以达到事半功倍的效果。新的导语课程就像写文章一样,要有好的开头,才能吸引学生的注意力以及求知欲望,增强学生的学习兴趣,达到预期学习效果。著名心理学者曾经研究过,兴趣是学生学习的最好动力,可为学生和教师提供良好的教学素材,激发学生的潜在原动力。中国舞蹈毯子功教学不但要继承戏曲的教学方法,而且也要吸收其他门类的知识,如艺术体操、武术、街舞等,才能创新与发展,将有创意的技巧和传统合理融合在一起激发学生的兴趣。同时,在课堂训练中需要加强对学生的身体保护以及教授学生在技巧训练中的自我保护意识。

5.2 提高学生的情感体验

在中职舞蹈课程教育教学过程中,需要根据实际情况提高学生的情感体验。由于人体是一个感性动物,个体的基本行为与情感之间息息相关,对此需要教师在课程教学中充分

认识到该项工作的重要性,调动学生的学习兴趣。目前,针对中职舞蹈学生进行调查研究可知,该类学生的情感丰富体验十分多彩,积极性的情绪对教育教学有推动性作用,反之亦然。因此,情感教学是舞蹈教学的主体优势,学生对舞蹈内容进行创新,将其放置在重要位置上,使其与音乐融合为一体,强化学生的真情体验,快速体会到舞蹈毯子功的学习魅力,对舞蹈产生较强的学习兴趣。

6 结语

综上所述,现阶段中国相关部门越来越重视艺术类中职学校的舞蹈基本课程教学工作。为了进一步提升舞蹈艺术教学质量,需要根据实际情况引导学生学习高技巧的舞蹈内容,反思教学中存在的问题,寻找新的毯子课教学方法来培养学生的创新意识。因此,改进舞蹈教学课时,让学生了解舞蹈的初级技巧与方法,促进课程教学的长期性发展。

参考文献

- [1] 丁瑶. 中职舞蹈基本功课堂教学的创新教育策略探析[J]. 艺术家,2019(07):83.
- [2] 任媛. 浅析中职舞蹈课堂教学策略[J]. 南北桥,2018(07):14.
- [3] 姜彬. 浅谈中职学校舞蹈教学中的创新教育方式[J]. 赤子,2019(31):245.
- [4] 刘琳. 试析中职舞蹈教学中的创新教育教学思路[J]. 新教育时代电子杂志(学生版),2018(44):198.