

Analysis on the Teaching Methods of National Dance in Dance Performance Teaching——Taking the Hui Nationality Dance as an Example

Ruijiang Song

School of Music, Changji University, Changji, Xinjiang, 831100, China

Abstract

With the continuous development and reform of China's higher education, great changes have taken place in the teaching of Chinese institutions of higher learning in recent years. Among them, as an art subject, dance performance teaching has undergone certain innovations and adjustments in its teaching methods. Dance has a high degree of artistry and has many types. National dance occupies a large proportion in dance performance teaching. Ethnic dance is a dance form with different ethnic characteristics formed by different ethnic groups after long-term development, Hui nationality dance is an important part of it and has distinctive Hui characteristics. The paper conducts in-depth research and analysis on the teaching methods of Hui nationality dance performance teaching, and proposes some reasonable teaching strategies, aiming to further improve the level of Hui nationality dance performance teaching.

Keywords

dance performance teaching; Chinese national dance; teaching methods; Hui nationality dance; innovative methods

舞蹈表演教学中民族舞教学方式探析——以回族舞蹈为例

宋瑞江

昌吉学院音乐系, 中国·新疆 昌吉 831100

摘要

随着中国高等教育事业的不断发展与改革, 中国高等院校近年来的教学出现了很大的变化。其中, 舞蹈表演教学作为一门艺术学科, 其教学方式出现了一定的创新与调整。舞蹈具有高度的艺术性, 且具有很多的种类, 民族舞蹈在舞蹈表演教学中占有很大的比重。民族舞蹈是由不同民族经过长期发展而形成的带有不同民族特色的舞蹈形式, 回族舞蹈是其中重要的组成部分, 具有鲜明的回族特色。论文针对回族舞蹈表演教学中的教学方式进行了深入的研究与分析, 并提出了一些合理的教学策略, 旨在进一步提高回族舞蹈表演教学的水平。

关键词

舞蹈表演教学; 中华民族舞蹈; 教学方式; 回族舞蹈; 创新方法

1 引言

中国民族民间舞蹈种类丰富, 是中国民族文化多样化的体现, 每个民族的舞蹈都具有其民族自身的特点, 是民族文化的一种表现形式。民族舞蹈对于民族文化的继承和弘扬具有重要的意义, 也是民族文化的重要传播途径。回族舞蹈是在回族人民长期的历史发展中而形成的, 吸收了回族文化的精髓, 具有高度的回族文化特点, 形式多变且舞姿优美, 是中国民族舞蹈中不可或缺的一部分。

回族是中国人口分布最广的少数民族, 以“大杂居, 小聚居”的分布特点与中国其他民族共同生活在中华大地上。

因其人口分布具有一定的特殊性, 使回族舞蹈受各个地域不同文化土壤的影响, 呈现出了一种具有相对统一的典型动作特征, 但在舞蹈风格上却显现出不同区域下的文化特征。新疆有部分舞蹈工作者对回族舞蹈表演及创作方面进行研究, 但目前还未形成教学体系。论文的研究对新疆地区回族舞蹈的典型动作元素进行分析和提炼, 对新疆地区回族舞蹈语言进行多方面多角度的挖掘和整理, 从理论上梳理其方法, 以已有的新疆回族舞蹈文献资料视频资料为依据, 分析文献及保留作品中的回族舞蹈语言。希望通过论文的研究推动新疆回族舞蹈教学体系的建立, 使其在教学实践上得到充分的运用, 有利于今后回族舞蹈作品的创编及回族舞蹈教学的良性

发展,努力保护与完善新疆各少数民族舞蹈文化的多样性,丰富新疆民间舞蹈的课堂教学内容。

2 回族舞蹈表演的教学现状

回族舞蹈是回族的民间舞蹈,是回族文化中的重要瑰宝。回族舞蹈动作轻柔妩媚,节奏多变,舞步节奏明快,动作潇洒自如。内容大都以歌颂爱情、表达对生活的喜爱和向往为主,回族舞蹈的伴奏音乐细腻多变,清脆悦耳,富有感染力和表现力。中国许多高校的舞蹈表演专业中都开设了回族舞蹈表演教学科目,对于传承和弘扬中华民族舞蹈、回族文化具有重要的作用。回族舞蹈体现了回族人民勤劳勇敢、善良温柔的一面,特有的美感吸引了无数的学生进行学习,是近些年来许多高校舞蹈教学中必不可少的一门课程,但是在当前的回族舞蹈表演教学中,依然还存在以下一些问题。

2.1 缺少对回族舞蹈内涵的传递

回族舞蹈是在回族民间兴起的,在其诞生和发展的过程中,带有鲜明的民族性和时代性的特点。在学习回族舞蹈时,教师首先要让学生了解回族舞蹈的发展历程,从而让学生深入理解民族舞蹈的深刻内涵,学生在学的过程中就会更好掌握回族舞蹈特有的动作和美感。但是许多教师没有认识到这一点,对于回族舞蹈的教学直接从动作要领开展,过于注重回族舞蹈动作的模仿,对回族舞蹈内涵和文化的教学存在很大不足,从而导致学生对于回族舞蹈的认知过于简单,不能掌握回族舞蹈的内涵,就难以产生高度的回族舞蹈学习兴趣,学习积极性下降,难以达到最佳的效果^[1]。

2.2 教学方式过于滞后

回族舞蹈的教学想要获得长远的发展,必须进行教学方式的创新,营造良好的教学环境,让学生身临其境地感受回族舞蹈的魅力所在。但是目前中国许多高校的回族舞蹈表演教学中,所采取的舞蹈教学方式过于落后,沿用其他舞蹈的教学方法,没有深入挖掘回族舞蹈自身的特色。舞蹈表演教学重在表演,但是学生却缺乏上台表演的机会,教学方式主要以练习为主,教学方法滞后导致教学内容过于枯燥,学生很难提起学习兴趣,对于回族舞蹈的动作要领理解也不够深入,舞蹈动作练习成为一种机械性的模仿,导致学生的舞蹈动作很难展现出回族舞蹈特有的美感。因此,回族舞蹈表演教学要不断创新教学方式,结合回族舞蹈自身的特色,增强学生对回族舞蹈魅力的感受,才能提高回族舞蹈教学的效果。

3 回族舞蹈表演的教学方式

3.1 注重传递回族舞蹈的精神和内涵

回族舞蹈的精华是其精神和内涵,是回族人民千百年来经过无数时期的改造形成的,具有强大的生命力,每一个动作都带有民族文化的特色,能传递出回族人民特色的生活方式和文化内涵。在回族舞蹈表演教学中,教师要注重对回族舞蹈中所包含的精神和内涵的挖掘,保证学生可以理解每一个舞蹈动作想要传递的精神和内涵。

以回族舞蹈中的手臂动作为例,回族舞蹈中的手臂动作起源于回族的生活习俗和对自然形象和动物肢体动作的模仿,是回族人民在生产劳作过程中,结合民族文化与自然环境而形成的手臂动作,如“乡扇手”“花儿式”“盖手”等动作,这些回族舞蹈的手臂动作丰富且极具艺术表现力。教师在手臂动作教学过程中,在讲解每一个动作要领之前,要先讲解该动作要领的内涵,如该动作在回族民间代表何种含义或该动作是模仿哪一种动物而形成的,这样的方式能加深学生对动作要领的理解,从而能使动作更加到位、自然,表现出回族舞蹈的美感,还能方便学生记忆。回族舞蹈中许多曲目都能表现出回族人民对于生活的热爱,所以高校在开展回族舞蹈教学的过程中要注重回族舞蹈精神和内涵的传递,不能将教学的重点简单地落在动作学习上,只有学生能深入把握回族舞蹈的精神和内涵,才能更好地对回族舞蹈所传递的民族文化有着一定的理解,感受回族舞蹈的魅力^[2]。

3.2 创新教学方式,激发学生的学习兴趣

滞后的教学方式不仅不能达到理想的教学效果,还会影响学生的学习积极性,打消学生的学习兴趣,所以高校的教师要在深刻把握回族舞蹈内涵的基础上,创新教学方式,以此来提高学生的学习积极性,从而有效提高回族舞蹈的教学效果。因此,在回族舞蹈教学过程中,教师先要能对回族舞蹈有着全面的认识和理解,并对学生的舞蹈功底等基本情况有着广泛的了解,根据这些基本情况进行教学方式的创新,提高回族舞蹈教学方式的吸引力。

例如,教师可以采用情感共鸣法进行回族舞蹈教学,在教学之前让学生观看与教学曲目有关的视频或图片等,让学生能更加直观地感受回族人民的日常生活以及该曲目的形成和发展,从而让学生对教学曲目中动作、精神、内涵等产生强烈的情感共鸣,带有浓厚感情的基础上进行舞蹈学习,能

达到更好的学习效果。教师还可以采用情境创设法、形象教学法等,将带有回族舞蹈特色的元素带入教学课堂之中,借助实物来激发学生的学习热情,这些都是回族舞蹈教学方式

3.3 结合回族舞蹈的特色开展舞蹈表演教学

回族舞蹈是在回族人民的劳作中所形成的,其本身不具有表演性质,是对回族人民日常生活的表现,但是教师可以结合回族舞蹈的特色,将其形式向表演化方向转变。回族舞蹈的身体动作具有鲜明的特点,在头部、手臂、躯干以及腿部等都有具有回族舞蹈特色的动作。

例如,回族舞蹈中躯干部分的动作,源自于回族人民在日常生活劳作中的收麦子、挑扁担等动作的提炼,随着手臂和腿部的动作律动而产生,主要有转肩、侧胸、晃腰、摆腰等,形成了“蝴蝶飞舞”“凤凰展翅”“露水戏荷”等优美的动作,在优美的同时还具有浓厚的生活气息^[1]。因此,舞蹈教师在

进行回族舞蹈表演教学时,可以结合回族舞蹈自身的特色,并对动作等进行改进和升华,形成具有表演风格的回族舞蹈,能有效提高回族舞蹈表演教学的整体效果。

4 结语

综上所述,回族舞蹈具有高度的民族特色,是中国民族舞蹈中优秀的舞蹈形式,高校要创新教学方式,提高回族舞蹈的教学效果,有助于回族舞蹈得到更好的传承和发扬。

参考文献

- [1] 马文君. 浅析回族舞蹈教学传承创新的路径[J]. 中国文艺家, 2019(07):241.
- [2] 王梦莹. 回族舞蹈教程中的创新与研究[J]. 黄河之声, 2019(11):930.
- [3] 田甜. 浅谈回族民间舞蹈“原生性,次生性,再生性”的关系——以《新疆回族民间舞蹈的分类与典型动作分析研究》结项成果为例[J]. 明日风尚, 2020(16):0032.