

Implementation Strategy of Mixed Age Education in Pottery Activities

Jinghui Man

Lanzhou New District Sixth Kindergarten, Anning, Gansu, 730070, China

Abstract

Mixed age education is an important form of early childhood education. The mixed age education can give full play to the advantages of children of different ages and learning stages and form benign interaction, which is helpful to promote the formation of good peer relationship and the improvement of social ability. As an important form of early childhood art education activities, the implementation of mixed age pottery activities can better play the role of mixed age education, thus promoting the all-round development of children and comprehensive literacy. The paper takes mixed age education in ceramic art activities as the research object, hoping to put forward some suggestions for the effective implementation of mixed age education.

Keywords

mixed age education; pottery activities; strategies

混龄教育在陶艺活动中的实施策略

满敬惠

兰州新区第六幼儿园, 中国·甘肃 安宁 730070

摘要

混龄教育是当前幼儿教育的重要形式。进行混龄教育能充分发挥不同年龄与学段的幼儿的优势, 形成良性互动, 从而有助于促进幼儿良好同伴关系的形成以及社交能力的提升。作为一种重要的幼儿美术教育活动形式, 混龄陶艺活动的实施, 能较好地发挥混龄教育的作用, 从而促进幼儿的全面发展与综合素养提升。论文以陶艺活动中的混龄教育作为研究对象, 希望能为混龄教育的有效实施提出一点建议。

关键词

混龄教育; 陶艺活动; 策略

1 引言

陶艺活动由于其活动过程的自由性以及创意性, 受到了很多幼儿的喜爱。不同年龄段的幼儿对于陶艺活动的诉求不同, 在陶艺活动中的表现也不一样。如何通过混龄教育, 通过不同年龄幼儿之间的活动互动, 来实现优势互补的作用, 也就成为了当前广大幼儿教师需要认真探索的重要课题。

2 混龄教育概述

顾名思义, 混龄教育是指将不同幼儿安排在同一班级

【作者简介】满敬惠(1988-), 女, 中国甘肃兰州人, 本科学历, 2011年毕业于兰州城市学院学前教育专业, 从事混龄教育在陶艺活动中的实施策略研究。

中实施教育的活动。相较于传统幼儿教育模式而言, 混龄教育能真正打破年龄之间的界限, 引导幼儿和不同年龄段的同伴进行沟通互动, 有助于相互促进。同龄编班的方式, 会对幼儿的成长造成限制, 无法为其提供一个真实的发展环境。在混龄教育当中, 班级内部是一个更加真实的社会环境, 有助于突破传统教育理念的限制, 增强幼儿的社会适应能力。间断性混龄教育和连续性混龄教育, 是当前混龄教育的两种基本形式。连续性混龄教育在实践中应用时会受到硬件设施、师资力量和幼儿个性发展等因素的限制, 因此在中国幼儿教育中多采用间断性混龄教育, 可以在不同的幼儿园活动中增进异龄同伴的交流, 有助于幼儿的高效化学习。通过以大带小的方式, 创造良好的活动氛围, 真正达到共同成长的目的^[1]。

3 混龄教育在陶艺活动中实施的作用

3.1 激发幼儿对陶艺活动的兴趣

陶艺活动需要一定的技能与知识,这对于小班幼儿而言显然是一个挑战。在混龄游戏中,不同年龄阶段的幼儿可以互帮互助,通过交流与互动更好地完成陶艺活动。对于大班幼儿来说,帮助比自己年龄小的幼儿开展陶艺活动,有助于其自信心的形成。对于中班或小班幼儿来说,能在大哥哥的帮助下快速掌握陶艺活动的方法,也有助于其对陶艺活动参与积极性的提升。在混龄陶艺活动的开展过程中,不同年龄段的幼儿都能得到不同程度的满足感与成就感,从而更加愿意参加陶艺活动,从而激发幼儿对于陶艺活动的兴趣。例如,在一次混龄陶艺活动中,大班的幼儿非常热心的充当起了服务者的角色,给予那些还不熟悉陶艺活动规则的幼儿进行规则的讲解。在这个讲解的过程中,大班幼儿愿意将自己已经掌握的陶艺知识积累呈现出来,并且在这种呈现当中获得了满足感与成就感。小班幼儿与中班幼儿在通过大班幼儿的讲解与指导,获得了重要的陶艺活动规则信息,他们在这个过程中感受到了活动的乐趣,也学习到了活动的方法,从而有助于幼儿以更加积极的心态参与到陶艺活动当中,增强了其参与陶艺活动的兴趣。

3.2 促进幼儿与同伴友好相处的能力

幼儿非常渴望良好的同伴关系,也很愿意获得其他小朋友的信赖与认可。但是由于幼儿的表达能力有限,如何将自己的友善情感表达与呈现给其他小朋友,并不是一件容易的事情。在混龄陶艺准备与活动的整个过程中,幼儿会产生强烈的表达兴趣,愿意将自己对于陶艺活动的理解以及在陶艺活动中的各种诉求用自己的语言表达出来,与教师以及其他不同年龄段幼儿进行交流,或者是在活动过后将自己的感想讲给其他小朋友听。通过混龄陶艺活动的开展,教师引领幼儿将自己在活动中的诉求表达出来,及时、正确地传递给其他小朋友,从而能在这个活动的过程中学习到如何表达自己的善意,如何正确表达自己心中所想的,从而有助于提高幼儿与同伴友好相处的能力。同时,通过混龄陶艺活动的开展,不同年龄段的孩子们在一起玩耍,这样年龄大些的孩子能对年龄小些的孩子产生照顾的心理,而且在活动中显现出较强的组织能力,从而获得满足感与成就感。而年龄小的孩子能在和比自己年龄大的孩子玩耍的过程中学习到很多的

东西。并在这个学习的过程中认识新的朋友,促进良好同伴关系的形成^[2]。

3.3 促进幼儿良好社会情感的形成

混龄教育实际上是对社会模式的一种模拟,可以使幼儿提前熟悉和适应社会生活,为将来身心健康成长打下基础,提高学生的社会适应能力,有助于社会情感的形成。幼儿不仅能在混龄教育中实现自我学习,掌握陶艺知识和操作技能,而且能为他人提供帮助,感受助人的乐趣,为幼儿带来丰富而多元的成长体验。在互相帮助当中,可以引导幼儿养成良好的行为习惯,在他人的帮助下纠正自身的问题。尤其是针对很多独生子女,在混龄教育中可以为其提供丰富的交流互动机会,在和同伴的共同成长中获得快乐。陶艺活动也具有一定的难度,很多年龄较小的幼儿在操作中往往遇到困难,而通过年龄较大、经验丰富的大龄儿童的帮助,则能突破幼儿发展的困境,增强其成长的自信心。幼儿同时扮演着“学习者”和“引导者”的角色,加快了幼儿的社会化发展^[3]。

4 混龄教育在陶艺活动中应用的问题

首先,陶艺活动的准备不足。教师未能对不同年龄段幼儿的认知发展水平进行全面调查与分析,在材料投放和活动规则制定方面存在一定的盲目性,在陶艺活动实施中往往出现混乱局面,不利于幼儿规则意识和实践能力的养成。同时,也未能体现幼儿的主体性,在准备环节由教师一手操办,幼儿在陶艺活动中的参与度不高。

其次,缺乏对幼儿核心素养的关注。教师只是教授幼儿掌握陶艺制作的知识和技巧,未能对陶艺的文化内涵进行深入挖掘,导致在教育教学中存在局限性,不利于幼儿核心素养的发展。

最后,缺乏对幼儿的科学评价。无法针对不同幼儿在陶艺活动中的表现和作品成果进行评价,导致幼儿对自我的认知不够深入,无法在总结经验的基础上实现快速成长。

5 混龄教育在陶艺活动中的实施策略

教师在混龄陶艺活动组织过程中,要提高混龄陶艺活动的可操作性,就必须针对同年龄段幼儿的个性化发展进行具体的指导,以更好地提高活动的针对性。

5.1 根据不同年龄段幼儿分配不同的活动准备任务

对于大班幼儿,要提出更加具有自我创造性的材料准备

等任务安排,并给予幼儿充足的准备时间,让幼儿在任务准备的过程中充分发挥主动性与创造性。针对大班幼儿而言,则可以使其带领小班幼儿共同开展陶艺制作活动,形成互帮互助的良好风气。

对于中班幼儿来说,要从陶艺活动的步骤以及活动规则认知等角度出发,引领幼儿对于陶艺活动有更加深入的认知,为活动做好充足的准备。

对于小班幼儿来说,应该注重活动趣味性的设计,让幼儿能感受到活动的有趣性,从而愿意去参与,带着积极的情绪去参与。

教师应该与不同年龄段的幼儿进行交流沟通,了解他们对陶艺的认知水平和真实想法,在以人为本理念下组织陶艺活动的混龄教育,为幼儿的成长营造良好的园内环境和氛围。在材料选择方面应该更具多样化和丰富性特点,通过趣味化的陶艺材料吸引幼儿的注意力,使其能主动参与到实践活动当中。在活动规则的制定当中,应该与幼儿共同商讨,引导幼儿提出自己的意见和建议,从而培养幼儿的规则意识。应该认识到不同年龄段幼儿的个性发展特点,引导他们走向更高层次的发展^[4]。

5.2 根据不同年龄段幼儿进行审美情趣培养

对于大班幼儿来说,应该给予其充足的自由,发挥其主动性与创造性,在陶艺的制作上起到示范性作用,以更好的带动中班与小班幼儿。教师应该尊重大班幼儿的主体地位,使其在主观能动性作用下自主完成陶艺任务,突破自我发展中的局限性。肯定大班幼儿在活动中表现出来的创造力,深入挖掘幼儿身上的闪光点和学习潜能。注重在陶艺活动中对大班幼儿进行表扬,使中班幼儿和小班幼儿能以其为榜样,增强参与陶艺活动的积极性。

对于中班幼儿来说,应该从其发现美与探寻美的视角来做出引导,让幼儿懂得如何去欣赏陶艺,如何更好的掌握陶艺活动的过程,在每一个活动阶段应该如何动手动脑,并帮助其与大班幼儿以及小班幼儿之间构建良好的互助关系。教师应该鼓励中班幼儿积极与大班幼儿交流活动,通过不断学习来增长经验。针对不同的陶艺作品,也应该引导中班幼儿提出自己的想法和见解,在灵感碰撞当中增强幼儿的认知能力与审美能力。尤其是中班幼儿对一切新鲜事物充满了好奇,应该尊重幼儿天马行空的想法,发挥幼儿的优势与潜能。

对于小班幼儿来说,应该从挖掘幼儿的审美潜力视角出

发,在陶艺活动中多关注小班幼儿的诉求,对于其遇到的各种问题及时给出指导,并针对不同性格的幼儿为其安排相应的大班与中班搭档,以调动其动手操作的积极性。同时,对于小班幼儿在活动中的纪律性也要做好预设,以保障活动的顺畅进行,培养小班幼儿的专注性。

5.3 根据不同年龄段幼儿进行陶艺活动成果展示

对于大班幼儿来说,应该积极鼓励其通过语言以及肢体的表达,将自己在陶艺活动中的收获呈现出来。这样不仅可以培养幼儿的语言表达能力,还能培养孩子的自信心。引导大班幼儿更加详细地讲解自己在陶艺制作中的思路和想法,通过创作过程的梳理帮助幼儿进行总结和反思,吸取陶艺制作中的经验教训,为将来高效参加陶艺活动打下基础。

对于中班与小班幼儿来说,可以在爸爸妈妈的帮助下,通过照片、视频等形式将自己的陶艺作品呈现给大家,从而让孩子们在展示成果的过程中回顾与感受自己以及其他小朋友的表现,以巩固活动成果,提高陶艺活动的实效性。增进大班、中班和小班幼儿之间的互动交流,通过划分合作小组的方式,使其在小组内部进行互相评价,在取长补短的过程中提高幼儿的综合素养,在角色转换当中承担起小组内的责任^[5]。

6 结语

综上所述,混龄教育在陶艺活动中的应用,需要教师从多个方面,多个角度来进行把控,教育不仅仅是一种理念,也是一种技巧,相信只要教师树立起正确的教育理念,在正确的教育理论的引领下,找到恰当的适合混龄教育的有效策略,就一定会让我们这些祖国的花朵,绽放出无与伦比的绚烂与美丽!

参考文献

- [1] 吴昱慧. 浅析在幼儿园中开展混龄教育的策略[J]. 天天爱科学(教育前沿),2020(11):34-35.
- [2] 蒋柳琴. 幼儿园混龄教育的组织形态与课程实施[J]. 才智,2019(36):87-88.
- [3] 陈宝华. 挖掘幼儿陶艺活动教育价值,提升幼儿学习品质的实践研究[J]. 教师,2020(24):124-125.
- [4] 王清玉. 浅谈陶艺活动中游戏与教学的优化整合[J]. 考试周刊,2018(79):57-58.
- [5] 周小华. 幼儿园陶艺特色教育分析[J]. 科幻画报,2020(08):95-96.