

Elementary Introduction to Advanced Chinese Language Teaching in High School——Take *On the Ah Fang Palace* as an Example

Wanjiang Su

Experimental Senior High School of Tongyu County, Jilin Province, Baicheng, Jilin, 137200, China

Abstract

Classical Chinese is the distinction made by modern Chinese in order to distinguish modern Chinese from ancient Chinese, it was not called Classical Chinese in ancient times. Classical Chinese essays include many kinds of questions, we are familiar with Tang poems, Song poetry, Yuan tunes, Ming and Qing legends, eight-part essays, prose, and parallel essays, each question has different requirements. For example, poems require flat and square contrast, and some parallel essays require quotations from classics. Compared with vernacular Chinese, classical Chinese has a long history, it is a language used in ancient China, it is related to modern Chinese and is very different.

Keywords

high school; classical Chinese; teaching

高中文言文教学的浅入深出——以《阿房宫赋》为例

苏万江

吉林省通榆县实验高级中学, 中国·吉林 白城 137200

摘要

文言文是现代汉语为了区分现代汉语与古代汉语所做出来的区别,并不是古代就将其称为文言文。文言文包括很多种问题,我们所熟悉的唐诗、宋词、元曲以及明清传奇、八股文、散文、骈文等,每一种问题都有着不同的要求。例如,诗词要求平仄对仗,一些骈文要求引经据典。相较白话文,文言文的历史久远,是中国古代使用的语言,跟现代汉语存在联系又有着很大的差别。

关键词

高中; 文言文; 教学

1 引言

因为文言文是古代语言,所以其中许多词语的用法和句子的组成与当代汉语存在很大的不同。在语文教学中,从小学一直到高中对文言文都有所涉及。小学时期,多是一些读起来上口,意思相对直白的唐诗;中学开始接触古代的一些历史文章和议论文;到了高中,文言文的难度加大,要求学生能对文言文中一些虚词用法进行掌握。由于文言文跟现代汉语的不同,学生除在课堂上学习外,很少能在课堂以外的地

方接触与使用文言文,即便有也多数查看译文,不对其中的字词进行探究。高中文言文在考试中又占据不小的分数,这就要求高中语文课在进行授课时,需要进行浅入深出的教学设计,让学生能掌握文言文的精髓,提升他们对古代文字的兴趣,从未加深学习的能力和印象。

2 文言文教学难度

2.1 教学内容较白话文复杂,生字生词较多

文言文虽然也是汉语言,但是毕竟年代久远,存在许多生字生词,在教学过程中,比较考验教师的语言功底,考验学生的语言学习基础。生僻字和个别师生僻词语,加大了教学难度,使教学变得更加复杂,变成纯粹的语言翻译,大量

【作者简介】苏万江(1971-),男,中国吉林通榆人,研究生学历,中教高级教师,从事文言文、诗歌阅读等研究。

精力投入到字词释义上,容易忽略文章结构与作者情感的整体教学和把握。

2.2 古人的思维和情感表达与现代表达有所区别

文言文在高中教材系统化教学中出现的时间较短,这一特点使在文言文教学上有很大进步的空间。与现代汉语文章讲解不同,古人的思维和情感表达与现代作者有所区别,如何敏锐地捕捉这种区别,并引导学生理解文言文作品所呈现的现代含义,也成为文言文教学的一个特点。古人表达多含蓄,而且一些古代的文体,现代已经很少有人书写了,这就增加了教学过程中,教师对文言文作品的挖掘技巧,如何将这些呈现给学生,无疑是高中文言文教学的难点之一。

2.3 不宜将文言文与白话文进行对比

文言文与白话文进行对比显得不合时宜,往往的教学思维是将二者孤立地来看待。这种鼓励无形中增加了文言文教学的难度,因此需要利用二者之间天然语言的关系,进行深入浅出教学。其实,文言文和白话文有着很强的联系,毕竟白话文脱胎于文言文,许多的用法和其中的文化理念都仍然保留。汉语言本身是很古老的语言,所以人为地孤立文言文和白话文之间的联系,不利于现在高中课堂上语文教学,无法多角度地让学生掌握文言文中的含义和作者所有寄予的情感。因此,要纵观历史,打通文言文与白话文之间的关系,利用更为丰富的教学思路,拓展学生接受知识的能力,是高中文言文教学的重点也是难点^[1]。

3 高中文言文教学存在问题

高中文言文教学虽然已经进行了许多年,在教材的编写以及文章设置上都趋于成熟。教师在教学上也形成了一套较为完整的教学模式,课堂效率也能得到提升。但是,随着教育的不断深入,新时代学生阅读能力和阅读量的普遍加大,传统的高中文言文教育可能不太适合新形势下的高中课堂教育。以《阿房宫赋》为例,对以下主要存在的教学问题进行探索、改进。

(1) 教师教学模式单一,往往只是在课堂上着重讲解文言文中与白话文的区别。例如,《阿房宫赋》教学时,传统的教学模式逐字逐句进行翻译,将学生不认识的难字多音字等着重进行讲解,这样的课堂不能做到深入浅出,只是停留在机械记忆的表面,学生很容易读过后就忘记了,效果不佳。

(2) 学生缺少学习兴趣,在课堂上缺少积极发言的动力。

课程设计上,文言文有一定难度,因为与自己所使用的白话文存在很多不同,阅读起来有困难。以《阿房宫赋》为例,文章中“妃嫔媵嫱,王子皇孙”,简单的依据中“妃嫔媵嫱”出现了几个不常用的文字,许多学生看到这里,会本能产生抵触。需要仔细辨别记忆这些不常用的古代文字,如果不正确的引导和创新,久而久之,学生对文言文学习将会失去兴趣,导致文言文教学更加不能做到深入浅出。

(3) 缺少丰富的课堂设计,对文言文教学“深入浅出”教学目标和教学理念认识不清。无论是教师还是学生,都不能很好地融入教学中,教师讲解困难,学生理解困难。以《阿房宫赋》为例,“六王毕,四海一;蜀山兀,阿房出。覆压三百余里,隔离天日”凝练的语言本来介绍了阿房宫的来历及规模,但是因为缺少丰富课堂设计,只是机械的翻译白话文,很难让学生有历史感和画面感,从而对整篇文章提不起来兴趣。因此,高中文言文教学要丰富课堂设计,深入浅出进行文言文的教学,才能让学生提升兴趣,更好理解文章。

4 如何做到高中文言文教学的“深入浅出”

4.1 注重课前预习,才能做到课上“浅入”

所谓文言文教学“浅入”就是要在学生能充分理解的基础上,一点点展开文言文文章的意思和教学。“浅入”就是要充分利用文言文与白话文之间的关系,通过合理的教学安排,以容易理解和切入的角度,进行教学,让学生能从起点就对文言文有一定的接受度,让他们认为文言文并非“高不可攀”,从而建立起学生的学习兴趣,提升他们的学习自信。

注重课前预习,是做到高中文言文教学“浅入”的一项重要教学设计。学生可以自行在课下对所学文章进行阅读,通过自身查阅资料,可以解决一部分较为简单的词语理解,历史背景等相关情况的完善,对自己不懂、难懂的地方心里有数,带着问题和兴趣,主动地进行课上听讲,这也是“翻转课堂”所要求的内容,通过实践表明,这样的教学效果较好,课堂效率高,课堂气氛也融洽。

以《阿房宫赋》为例,教师可以在课程开始前,进行一个导学设计,提出一些思考的问题,让学生在正式学习课程前进行预习。可以提供一些教学资源,比如网站、影片和相关历史书籍供学生参考,让学生可以思考提出的问题,也可以发觉自己在阅读过程中所产生的问题。这样一篇文章的学习可以说是进行了“预热”。

4.2 实现“量变”到“质变”的“浅入”

学习是不断积累的过程,只有学生形成学习文言文的良好习惯,才能有利于教学中的“浅入”。平时要注重总结,将学习过的文言文的一些常见词语建立学习卡片,不断要求学生进行记忆和联想。当学习一篇新文章时,可以要求学生们对一些常见的词语和用法进行回顾,讲解其中个别字词的差异和特殊用法。当学生积累文言文词汇达到一定程度。“量变”必然会引起“质变”,学生自然会认为学习文言文并非一件难事,从而越学越轻松,提升自信^[1]。

以《阿房宫赋》为例,“嗟乎!一人之心,千万人之心也。”这里的“嗟乎”,“之”,“也”都说是文言文中,常用到的语气词和助词,在长期学习过程中,教师对这些词句进行总结,学生学习到这里时,自然能知道这些词语的具体含义,并能较为流畅地明白其中含义。

4.3 突破单一的翻译白话的“浅入”

为了摸清写作结构和思路,需要转变对文章的“深出”。以上的“浅入”具有普适性,单纯地体现在将文言转变成白话,理解文章的现代汉语意思,知道文章讲了什么,而“深出”是要让学生明白古人写作的结构,以及文章更主要的思想与内涵。

以《阿房宫赋》为例,从文体上说,“赋”的特点是“铺采摘文,体物写志”,“体物”是手段,“写志”是目的。教师可以重点抓住这样的行文结构,由描写阿房宫的壮丽,铺垫、转接到对统治者所发出的喟叹。整个文章脉络就清晰可见,骨架清晰。

4.4 通过阅读和脉络梳理,输出学生对古代汉语韵律和美的理解

“深出”美学价值观,培养学生历史观,提升学生对民族文化的自信和热爱,真正引导学生领会文言之美,体味古人智慧。

《阿房宫赋》语言具有形式上的统一,读起来气势磅礴,一气呵成,现代汉语很难达到文言文所具备的这种美。另外,赋的立意较高,关联到统治者国家兴亡的深刻道理,因此对于学生很有教育意义。可以结合文章内容,进行拓展阅读,让学生可以提出一些已经学过或者自己知道的咏史怀古的作品,既作为巩固作,又作为延展,丰富了学生们的阅读,还提升了他们独立思考的能力。

5 结语

习近平总书记提出“四个自信”其中就有“文化自信”,而文言文作为承载中国传统优秀文化的载体,需要被更多青少年理解与掌握。在高中语文教学中,文言文应当成为教学的重点去进行多角度、多方法的探索。如何做到“浅入”“深出”,让学生不仅学习到有用的文字知识,更能通过这样的教学方式,让学生有深刻的历史观、价值观,能真正思考,从中国优秀灿烂的文化中汲取养分,帮助学生塑造健全的人格。

参考文献

- [1] 李书娟.提升高中生文言文学习兴趣的教学策略研究[D].北京:中央民族大学,2017.
- [2] 李镇西.李镇西与语文民主教育[M].北京:北京师范大学出版社,2015.