

Discussion on the Music Interest and Music Score of Primary Schools in the Lower Learning Segment

Zhaojun Jing

Juxian Fifth Experimental Primary School, Rizhao, Shandong, 276500, China

Abstract

For music teaching in low learning segment, spectrum recognition teaching is one of the most important teaching contents. Because the carrier of the most basic symbol of music theory is music score, music score is the most basic tool in the process of learning music, and it is also the most important tool in the process of appreciating music and singing and playing musical instruments. In the process of learning music knowledge and skills, we should not simply repeat mechanical training, but should combine various means to make music knowledge and skills learning more lively and interesting. Through this form of teaching activities, Students can be more active in the process of learning.

Keywords

music course; low learning segment; spectrum; interest; strategy

浅谈低学段小学音乐趣学识谱

荆兆君

莒县第五实验小学, 中国·山东日照 276500

摘要

对于低学段音乐教学工作来讲, 识谱教学是最为主要的教学内容之一。因为记载乐理最基本符号的载体就是乐谱, 所以学习音乐的过程中, 乐谱是最基本的工具, 也是鉴赏音乐以及歌唱和乐器演奏过程中最主要的工具。在对音乐知识与技能学习的过程中不能简单地进行重复的机械训练, 而是应当结合多种手段使音乐知识和技能学习变得更加生动有趣。通过这种形式的教学活动, 使学生能在学习的过程中更加具有主动性。

关键词

音乐课程; 低学段; 识谱; 趣味性

1 引言

当前音乐课程改革工作推进的过程中, 没有丢弃学生对识谱的要求, 所以在开展相关音乐课程教学工作中, 应当加强识谱教学, 并且将该教学工作内容和音乐审美体验进行全面结合。在新课程标准当中, 音乐审美体验以及淡化音乐知识技能等相关要求, 并不意味着要抛弃课堂当中所开展的识谱教学, 而是应当在开展识谱教学的过程中, 能够与其他教学工作产生结合, 并在轻松愉悦的氛围下让学生接受识谱教学。所以在论文当中对低学段音乐趣味性识谱学习进行论述。

【作者简介】荆兆君(1988-), 女, 本科学历, 二级教师, 从事音乐研究。

2 以音乐故事为载体

对于低学段的学生来讲, 本身好奇心就比较强, 而且对于未知的事物充满兴趣, 所以听故事是学生最感兴趣的事情。在开展音乐课程教学工作的过程中, 学生的兴趣爱好为原动力, 激发学生学习兴趣是最基本的理念之一, 所以引导学生学习音乐, 首先应当是让学生对音乐学习产生兴趣。

例如, 在开展7个音符唱名以及音阶等相关音乐知识教学工作的过程中, 学生因为第一次接触音符, 所以第1节课当中, 需要让学生能够对7个音符进行全面记忆是具有较大困难的, 首先要让学生知道并且了解7个音符, 在实际教学过程中, 以美国的音乐故事电影《音乐之声》为例, 在讲

授这门课程之前给学生欣赏电影的插曲,并在动听的歌声当中对插曲所代表的故事进行讲解。当学生对电影产生兴趣之后,可以将其中的故事片段介绍给学生,便将该故事当中的7个小孩分别命名为7个音符,所以学生可以从这个小故事当中对7个音符产生印象。

3 基于柯尔文手势的音符学习

在记忆并了解7个音符的基础上,应当开展7个音符的熟悉学习。对于低学段的学生来讲,在学习音符的过程中,主要可以通过视觉手段,让学生能够对音符具有更深程度的掌握。所以教师可以在实际教学工作当中,通过手势在空间当中对音符的位置以及运用方向进行展现,将抽象的音符变成生动形象的手势,让学生能够轻易辩解,并记住每个音符的特点和音符的高低。在教师讲解的过程中,需要通过自身示范带动学生边学边做,然后再采用故事当中的音乐,让学生自己做手势对所听到的音符进行表达。对于学生来讲,因为教师所选择乐曲当中会有一些音乐的速度比较快,所以也可以截取其中的片段或者是几个音符让学生进行听辨。通过这样的方式,既能够让学生在良好的音乐氛围下进行音符的学习,同时又能够通过手势让学生真正掌握音符^[1]。

4 以教材游戏活动为基础,巩固学习成果

对于当前的低学段孩子来讲,音乐游戏比较受学生的欢迎,在熟练掌握音名之后,就可以由教师以教材游戏活动内容为载体,设计一些与教材内容有关的音乐游戏,让低学段孩子在愉快的游戏氛围当中,对音名唱名以及音高等进行进一步巩固与掌握。

例如,音乐教材当中的找朋友游戏,可以让低学段当中的小朋友分别选择7个音符以及对应唱名的头饰,然后让学生在音乐《我的朋友就是你的》演唱过程中,随着音乐的声响不断走动,在音乐停止的时候,学生也停止,在音乐演奏的过程中,要让学生能够找到对应的音符和唱名,并且确定对应的音符以及唱名,并让学生手拉手。通过这种游戏的形式开展音符巩固与学习,可以让学生在学习的过程中与老师之间产生更好的沟通与联系,并且游戏本身可以有多种玩法,这种形式的教学工作可以变得更加有趣味性。

对于该教学方法来讲,是基于当前学生对音阶已经有初步了解的基础之上所进行的,主要是为了让学生能够在这基

础之上对音阶和音符进一步巩固以及深化^[2]。

5 鼓励学生自主创新

对于低学段的学生来讲兴趣以及好奇心是这一年龄段学生的最主要特点,同时对于该年龄段的学生来讲,自身的想象力也是非常丰富的,所以在音阶逐渐学习与掌握的过程中,还可以让学生对所学习的音符以及音阶等进行自主运用。

在实际教学过程中,需要准备多种多样的乐器,让学生在音阶音符运用的过程中拥有足够的载体。低学段的学生在进行音符音阶训练应用的时候,可能会因为第一次接触而产生畏惧心理,教师应当给予这些学生充分的鼓励,并且可以通过物质激励以及精神激励,让学生大胆的对自身所学习到的音符音阶知识内容进行展现。

在整个应用的过程中,教师作为旁观者并不仅仅是欣赏学生的成果,而是需要在学生进行实践应用的过程中,及时针对学生所存在的问题给予指导和纠正。让学生大胆的去进行音符音阶的运用以及乐谱的弹唱,只有大量实践应用才能够让学生更深层次的掌握音符音节,并且在训练的过程中养成良好的音乐意识以及创新思维,提升学习音乐的自信心^[3]。

6 趣味识谱教学的注意事项

在开展趣味识谱教学过程中,相关的教师需要控制好趣味性教学工作的开展力度以及开展范围。因为趣味性识谱教学最主要的目的也是让学生能够激发对乐谱学习的兴趣,并且真正掌握音符音阶,所以也不能够偏离乐谱以及音符音阶的基本理念,开展趣味性教学工作,不能够一味地开展游戏活动而抛弃乐谱教学。在基于小故事为载体开展音符学习的过程中,教师应当对所选择的故事内容进行研讨与研究,保证与教材知识内容有直接联系,让学生在音乐故事充满兴趣的同时,对故事当中所包含的音乐知识内容产生兴趣,更好的推动后续的音乐教学工作开展。在以游戏为载体巩固并加深音符学习成果的过程中,也应当保证游戏设置内容和音符学习有直接联系,而不是为了让学生游戏而游戏,应当真正以趣味性识谱教学工作目的为核心开展游戏活动,真正做到寓教于乐。所以对于趣味性识谱教学工作来讲,最主要的目的是为了让学生能够增加对音符音阶的了解以及掌握程度,并增加自身对音乐学习的兴趣,所以趣味性教学工作方法的实施应当紧密围绕音乐教学工作目标开展,真正做到理论与

实践的全面结合,在此基础之上提高识谱教学工作水平,让学生的音乐基础知识水平得到加强,对后续的音乐学习产生帮助^[4]。

7 结语

综上所述,对于低学段学生的识谱教学工作来讲,需要对该年龄段学生的认知特点以及心理特点进行分析,然后在开展实习教学工作的过程中,真正以兴趣为出发点组织教学内容以及设计教学方法。

通过这样的形式使识谱教学工作真正变得具有趣味性,让学生能够充满兴趣并且积极主动地进行学习,在学习的过

程中通过游戏活动以及其他形式的训练,让学生能够真正有所收获。

参考文献

- [1] 李丽伟. 浅谈低学段小学音乐趣学识谱 [C]. 2019年广西写作学会教学研究专业委员会第二期座谈会资料汇编(下), 2019.
- [2] 王丽霞. 浅谈小学低段音乐识谱教学策略问题 [J]. 教育文摘, 2017(3):45-46.
- [3] 郭志倩. 趣味识谱 轻松入门——浅谈小学低段识谱入门教学 [J]. 艺术科技, 2016(07):396.
- [4] 李国华. 浅谈识谱在小学低年段的初始准备 [J]. 新课程(上), 2019(3):12-13.