

Analysis on the Dilemma and Reform Strategy of Vocal Music Teaching in Higher Vocational Education

Wenlong Huang

Inner Mongolia National Early Childhood Teachers College, Ordos, Inner Mongolia, 017000, China

Abstract

Under the background of the new era, vocal music teaching in higher vocational education has undergone obvious changes, and the teaching content and teaching situation are becoming more and more complex and diverse. Teachers need to go the other way, from the perspective of macro development, grasp the key and difficult points of vocal music teaching in higher vocational education under the background of the new era, and actively respond to the challenges and pressures of the development of the times in the process of comprehensive adjustment and improvement. From the current point of view, vocal music teaching in higher vocational education has achieved certain results, but the overall quality of education and teaching is indeed not ideal, and there are many difficulties and contradictions. Therefore, teachers need to take the improvement of teaching strategies as the basis, actively practice the education and teaching concept of keeping pace with the times, actively deal with various difficulties and pressures, and put forward the corresponding reform strategy, further improve the quality and level of vocal music teaching in higher vocational colleges, to ensure that this teaching link can shine, to a higher level.

Keywords

vocal music teaching in higher vocational education; dilemma and reform; strategy

高职声乐教学面临的困境及改革策略分析

黄文龙

内蒙古民族幼儿师范高等专科学校, 中国·内蒙古 鄂尔多斯 017000

摘要

在新的时代背景之下, 高职声乐教学产生了明显的变化, 教学内容和教学形势越来越复杂多元。教师需要反其道而行, 站在宏观发展的角度, 抓住新时代背景下高职声乐教学的重点及难点, 在全面调整以及改进的过程中主动应对时代发展的挑战及压力。从目前来看, 高职声乐教学取得了一定的成效, 但是整体的教育教学质量确实不够理想, 出现了许多的困境以及矛盾。对此, 教师需要以教学策略的改进为基础, 积极践行与时俱进的教育教学理念, 主动应对各种困境以及压力, 并提出相应的改革策略, 进一步提升高职声乐教学质量和水准, 确保这一教学环节能够大放异彩, 更上一个台阶。

关键词

高职声乐教学; 困境及改革; 策略

1 引言

作为中国教育教学体系中的重要组成部分, 高职教育对国家的政治经济文化发展做出了巨大的贡献, 这一板块的教育主要以培养应用型的综合人才为基础及核心, 人才的培养备受关注。教师需要以提升学生的声乐鉴赏能力以及艺术修养和技术为核心, 将创新的教学策略和现代化的育人理念融为一体, 进一步提升办学的层次。其中, 科研质量的提升不容忽略, 高职院校教学需要着眼于音乐教育学的整个过程,

【作者简介】黄文龙, 中级教师, 研究生学历, 从事音乐教育研究。

明确这一基础性课程的重要影响, 结合目前的整体教育教学质量及效果, 在全面改革和创新的过程中寻求有效的方式。

2 高职声乐教学面临的困境

高职院校教学的实践性和应用性比较明显, 对教师来说是一个较大挑战及考验。教师需要深入分析声乐教学的专业性要求, 在理解学生、鼓励学生的过程中体现学生的主体地位, 积极的打造精彩课堂和高效课堂。但是从目前来看, 在推进高职教育教学体制改革的过程中, 高职声乐教学面临诸多的困境及障碍, 整体的教学质量和效率不够理想, 学生的学习比较被动消极。

2.1 理论与实践相割裂

理论教学和实践教学是整个学科教学中的重要组成部分,对体现学生的主体价值、打造高效课堂有非常关键的影响。只有真正实现理论与实践之间的有效结合,才能够检验学生的知识,提升学生的专业素养。但是在对高职声乐教学进行分析和研究时不难发现,理论与实践两大板块相割裂,难以实现有效融合。教师过于注重实践教学,无视理论教学,出现了重技能、轻理论的问题,严重影响了高职声乐教学改革。其中技能教学是理论教学的基础,理论教学则是重要的前提,有的教师对高职教育的性质认知还不够深刻,忽略了学生基本技能以及知识学习的齐头并进,还未站在学生的角度调整教育教学的策略和思路,将工作重心放在新技能训练上。学生所掌握的声乐理论知识不够深刻及全面,因此专业素养难以得到有效的强化,无法更好的实现前期的教育教学目标。

2.2 无视情感培育和引导

声乐教学对学生个人的理解能力以及艺术表现能力是一个较大的挑战,教师需要主动融入丰富的情感要素,全面提升整个声乐表演的表现力以及感染力。但是着眼于高职声乐教学现状进行分析不难发现,教师以技巧练习为重点以及核心,对学生情感培养工作的认知还不够全面,没有意识到这里工作的重要性和必要性。长期以来就会导致学生有出现许多思想上的偏差,无视表演过程中的情感表达,往往直接采取不同的表演技巧来完成表演任务。很少有学生能够主动融入不同的情感元素,声乐表演缺乏吸引力。因此整体的教育教学质量不够理想,声乐表演之中缺乏情感。教师没有根据学生的学习能动性明确教学对象的实质发展需求,无视学生综合文化素养理论水平的稳定提升,高职声乐教学备受诟病,整体的教育教学质量大打折扣。

2.3 文化修养水平较低

作为音乐文化中的重要组成部分,声乐艺术的社会地位比较高,对外界的吸引力较强,文化精髓非常深厚。其中,声乐文化的有效继承发扬必不可少,中国目前的高职声乐教学过于注重对技术的分析,无视文化的有效传承,学生发音技能培养成为重心。很少有学生能够积累丰富的文化底蕴,难以更好地实现个人理论知识与文化修养之间的有效结合,很多学生跃跃欲试,能动性高涨,但是无法将个人的热情应用于理论知识学习中,文化素养水平偏低,难以真正实现活学活用。

3 高职声乐教学面临的困境及改革策略分析

为了有效避免上文中所存在的各类不足,高职院校教师需要着眼于整个学科教育教学的全过程,关注与学生之间的交流及互动。了解目前的教学困境,始终坚持学生的中心地位,积极优化教育教学策略和手段,在鼓励学生、引导学生的过程中培养学生良好的学习行为习惯,充分彰显学院教学的重要指导作用,确保这一教育教学活动能够大放异彩。需要注意的是,高职声乐教学的实践性比较明显,包含的教育教学环节以及要求较多。教师一方面需要了解学生的个体差异性,另一方面需要始终坚持实事求是以及循序渐进的教育原则,关注与学生在情感上的交流及互动,分析学生的主体差异性,针对性地引导学生、鼓励学生。将课堂归还给学生,让学生自主实践、大胆想象,只有这样才能确保训练教学突出重围,真正彰显育人的作用及价值。

3.1 将理论与实践相结合

理论与实践之间的结合要求教师主动转变传统的教育教学观念,促进教学方法的有效创新,积极践行现代化的育人与练习模式。传统的教学理念备受诟病,无法更好地体现一定的时代价值,也难以对学生进行有效的引导。教师则需要结合教学改革工作的相关要求,促进教学活动的有效开展,真正实现学生学习能力及学习水平的稳定提升。从目前来看,传统教学方法所发挥的作用微乎其微,学生缺乏一定的学习积极性,整体的教学质量停滞不前。教师需要着眼于高职声乐教学中所面临的各种困境转变教育理念,以声乐教学方法的有效创新及优化升级为依据,确保整个教育教学活动的综合性以及全面性。教师需要着眼于整个学科教学的全过程,积极融入不同的教学元素,利用手机、电脑等学习平台来展示生动的教学资料,分析学生的个性。增进与学生之间的信息交流,找准高职训练教学的着眼点以及突破口,积极促进学科教学活动的有效落实。高职声乐教学过程较为复杂,教师需要尊重学生的主体地位,全面提升学生的感知能力及判别能力,以学生的自主性表达为中心点,鼓励学生将自己所学习的理论知识运用于实践之中。学生对声乐专业知识的理解和认知还不够全面,因此整体的声音的学习效果不够理想,学生的个性化成长以及发展也受到了阻碍。对此,教师需要注重声乐与其他学科之间的紧密结合,关注相关学科的重要辅助作用,积极营造良好的声乐学习氛围,培养学生良好的

创新意识。全面激发学生的有趣光荣动用性,体现声乐教学的重要优势,通过对声音音乐概念的有效梳理来引导学生自主分析问题、判断问题,促进声乐教学实践活动的意义开展,逐步提升个人的声乐水平以及能力,审美素养越来越高。

3.2 加强情感培育和引导

为了确保学生学有所获,有所成长,教师需要关注对学生的情感培育以及引导,深化学生对所学知识的理解及认知,真正展现高职声乐教学的魅力和价值。在高职声乐教学中,教师的重要性不言而喻,教师需要主动扮演好领导者和组织者的角色,关注学生的学习技能以及声乐基础。了解声乐教学的重要规律以及性能,分析声乐题目的内涵,通过对训练语言的进一步研究来促进声乐教学活动的有效开展。声乐是一门艺术,对学生的综合素养以及听辨能力要求较高,教师希望意识到不同情感元素的有效融入,了解学生的气息、节奏以及声音,分析学生的学习能动性以及个性化发展要求。给予学生恰当可行的指导,全面提升整体的教育教学质量和水准,保障高职声乐教学能够发挥一定的育人作用及优势,为学生的成长以及发展保驾护航。

3.3 提升文化修养水平

学生文化修养的提升是一个长期的过程,教师需要以德育教育活动的开展为依据,促进艺术实践活动的有效强化,确保高职声乐教学的一致性、特殊性以及专业性。教师教学

能力的提升以及专业素养的培养最为关键,教师需要主动与学生保持密切联系,确保师生关系的和谐性,真正解决音乐教学中所存在的各类困境,让学生能够在自主学习的过程之中自觉接受优秀思想观的熏陶。教师需要以因材施教为依据,着眼于学生的个性特征,促进各类教学和实践活动的顺利开展,保障每一个学生都能够有所收获、有所成长。

4 结语

在高职院校教学改革的过程之中,教师需要结合学生的学习兴趣,分析学生在自主学习中所遇到的困难及障碍,进一步引导学生,鼓励学生,彰显学生的主体地位,培养学生良好的学习生活习惯,保障学生在自主学习的过程之中变得更加自信和乐观,真正实现学生的全面成长。

参考文献

- [1] 王知音.对高职院校声乐教学问题及改革策略的思考[J].中国成人教育,2010(03):155-156.
- [2] 余波.高职体育与健康课程教学改革的困境及对策[J].教育与职业,2012(05):142-143.
- [3] 魏趁.高职院校人才培养模式对学生就业的影响探讨——以高职声乐专业课堂教学为例[J].中国人才,2011(14):120-121.
- [4] 薛锋堂.高职声乐教学中的不良歌唱心理与矫正对策[J].教育与职业,2011(12):17-18.