

# The Importance of Cultivating Students with Both Moral and Talent in the Major of Film and Television Arts in Colleges and Universities

Zilu Wang<sup>1</sup> Zerui Wang<sup>2</sup> Rui Wang<sup>1</sup>

1. Bohai University, Jinzhou, Liaoning, 121013, China

2. Korea National University, Seoul, 02707, Korea

## Abstract

In recent years, with the increase of image communication platform and the increase of film and television market demand, the rapid development of film and television industry in China has been promoted, and the demand for talents in film and television industry has become larger and larger. Because of the professional particularity of film and television workers, they are the most likely group to appear in the public view, their works and behavior play an important role in the guidance of social values. Therefore, how to cultivate both moral and talented film and television workers to the film and television industry is a problem that the teaching team of colleges and universities that set up film and television arts major should think about.

## Keywords

film and television art major; talent training; education

# 高校影视艺术类专业培养德才兼备的学生的的重要性

王子路<sup>1</sup> 王泽瑞<sup>2</sup> 王蕊<sup>1</sup>

1. 渤海大学, 中国·辽宁 锦州 121013

2. 韩国国民大学, 韩国·首尔 02707

## 摘要

近年来,随着影像传播平台的增加以及影视市场需求量的增大,促使了中国影视行业的迅速发展,影视行业对人才的需求量也随之越来越大。因为影视工作者的职业特殊性,所以他们是最容易出现在大众视野中的群体,他们的作品以及言行举止对社会的价值观引领起着重要作用。因此,怎样才能培养德才兼备的影视工作者向影视行业输入是开设影视艺术类专业高校的教学团队应该思考的问题。

## 关键词

影视艺术类专业; 人才培养; 教育

## 1 引言

习近平主席曾在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上对广大文艺工作者提出“四有”和“四希望”,讲话中提到了当今社会需要胸中有大义、肩头有责任的文艺工作者,广大文艺工作者要用高尚的文艺引领社会风尚。文艺作品是时代的缩影、是文化的延续,优秀的文艺作品能够引领时代,树立文化自信。习近平主席的讲话是对新时代文艺界以及文艺工作者的期冀。文艺作品的种类多样,但随着影像科技的高速发展以及影像传播平台的

数量增加,频繁出现在大众生活中的当属影视作品。随着社会发展水平的提高,不难看出,人们生活中精神娱乐方面的消费越来越多,影视作品衍生出的粉丝文化等现象便是印证。这些社会文化现象促使了影视行业的人才需求量越来越大,影视工作者由于其职业的特殊性,是很容易显现在大众视野中的职业群体,他们的作品以及言行都能引起社会的广泛讨论,所以说广大影视工作者对社会价值观的引领起着至关重要的作用。近年来,多位人大代表也多次提出规范影视工作者德行的重要性,高校影视艺术类专业是影视行业的重要人才输出地。所以,如何才能培养德才兼备的影视工作者向影

视行业输入是开设影视艺术类专业的高校的教学团队应该思考的问题<sup>[1]</sup>。

## 2 影视行业的乱象

老一辈表演艺术家曾用“认认真真演戏，踏踏实实做人。”来简单概括什么样的演员是不负时代的好演员。认认真真把作品完成好，踏踏实实把人做好是对所有影视工作者的忠告。近些年，影视行业出现了“数字小姐”“数字先生”“耍大牌”、不尊重工作人员、背了台词被表扬、低俗式营销等很多让人诟病的行业乱象。影视工作者该被表扬或者说该被探讨的应该是作品，而不是本就需要的工作刚需。也许是因为影视工作者们职业的特殊性所产生的粉丝文化，使得一些刚从高校毕业踏入到影视行业的年轻一辈从艺人员，逐渐沉浸和迷失在粉丝的追捧中，慢慢地变成作品不多、派头很大的时代炮灰被行业淘汰。上海戏剧学院表演系教授魏淑娴就曾拿演员举例子：“演员你有什么了不起？你这块料是你爹妈给的，你在台上说的话是编剧写的，你走的调度是导演给的，你穿的衣服是服装设计的，你有什么？你只有一样，你的心和情。”所有的影视工作者都是一样，唯一值得骄傲的应该是完成了一个又一个经得起大众和时间考量的作品。当然，影视行业乱象的产生应该被更全面、更客观的分析，但一些影视工作者的生活作风与职业态度确实是值得反思的问题。除了在专业上，影视工作者在日常生活中的言行举止也很重要。但丁说过：“一个知识不健全的人可以用道德去弥补，而一个道德不健全的人却难于用知识去弥补。”影视工作者是最容易出现在大众视野的行业之一，因为有了这一特性，他们在除作品外的生活会被大众们关注，甚至会被模仿。当下，传播

**【作者简介】**王子路（2000-），男，中国山东东营人，本科在读，从事影视编导研究。

王泽瑞（1998-），男，中国辽宁大连人，本科学历，从事电影表演研究。

王蕊（1981-），女，中国辽宁葫芦岛人，副教授，从事思想政治教育、生涯规划与就业指导研究。

**【基金项目】**2019年渤海大学教学改革研究项目“新时代青年学生生涯规划教育研究”（项目编号：DJGAY2019022）；2020年后疫情时期的青年发展规划教育与实践研究（项目编号：WJ2020022）。

平台数不胜数，他们的一言一行都会被解读、放大，所以表演工作者的思想与行为应该给大众起到一个良好的示范作用，最起码逾越道德与法律底线的事情坚决不能做<sup>[2]</sup>。

## 3 高校影视艺术类专业职业教育的缺失

影视工作者诞生的途径有很多，如科班毕业、跨界、选秀等，但大多数影视工作者的输出地还是开设影视艺术类专业的高校，所以高校影视艺术专业的教学团队对影视行业生态圈的平衡有着不可忽视的作用。职业教育包括职业技能教育与职业观教育，但是很多高校影视艺术专业的职业教育都有所缺失，学生们根本不明白所学专业学科的真正意义，让他们解释自己的所学的学科是什么都一头雾水，如果大多数影视艺术专业的人才培养在这样得过且过的环境下进行，那么影视人才、影视学科研究和影视行业只会被那些先进的国家越落越远。现在很多高校的影视艺术类专业在课程的安排上也杂而不精，有的为了凑数，开设的课程五花八门，这样的人才培养连达标都够不到，更何谈一精多专<sup>[3]</sup>。

## 4 对影视艺术类专业如何培养德才兼备，以德为先的人才的建议

### 4.1 专业课老师参与进大学德育课中

大多数高校的德育课都是单独开设的，修完便结束了，而且大多数学生们上课的积极性不高，就算听进去了，学生们的表现也是三天打鱼两天晒网，用不了多久，大多数学生还是把所学还给了教师。其实德育课是一门教人做人的课，是一门终身受用的课，更是一门需要长期开展的课，学好德育课的学生无论将来在工作中还是生活中都受益，细数影视圈的受欢迎且口碑好的偶像或德高望重的艺术家，除了在有好的作品外，更多吸引大众的是他们的为人。专业课教师参与或直接讲授德育课有利于将德育与专业融合在一起，并伴随着学生整个大学时代，在学好专业课的同时也有利于学生的行业价值观的养成，为学生未来注入到影视行业中提前打好为人处世的基础，用好作品和好德行回馈给喜欢他们的大众<sup>[4]</sup>。

### 4.2 培养学生树立以人民为中心的艺术创作理念

习近平主席说过：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”广大影视工作者只有站在人民的立场上，把人们作为作品的表现主体，作品才会经久不衰。与其说艺术来源于生活，还不如说艺术来自于人民，这不是在空喊口号，

《霸王别姬》《红高粱》表现了不同时代背景下人们的命运,《战狼2》《红海行动》表现了中国人的意志与情怀,《少年的你》《地久天长》表现了社会边缘人物面对命运不公时的隐忍,这些被大众熟知且在中国和国际上获奖的作品无一不是取自于人民、取自于生活,人民与生活,是广大影视或者说艺术工作者取之不尽用之不竭的灵感源泉,也是创造优秀作品的重要灵感发源地。所以说,培养学生树立以人民为中心的艺术创作理念是非常重要的<sup>[5]</sup>。

## 5 结语

北京电影学院有个“三人民理念”,分别是“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家。”这个“三人民理念”既是影视行业和观众对全国开设影视类专业培养的学生的期望,也是对高校影视类专业培养德才兼备的学生的希冀。中国影

视类专业人才培养的路还很长,需要在探索中前进,相信通过努力,会有越来越多的优秀影视人才被输送到影视行业。

## 参考文献

- [1] 尹晓丽. 民族性多元化视域中的华语电影 [J]. 渤海大学学报: 哲学社会科学版, 2013, 35(05): 21-24.
- [2] 李雪健, 赵德龙. 表演不是闹着玩的 [J]. 当代电影, 2016(06): 14-17.
- [3] 赵宇宁. 评点: 近期华语电影表演得失 [J]. 当代电影, 2016(06): 17-22.
- [4] 陈兆汐, 韩东. 习近平教育思想及其当代价值 [J]. 汉字文化, 2021(03): 179-180.
- [5] 姜丽芬. 评点: 五部获奖外国电影的表演特征 [J]. 当代电影, 2016(06): 22-26.