

# Research on Inheritance and Innovation of Heilongjiang Watercolor Painting

Degang Chen

Academy of Fine Arts, Jiamusi University, Jiamusi, Heilongjiang, 154000, China

## Abstract

In recent years, the watercolor painters in Heilongjiang Province China, have established a better education system through the unremitting efforts of several generations of outstanding watercolor painters in art, and all colleges and universities have actively carried out academic research to improve their professional level, thus making outstanding contributions to the development of contemporary watercolor art in China. In order to do a good job in cultural inheritance and development, this paper studies the innovative development of Heilongjiang watercolor painting, and puts forward some countermeasures on cultural inheritance.

## Keywords

Heilongjiang watercolor painting; inheritance; innovation; countermeasure

## 黑龙江水彩画传承与创新研究

陈德刚

佳木斯大学美术学院, 中国·黑龙江 佳木斯 154000

## 摘要

在当前文化复兴的时代, 中国黑龙江省的水彩画家通过几代优秀水彩画家在艺术上的不懈努力建立了较好的教育体系, 各高校也积极进行学术研究, 提高专业水平, 为中国当代水彩画艺术的发展做出了杰出贡献。为了更好地做好文化传承和发展, 论文对黑龙江水彩画的创新发展进行研究, 并提出了关于文化传承的若干对策。

## 关键词

黑龙江水彩画; 传承; 创新; 对策

## 1 引言

自1901年以来, 中国黑龙江省哈尔滨已逐渐发展成为一个国际现代化城市, 可容纳来自30多个国家的160000多名海外华人。随着文化的不断碰撞和艺术形式的不断丰富, 人们的精神需求越来越高, 水彩艺术也涌入这座城市。作为中国黑龙江省的心脏, 水彩色绘画艺术的涌入也与当地文化融为一体。水彩画既保留了浓厚的民族特色, 又体现了黑龙江独特的地域风情和文化内涵。它具有时代和地区的鲜明特

【作者简介】陈德刚(1980-), 男, 中国黑龙江人, 研究生学历, 中级讲师, 从事美术学、绘画、水彩等研究。

【基金项目】本文系2020年度黑龙江省艺术科学规划项目“当代艺术语境下黑龙江水彩艺术的传承与创新研究”研究成果。

(项目编号: 2020B074)

征。对于此, 中国应该要针对于黑龙江水彩画进行充分的研究, 分析其具体的创新对策, 并积极落实好传承措施, 为黑龙江水彩画的发展提供更强的生命力。

## 2 黑龙江水彩画的发展现状——以哈师大为例

### 2.1 发展内涵

现阶段在黑龙江的水彩画家在完成传承任务的同时, 还在不时地寻找新的发展路径, 积极汲取前辈们的艺术精华, 总结其艺术发展经历, 开辟新的发展路径, 寻求更有拓展性的人文精神, 以期打造出具有明显地区特征的关东水彩画派。随着北方山水画, 北大荒版画等地域艺术的不断发展, 黑龙江省的许多艺术类别通过其自身独特的艺术框架形成了北疆艺术流派。在水彩艺术创作的良好发展下, 一方面更好地为北疆艺术流派提供了支持; 另一方面, 这些文化的发展背景也使得黑龙江水彩画有了向前进步基础文化底蕴。在某

一个地区的发展中, 文艺与经济和政治同等重要, 一个地区的实力不仅体现在经济和政治上的发达, 还更应该要体现在其文化内涵和艺术品质上。可以说, 一个地区独特的人文内涵是该地区艺术和文化得以充足发展的生命源泉<sup>[1]</sup>。

## 2.2 发展现状

总体而言, 现阶段的黑龙江的水彩艺术创作将不同时期、不同流派的具体特征进行了保留, 同时以其自身水彩画具体特点为基础注入了更加清晰的地域特色, 使黑龙江省的水彩风格呈现出多元化、多样化、多创作路径的发展态势。可以说, 就现阶段而言, 越来越多的水彩艺术家愿意做文化发展和传承的铺路石, 在探索自身水彩艺术创作道路的同时, 培养了一代代具有强烈水彩艺术追求的年轻艺术家们, 也有越来越多的人开始着力于构建起以这片黑土地为基础的水彩画体系, 更好地继承并发扬上一代水彩画家留下的优秀文化传统。当然, 还有一些人良好的结合了中西水彩画的优点, 开辟出新的发展道路, 也同样取得了较好的艺术成就。此外, 更存在优秀的水彩画艺术家将传统元素和现代元素融为一体, 充分把握水彩画的具体特点, 结合东西方文化优势, 既能够体现了中华民族的鲜明特色, 也能更好地走出中国国门, 在国际上大放光彩。可以说, 现阶段黑龙江水彩画已经是中国水彩艺术中不可分割的一部分, 也是具有更好发展未来的重要艺术形式<sup>[2]</sup>。

## 3 黑龙江水彩画的艺术传承

### 3.1 黑龙江水彩画的自然元素传承

中国传统绘画是针对于人们的主观认识和精神进行放大, 通过相应的主体元素来促进主体感情的变更, 而这也自然会导致人们对于客观事物的主观感触发生较大的变化。

自宋朝以来, 通过物品来表达情感已成为中国绘画永恒的主题元素。以哈尔滨师范大学赵云龙老师的水彩画作品为例, 其艺术风格通过带有具体的绘画元素, 以中国传统绘画思维来开展水彩画的创作, 画面通透丰富, 表现力强。

现阶段, 以自然元素为核心是中国艺术稳定的主题, 从赵云龙老师的创作中也可以发现, 他经常走进自然的环境中去寻觅艺术灵感, 而当其遇到一处美丽的风景时, 他就会即景进行创作, 并应用运笔的强弱、迟缓、轻重等将其美景转变为艺术品。

自然元素是引导赵云龙找到艺术内核的必然道路, 他通

过对美景的描摹来更好的完成与自然的沟通, 同时也是他的一种生活方法。水彩艺术创作是艺术家了解和把握大自然的一种方法, 在实际的水彩画传承工作中, 艺术家们必须要深刻的认识到自然元素的重要性, 并以此为桥梁来联通学生、大自然与水彩画, 使得学生们能够更好的认识到水彩画的内涵<sup>[3]</sup>。

### 3.2 把握外来艺术与黑龙江水彩艺术的结合

作为黑龙江水彩画家, 其本身必须要在了解或者是学习外国绘画时坚持自己的民族特色, 并不断地去落实艺术实践来追求艺术家自身的艺术风格与民族特色, 确保自身的水彩创作中可以吸收外来元素, 达到结合的效果。

在吸收西方艺术精髓的同时, 艺术家也是在弘扬东方艺术精神。对于西方国家的绘画来说是其本身特有的元素在中国创作上的多样性表现, 而对于中国水彩画而言也是如此, 西方绘画下冷暖规律创作的加入与结合也是一笔宝贵的财富。艺术家不能过于局限于自然主义, 其必须在用水彩体现生命价值和自然本质的过程中探索水彩艺术的精神核心, 不断加深对画面形式和绘画语言的理解, 进而更好地延长黑龙江水彩艺术的生命力。要充分地将中国人的和睦思维以及劳动人民的智慧体现在水彩画中, 使东西方绘画之间的对话更加有趣和谐, 展现出其独特的文化身份和艺术视角。

与西方艺术特点的交汇与融合使得水彩艺术有了更多的传承力量, 学生们既能够感受到现代化的创作气息, 也能够更好地体会到在中国大地上诞生的水彩艺术的独特魅力, 从而达到较好的艺术传承效果。

## 4 黑龙江水彩画的艺术创新

### 4.1 创作材料的创新

随着时代的不断发展, 人们对于审美的追求越来越高, 其对于艺术创作的理念也在不断变化, 随着大众审美素养的不断提高, 绘画材料也在不断更新。创作水彩画的艺术家实际上也面临在材料选用上问题, 在近几年的艺术研究中更是不断创新和探索新的材料领域, 并将新材料和新媒体运用到他们的艺术创作中。自2009年第11届全国美展以来, 通过实践操作在水彩作品中还可以选择丙烯酸等水溶性材料来提高表现效果。丙烯酸等水溶性材料通过长时间保存、表面不会变色或变质等优点来减少由于颜色融合而引起的浑浊颜色, 表面的油性和水分不会结合在一起, 从而产生更具美感的纹

理,例如裂缝,皱纹和累积的颜色<sup>[4]</sup>。

## 4.2 对照片和电子图像的仿照

近几年来,水彩画艺术创作中出现一些不好的现象,有很多的水彩艺术家开始倾向于对照片和电子图像的仿照。如油画照片化、版画照片化、水粉画照片化、水彩照片化等。媒介之美实际上更多的还是以抽象之美的形式来表达,通过抽象的创作方式可以更好的去减少自然物象的束缚,抽象美正是绘画美的最高阶段,因为它可以显示绘画自身的形式。创作方式和路径的多样并不代表着艺术家要被这些新型创作方式和媒介方式所束缚,其创新的要点还需要着重于自身表达手法和抽象方式的更新。

## 5 结语

综上所述,论文探讨了关于黑龙江水彩画艺术的传承与

创新,分析了黑龙江水彩画艺术的发展现状,并提出了几点传承和创新的措施。作为中国重要的艺术形式,黑龙江水彩画以其独特的地域特点和表达方式为人们提供了更好的艺术表达,而为了能够更好的促进其发展,各高校和组织还需要做好研究工作。

## 参考文献

- [1] 高晓燕. 黑龙江开发史 [M]. 黑龙江: 黑龙江人民出版社, 1999.
- [2] 王维芳, 彭敏著. 黑龙江水彩画图史 [M]. 黑龙江: 黑龙江美术出版社, 2011.
- [3] 赵云龙. 水彩画《初春的阳光》创作追述 [J]. 美术大观, 1998(02):9.
- [4] 张盛发. 列强在中国东北的争夺与中东铁路所有权的历史演变 [J]. 俄罗斯中亚东欧研究, 2007(05):64-72.