

The Role of Dance Education in the Inheritance of Ethnic Dance

Shiqian Tan

Sichuan University, Chengdu, Sichuan, 610207, China

Abstract

Excellent traditional culture is China's precious wealth, but now more and more cultural treasures are beginning to disappear from people's vision. As an excellent traditional culture, ethnic dance is a shining treasure in traditional culture. The paper starts from the background of the inheritance of ethnic dance, discusses the role of dance education in the inheritance of ethnic dance, and analyzes the application methods of dance education, hoping to be helpful to related research.

Keywords

dance education; ethnic dance; inheritance

舞蹈教育在民族舞蹈传承中的作用

谭诗芊

四川大学, 中国·四川成都 610207

摘要

优秀的传统文化是中国的宝贵财富,但是现在越来越多的文化瑰宝开始消失在人们的视野中。民族舞蹈作为优秀的传统文化,是传统文化中的璀璨瑰宝。论文从民族舞蹈传承的背景入手,探讨舞蹈教育在民族舞蹈传承中的作用,并分析舞蹈教育的应用手段,希望对相关研究有所帮助。

关键词

舞蹈教育; 民族舞蹈; 传承

1 引言

为了实现民族舞蹈艺术的传承和发展,在当前的舞蹈教学中需要强化民族舞蹈的学习和宣传。在这个与时俱进的时代,我们应该发扬每个民族的舞蹈文化,实现民族舞蹈的传承和保护,做好舞蹈教育,实现民族舞蹈的传承。

2 民族舞蹈传承的背景

中国在实行对外开放的过程中,吸收了很多优秀的外来文化,让本民族的文化呈现出多元化的表现形式。当前越来越多的人对中国的传统文化产生了浓厚的兴趣,因此为了让中国舞蹈可以走出国门,我们需要重视民族舞蹈的传承。在

当前文化融合的背景下,保留和传承古老的民族舞蹈,让现代年轻人看到民族舞蹈的发光点,从而积极去学习民族舞蹈,让民族舞蹈真正传承下去。

3 舞蹈教育在民族舞蹈传承中的作用以及应用

舞蹈教育作为民族舞蹈传承的重要手段,所以舞蹈教师需要从以下几方面来进行民族舞蹈教学。

3.1 注重民族舞蹈文化特色的传播

当前中国的舞蹈教育都过于重视学生舞蹈动作的学习,却忽视了相关知识的传授,导致很多学生对于民族舞蹈的了解仅仅局限在了动作层面上,无法深入理解民族舞蹈文化,也就不能在舞蹈中投入充分的感情。为此,教师既需要注重民族舞蹈特色的传播,也需要提升自己的传统文化素养,采

【作者简介】谭诗芊(2000-),女,中国四川成都人,本科在读。

用多种形式弘扬传统文化。学校可以邀请优秀的舞蹈教师在 学校进行传统文化讲座,鼓励学生和教师互动,从而拓展学生的学习渠道,让学生可以接受更多的优秀的传统文化教育,促使传统文化的精髓得以不断继承和发展。在教学的过程中,学生可以成为传统文化的感知者,让传统文化得以延续^[1],也可以成为传统文化的继承者和传统文化的宣传者。在角色的不断互动中,民族舞蹈与传统文化之间的联系将越来越牢固,这将使艺术教育成为可能,学术工作正在朝着高质量发展,而上面提到的许多措施都需要教师付出持努力,以便创造出更多的优秀艺术作品。此外,学校应为开展舞蹈教育活动为学生提供更多的机会,同时鼓励教师进行专业知识的学习,提升每一个教师的舞蹈教学专业能力,提升教师对传统文化和舞蹈的了解和感知能力,从而提升在教学过程中的教学效果,让学生对传统文化有更加清晰地了解。在各种传统文化讲座和舞蹈训练中,学生可以逐步将传统文化融入自己的舞蹈创作中。

3.2 对学生因材施教,避免盲目教学

因材施教是针对不同年龄就散的学生来实施的教学,不同年龄的学习者对舞蹈动作的认识程度不同,学习能力也不尽相同。

第一,为了提升让每个学生都能互相学习和了解,提升各自的学习能力和舞蹈能力,教师需要因材施教,避免盲目教学。教师需要提升对舞蹈的理解,舞蹈表演是复杂的过程,如果表演者没有对作品有准确的理解,很难将艺术作品表现出来。舞蹈感受和审美是舞蹈表演中必不可少的,演唱者在表演的时候能够产生积极和愉悦的情绪,在舞台上,这种情绪会放大并传递给每一个人^[2]。当前很多表演者无法建立和听众之间的情感桥梁,就是因为缺乏对舞蹈深入了解,没有将舞蹈中融入的情感表现出来。舞蹈表演者只有将这种愉快的感受表现出来,才能对舞蹈有更加完美的演绎。

第二,教师需要帮助学生创建自己的独特风格。舞蹈表演不能盲目从主,需要创建自己的风格。不同的舞蹈表现带来的艺术感受是完全不同的,每首歌曲也都有各自的艺术理念。表演者在表演每支舞蹈的时候需要建立自身的特色,充分展现自己的独特风格,才能树立自我的艺术形象。不同风格不同演唱形式可以吸引到的受众是不同的,所以在表演的时候需要充分挖掘每个人的潜力,将审美体验和艺术形象结合起来,突出个性和情感,实现舞蹈作品的艺术氛围。

教师针对不同年龄不同特性的学生展开针对性教学和个性化教学,可以让学生们对舞蹈产生更浓烈的兴趣,从而提升自身的舞蹈能力。舞蹈教师需要提供给学生自我表达的空间。每个学生的性格都是不同的,教师需要考虑到每个学生的特性。对每个学生都进行鼓励,肯定他们的学习态度,让学生感受到被肯定的快感。集体演奏活动是检查学生学习成果的一项考核,学生们可以根据自己的喜好和优势来编排自己喜欢的舞台,这极大地发挥了学生的主观能动性,让学生在回顾全部知识的基础上对音乐融会贯通,实现进一步的成长。

3.3 在多元文化背景下实现传统和现代的结合

传统艺术是当代艺术的基础,没有传统艺术的传承,自然没有当代艺术的发挥。传统舞蹈是传统艺术中重要的表现形式,舞蹈表演包含了传统文化。舞蹈表演会将传统文化中的多种元素融入进去,形成一种更具美感和韵律的作品。传统舞蹈中吸取养分,舞蹈表演者就能进一步提升自己的舞蹈艺术,提升作品的文化底蕴。另外,舞蹈表演也会在一定程度上融合现代因素^[3]。传统文化和现代文化的结合会出现更为有趣的效果,通过创新的表现形式实现二者的融合,可以吸引更多的观众。表演者可以在传统创作中引入一些现代的文化,或者将传统的作品通过现代的演唱形式展现出来。这种方式在吸引更多观众的情况下还能提升感染力,在现代化的教学方式下,教师可以创建多元化教学方法和教学方式,可以综合利用多种媒体、音视频等教学资源来帮助学生掌握和理解舞蹈作品,提升对舞蹈作品的感知认识。组织学生开展多种形式的舞蹈艺术实践活动,加强对学生的指导。在多元化教学方式中促进艺术实践教学效果和学生舞蹈技能的提升。

3.4 营造良好的民族舞蹈学习氛围

在舞蹈教学中,教师可以为学生营造良好的民族舞蹈学习氛围,同时,教师可以开展示范教学,激发学生舞蹈兴趣,大部分学生在刚接触舞蹈的时候都会表现出极大的热情,随着时间的推移,学生的新鲜感逐渐褪去,学习热情逐渐消退。这是一种正常的兴趣衰退情绪,因此教师需要把握时机,在学生刚开始接触的时候就培养他们的学习兴趣。在课堂教学中引入舞蹈教学,让学生更加直观地掌握舞蹈知识和舞蹈技能。在教学过程中,在学习歌曲之前安排很多的节奏练习,节奏学习包含读、拍、声部等,学生在练习的时候会感觉到

很吃力^[4]，将体态律动融合进去之后，学生可以在体验中获取经验。其中，示范性教学可以让学生对所有民族舞蹈知识有更清晰地理解，针对当前舞蹈教学中的每一个学习元素进行更为深刻地了解。在此过程中，学生的舞蹈兴趣也得到了提升，学生也可以更直观地学习到更多舞蹈知识。

4 结语

综上所述，作为中国文化历史中的艺术瑰宝，民族舞蹈具有独特的艺术魅力。为此，舞蹈教师需要注重民族舞蹈文化特色的传播、对学生因材施教，避免盲目教学。在多元文化背景下实现传统和现代的结合，并且为学生营造良好的民

族舞蹈学习氛围，舞蹈教学正是传承民族舞蹈及民族舞蹈文化的一个重要途径。

参考文献

- [1] 田雪. 探究舞蹈教育在民族舞蹈传承中的作用 [J]. 戏剧之家, 2020(26):52-53.
- [2] 李子秋. 浅析舞蹈教育中传承民间舞蹈艺术的重要性 [J]. 中国文艺家, 2018(09):206..
- [3] 梁好. 中国民族民间舞蹈元素在学前舞蹈教育中的应用研究 [D]. 长春: 东北师范大学, 2011.
- [4] 江源. 民族民间舞蹈教学与美育的关系 [J]. 成功(教育), 2013(06):122.