

The Improvement and Realization of Basic Theoretical Literacy of Film and Television Majors During the Epidemic Period

Zilu Wang¹ Zerui Wang² Rui Wang¹

1. Bohai University, Jinzhou, Liaoning, 121013, China

2. Kookmin University, Seoul, 02707, Korea

Abstract

The emergence of covid-19 has changed the traditional learning style of face-to-face students in schools, during the epidemic period, the policy of "suspend classes and stop learning" has made online education a new educational mode. The repeated epidemic has greatly reduced students' chances of going out, it is worth exploring how to prevent students from being affected by the epidemic and how to use this special period to improve themselves. This paper puts forward some suggestions on how to improve the basic theoretical literacy of students majoring in film and television during the epidemic period.

Keywords

theoretical literacy; Personnel training; education

疫情时期影视类专业学生基础理论素养的提升与实现

王子路¹ 王泽瑞² 王蕊¹

1. 渤海大学, 中国·辽宁 锦州 121013

2. 韩国国民大学, 韩国·首尔 02707

摘要

新冠疫情的出现, 改变了学生在校面对面式的传统学习方式, 疫情期间“停课不停学”的政策让线上教育成为了一种新的教育模式。疫情的反复让学生们的外出机会大大减少, 如何不让学生受疫情的影响, 并利用这段特殊时期提升自己是值得探究的问题。论文就疫情时期影视类专业学生如何提升自己的基础理论素养提出建议。

关键词

理论素养; 人才培养; 教育

1 引言

如今, 中国的疫情已经得到了很好的控制, 人们早已在疫情防控常态化的政策下有序的复工复产。回想 2020 年, 疫情的出现是对全国教育系统的一次突击考验, 尤其是高校, 能否顺利转换教学模式是每一所高校在疫情发生后所担心的

【基金项目】2019 年渤海大学教学改革研究项目“新时代青年学生生涯规划教育研究”(项目编号: DJGAY2019022); 2020 年后疫情时期的青年发展规划教育与实践研究(项目编号: WJ2020022)。

【作者简介】王子路(2000-), 男, 中国山东东营人, 就读于渤海大学广播电视编导专业, 从事影视编导研究。

问题, 但随着疫情期间线上教学的普及与完善, 高校所担心的问题也已被化解。得力于中国疫情的有效防控, 现在中国各高校都正常在校线下授课了, 但大多数学校的疫情防控政策都是让学生们无特殊情况尽量不外出。那么如何让学生们很好的利用在校时间, 高效率提升自己的专业素养, 尤其是基础理论素养, 是专业课教师应该思考的问题。下文将以高校影视类专业教育为例, 对加强影视类专业学生基础理论素养的重要性与实现方法进行说明与设想。

2 影视类专业基础理论学习的重要性

随着中国影视行业的蓬勃发展, 开设影视类专业的高校也越来越多, 但影视类专业教育水平参差不齐, 尤其是影视

类专业基础理论教育明显滞后。影视类专业教学的实践性较强,如广播电视编导、摄影、导演等专业都是操作与实践性教强的专业,但也正是因为这一特质,许多高校影视类专业在教学当中忽视了学科基础理论对学生们的重要性。影视类学科基础理论的学习能够为学生的专业实践提供充分的科学依据,能够让学生在有好的创意时,不会因为理论知识的缺失而中断^[1]。

3 高校影视类专业学生基础理论学习的现状与分析——以中国渤海大学广播电视编导专业为例

渤海大学本科招生官网上给广播电视编导专业定的培养目标是培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识、创作技能与影视艺术创作能力,能在广播电视新闻机构及其他传媒、企事业单位从事广播影视节目创作及宣传、文化产业管理等工作的应用型人才。但目前为止,渤海大学广播电视编导专业基础理论的教学与学生们对基础理论知识的学习都有所欠缺,虽然理论课专业开设了不少,但学生的学习情况并不乐观,甚至让学生们解释什么是广播电视编导专业,都没有几名学生能完整准确的解释出来,大多数学生认为广播电视编导专业学生就是拍视频、剪片子,把广播电视编导专业想的太浅显。造成这个情况的原因大概率是专业基础理论课教学与教学管理的缺失以及学生的基础理论知识储备不够。渤海大学广播电视编导的专业教师,没有一位本科是广播电视编导专业的,这对于学科教学与学科建设来说是一个弊端,不是说现存的教师们不够好。举个例子,很多专业课都是临时开设的,甚至有时候存在没人上课的情况。没有系统地制定出符合广播电视编导专业的基础教学课程,更没有属于自己专业的特色课程,培养学生的目标不突出,或者说不统一,导致学生们理论课与实践课都上的一知半解,云里雾里。其实大多数开设影视类专业的学校的现状都是这样,甚至有的学校的专业课程都是其他专业教师临时现凑的,许多理论课教师布置的作业,学生们百度一下就完成了,学生们把作业上交完也很少有教师批改完反馈给学生的,加之学科期末考试大多都是开放性题目,难度不大,得过且过的心理在师生心中都存在,久而久之学科教育与建设就会落后^[2]。

本科学习是对所学专业基础知识了解掌握并学会应用的

学习阶段,如果这个阶段的知识储备不够,就像一棵没有根的树,没有地方汲取营养,更何谈茁壮成长了。像渤海大学这一类的学校与双一流的学校比较,学生的自我约束、知识接收和创新水平都稍显逊色,而且加之是艺术类专业,大多数学生对学习都有较大的惰性。想要与双一流学校比较或者想建设出双一流学科就必须得探索出一些属于自己专业的教学特色与教学方法。

4 对如何在疫情期间加强影视类专业学生基础理论学习的设想

疫情防控常态化的举措大大减少了学生们外出的机会,影视类专业学生可以借此机会加强对基础知识理论的学习。既然大多数学生们自主学习能力较差,那不妨靠外部力量督促他们学习,以下是具体实施建议。

4.1 布置阅读笔记

可以每天给学生们布置自主阅读专业书目的作业,然后让学生们做读书笔记。为了防止个别学生耍滑头,要求每个同学的书上都要有阅读标记,每个人都要有一个自己的读书笔记本,每天阅读完,都要写下读书心得或整理自己学习到的知识点。读书笔记标记好日期,每周五早上固定时间由学习委员收齐放到办公室,教师们可在周五用一点业余时间去办公室审阅完读书笔记,之后让学习委员取回,发放。如果每位专业教师都参与进去的话,平均一个教师用不了多长时间,但是长期坚持能培养学生的自主学习能力。

4.2 基础理论课要养成上课做笔记的习惯

如今,很多影视类专业的学生不重视基础理论课的学习,认为其乏味且无用,所以上课都在玩手机、追剧,为了避免这一情况的发生,专业理论课教师可以要求学生上课记笔记,把记笔记计入到期末总成绩,每节课的下课收笔记,课后批改完,在下次上课前发下去,这样既避免了学生们课后互相抄袭的现象,又让教师对学生们的掌握情况有所了解,更方便教师们教学目标的实现。

4.3 培养论文品鉴能力

每个教师在上一门课之前,可以找一些和所授课程相关的优秀论文,随着课程的推进,可以把论文布置给学生看,让学生们用所学知识品评论文,这样可以提高学生们的论文品鉴能力,也给未来毕业论文的写作打下基础,当然这项建议适用于理论类专业课。

4.4 拒绝照本宣科式课堂

照本宣科式课堂是很多学生抵触的授课方式,尤其是理论课上,理论课与实践性多的课比较有些枯燥,如果专业课教师在上理论课的时候只照着PPT与书读,那这门课绝对不受欢迎,如果将故事与理论的应用融合在授课中,并增加与学生的互动,这样学生理论课的学习效果会明显变好。

4.5 对作业严格把控

每一位专业课教师都会在授课阶段布置作业,但学生们完成的质量确参差不齐,有的教师在收上作业之后也没有给学生批改与反馈,作业是对课上教学的有效延伸,是课堂学习的巩固和深化,是学生课外学习的重要手段。作业这关把握不好,学生对该门课程的学习也不会很透彻,所以在要求学生作业质量的同时,教师们也需要把作业及时批改完,并给予学生反馈与意见^[3]。

4.6 必修理论课的期末考试要增加难度

这点建议的目的不是为难学生,而是现在影视类专业的期末考试过于简单,开放性试题让学生毫无压力可言,也考察不出学生对专业知识的掌握程度,所以建议期末考试要主客观题融合考察,这样既能考察学生对固定知识点的掌握情况,也能考察学生们融会贯通的能力,教师在批阅试卷的同时就能看出学生们的掌握情况,对今后的备课与教学都有着

重要作用。

5 结语

上文的建议不单是可以利用在疫情期间,未来疫情消失,对于正常的专业教学也可进行实验,影视类专业本就是需要理论与实践高质量融合的专业,缺失了任何一项对于影视类专业学生的培养都是不完整的,论文着重于对加强专业理论课教学重要性进行说明,是因为很多影视类专业对学生在基础理论教育上有所缺失,而想要打造具有自己的特色,或者说要建设一流专业、培养一流人才,那么专业教学团队就必须有所作为,这是需要在长期教学实践与探索中慢慢摸索的,希望未来中国高校的影视类教育会越来越完善,为影视行业输送高质量人才。

参考文献

- [1] 夏世杰. 高职院校影视专业学生职业素养评价体系探究[J]. 艺术教育,2018(18):3.
- [2] 刘杨. 媒介融合背景下高校影视传媒专业实践教学模式研究[J]. 教育现代化,2018(16):61-63.
- [3] 周述政. 影视专业教学模式改革探索[J]. 新课程研究,2019(05): 134-136.